

**MAKNA NYANYIAN *LELI* SEBAGAI IRINGAN TARIAN
LEGO-LEGO DALAM KEGIATAN MEMBANGUN RUMAH
(*MA BAKUNG*) PADA MASYARAKAT DESA KALEB
KECAMATAN PANTAR TIMUR KABUPATEN ALOR**

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Mencapai Gelar sarjana Pendidikan**



Oleh

**Osni Kagusman Waang
Nim : 17117036**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2021**

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertanggungjawabkan di Hadapan Dewan Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Katolik Widya Mandira Kupang

Pada Tanggal 28 Juni 2021

Dewan Penguji

Ketua

Melkior Kian, S.Sn.,M.Sn

NIDN : 0805016701

Sekretaris

Dr. Isabel Coryunitha Panis, S.Pd.,M.P

NIDN : 0821068702

Penguji I

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn.,MSi

NIDN : 0813025701

Penguji II

Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn

NIDN : 082108660

Penguji III

Melkior Kian, S.Sn.,M.Sn


NIDN : 0805016701

.....
.....
.....
.....
.....

Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Musik


Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn
NIDN : 0821086601

Mengesahkan
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan


Dr. Damianus Talok, MA
NIDN : 0812026001

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji

Pembimbing I



Melkior Kian S.Sn., M.Sn
NIDN/ : 0805016701

Pembimbing II



Dr. Isabel Coryunitha Panis, S.Pd., M.Pd
NIDN : 0821068702

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0821086601

MOTTO

APABILA IA JATUH, TIDAKLAH SAMPAI TERGELETAK,

SEBAB TUHAN MENOPANG TANGANNYA.

MAZMUR 37:24

PERSEMBAHAN

Karya tulis ini secara khusus penulis persembahkan kepada:

- 1. Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan penyertaan-Nya dalam setiap langkah yang saya lalui selama ini.*
- 2. Kedua Orangtua yang hebat, Bapak Samuel M. Waang, dan Mama Jefrina Lalang yang telah membesarkan saya, membiayai, mendoakan, serta memotivasi dan menjadi penyemangat dalam hidup saya. Sehingga saya bisa menyelesaikan penelitian ini.*
- 3. Mama Idrawati Lalang, Bapak Junus. S. Waang, Opa Eduard Lalang, Kaka Averdi Waang, Kaka Theodora Sing, Kaka Yanto Waang, Adik Ofi Waang, dan semua keluarga yang tidak disebutkan namanya, yang telah mendoakan dan mendukung penulis sampai pada tahap ini.*
- 4. Sahabat-sahabat terkasih: Karin Woy, Dance Maro, Santi Dollu, Ones Sing, Advenia Pet, Ventiana Bhara, Karti Rawe, Marla Laway, Mone Tukan, Dian Ximenes, Susan Edje, Karlin Finu, Nungsi Oriente, Soren Futi, John Durus, Jon Nurwa, Rian Djo, Jefri Padji, dan teman-teman lain tidak disebutkan namanya, yang telah membantu penulis dengan caranya masing-masing.*
- 5. Teman-teman angkatan 2017 yang tercinta.*
- 6. Almamater tercinta Universitas Katolik Widya Mandira Kupang dan Program Studi Pendidikan Musik.*

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Kuasa karena atas berkat dan rahmat yang diberikan maka penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul “**Makna Nyanyian *Leli* Sebagai Iringan Tarian *Lego-lego* Dalam Kegiatan Membangun Rumah (*Ma Bakung*) Pada Masyarakat Desa Kaleb Kecamatan Pantar Timur Kabupaten Alor**”. Penulis menyadari, bahwa dalam penyelesaian skripsi ini, banyak mengalami kesulitan dan hambatan. Namun berkat bantuan dan dukungan dari berbagai pihak, maka skripsi ini pun dapat terselesaikan. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis menyampaikan

limpah terima kasih kepada:

1. Rektor UNWIRA Pater Dr. Philipus Tule, SVD, yang dengan bijaksana membimbing dan memimpin lembaga ini.
2. Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pengetahuan (FKIP) Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Dr. Damianus Talok, M.A, yang telah memberikan izin kepada penulis untuk melakukan penelitian.
3. Ketua Program Studi Pendidikan Musik, Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn, selaku penguji II yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
4. Pembimbing I, Melkior Kian, S.Sn.,M.Sn, yang penuh kesabaran telah meluangkan waktu untuk memberi arahan, masukan, dan membimbing penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Pembimbing II, Dr. Isabel Coryunitha Panis, S.Pd.,M.Pd yang juga dengan penuh ketulusan hati, meluangkan waktu, tenaga dan pikiran,

membimbing dan memberi masukan kepada penulis dalam penyelesaian skripsi ini.

6. Penguji I, Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn.,M.Si, yang telah memberikan masukan untuk menyempurnakan tulisan ini.
7. Para dosen Program Studi Pendidikan Musik yang telah membantu penulis dengan berbagai ilmu demi kelancaran penulisan skripsi ini.
8. Fransiskus Xaverius Mau, S.T. selaku staf tata usaha Program Studi Pendidikan Musik, yang telah membantu penulis dalam kelengkapan administrasi, demi kelancaran penulisan skripsi ini.
9. Kedua Orangtua yang hebat, Bapak Samuel M. Waang, dan Mama Jefrina Lalang yang telah membesarkan saya, membiayai, mendoakan, serta memotivasi dan menjadi penyemangat dalam hidup saya. Sehingga saya bisa menyelesaikan penelitian ini.
10. Bapak dan Mama kos kasih terimakasih banyak atas semua kebaikan yang sudah diberikan kepada penulis selama ini.
11. Teman-teman angkatan 2017 yang tercinta.
12. Kepala Desa Kaleb yang telah memberikan izin kepada penulis untuk melakukan penelitian di desa Kaleb.
13. Para informan dan para pelaku seni yang telah bersedia meluangkan waktu dan tenaga dalam membantu peneliti pada saat wawancara hingga tahap akhir pengambilan video hasil.
14. Semua orang yang tidak dapat disebutkan satu per satu, yang telah membantu penulis baik secara moril maupun material, secara langsung maupun tidak langsung telah membantu penulis dalam menyelesaikan

penulisan skripsi ini, kiranya karya ini dapat menjadi inspirasi dan sumbangan berharga bagi kita semua.

Kupang 28 Juni 2021

Penulis,

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL

LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
MOTTO	iv
PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK	vii
DAFTAR ISI.....	ix

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Perumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian	3
D. Manfaat Penelitian	3

BAB II LANDASAN TEORETIS

A. Pengertian Seni	4
B. Kesenian Tradisional.....	5
C. Pengertian Upacara Adat	6
D. Lagu Daerah.....	9
E. Fungsi Lagu daerah.....	12

F. Makna.....	13
---------------	----

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

A. Pendekatan Penelitian	16
B. Metode Penelitian	17
C. Tempat Penelitian dan Narasumber	17
D. Data dan Sumber Data	18
E. Teknik Pengumpulan Data.....	19
F. Teknik Analisis Data.....	22
G. Alat Bantu Penelitian	24
H. Daftar Pertanyaan Penelitian.....	24
I. Sistematika Penulisan	25
J. Personil Penelitian.....	26

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Gambaran Umum Desa Kaleb	27
B. Kondisi Umum Desa Kaleb	29
C. Keadaan Sosial	30
D. Kegiatan Membangun Rumah (<i>Ma Bakung</i>)	32
E. Nyanyian <i>Leli</i>	33
F. Makna yang terkandung dalam nyanyian <i>Leli</i> Dalam Kegiatan <i>Ma Bakung</i>	36
G. Hubungan antara nyanyian <i>Leli</i> lain dengan Pembangunan Rumah.....	38
H. Pelaku Seni <i>Leli</i>	39
I. Busana yang dipakai saat tarian <i>Lego-lego</i> pada masyarakat Desa Kaleb.....	38
J. Pelaku <i>Leli</i> pada <i>Ma Bakung</i> di Desa Kaleb.....	39

K. Pentingnya <i>Leli</i> dalam <i>Ma bakung</i>	39
--	----

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan	41
B. Saran	41

LAMPIRAN

DAFTAR PUSTAKA

MAKNA NYANYIAN LELI SEBAGAI IRINGAN TARIAN LEGO-LEGO DALAM KEGIATAN *MA BAKUNG* PADA MASYARAKAT DESA KALEB KECAMATAN PANTAR TIMUR KABUPATEN ALOR

ABSTRAK

Oleh : Osni Kagusman Waang

Leli merupakan nyanyian tradisional masyarakat Desa Kaleb Kecamatan Pantar Timur Kabupaten Alor, yang melibatkan unsur tari, dan sastra yang sudah ada sejak zaman dahulu dan diwariskan secara turun temurun. *Leli* selalu dibawakan dalam berbagai kegiatan masyarakat seperti, pembangunan rumah, perkawinan, panen hasil, dan juga pada saat penerimaan tamu penting. Permasalahan dalam penelitian ini yakni bagaimana makna nyanyian *Leli* sebagai iringan tarian lego-lego dalam kegiatan membangun rumah (*ma bakung*) pada masyarakat Desa Kaleb Kabupaten Alor. Tujuan penelitian ini untuk mengetahui dan menjelaskan makna dari nyanyian *Leli* sebagai iringan tarian lego-lego dalam kegiatan membangun rumah (*ma bakung*) pada masyarakat Desa Kaleb.

Penelitian ini menggunakan Pendekatan Kualitatif dengan memanfaatkan Metode Etnograf. Teknik pengumpulan data yaitu Studi Pustaka dan Studi Lapangan meliputi Proses Observasi, Wawancara, dan Dokumentasi. Teknik Analisis Data adalah Reduksi data, Penyajian data dan Penarikan Kesimpulan. Sumber data yang diperoleh ialah data primer dan sekunder. Teori dalam penelitian terkait Kebudayaan dan Kesenian Tradisional yakni mempelajari Bentuk penyajian dan makna nyanyian *Leli* dari sudut pandang social, budaya dan tradisimasyarakat Desa Kaleb.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa: syair pada Nyanyian *Leli* sebagai iringan tarian *Lego-lego* yang dilaksanakan pada kegiatan *Ma Bakung* (Pembangunan Rumah) mengandung makna dalam hubungan dengan kerjasama/gorong-royong mengumpulkan bahan bangunan dalam proses pembuatan rumah, makna dalam hubungan dengan peningkatan hubungan persaudaraan, yang digambarkan dalam bentuk tarian *Lego-lego*, makna dalam hubungan dengan ungkapan syukur kepada Tuhan dan leluhur atas terlaksananya kegiatan pembuatan rumah. Dapat disimpulkan bahwa dengan menggunakan metode Etnografi ini Kebudayaan dan tradisi masyarakat Desa Kaleb dapat dipelajari dan dipahami dengan baik agar nilai-nilai luhur budaya/tradisi tetap teraga dan diwariskan.

Kata kunci : Kegiatan membangun rumah (ma bakung), syair lagu, dan makna.