

**PENINGKATAN TEKNIK ARTIKULASI VOKAL DALAM
MENYANYIKAN MAZMUR TANGGAPAN MELALUI
VARIASI METODE IMITASI DAN *DRILL* PADA SEKAMI
KELOMPOK UMAT BASIS (KUB) ST. MIKAEL STASI ST.
KRISTOFORUS MATANI PAROKI ST. YOSEPH
PEKERJA PENFUI KUPANG**

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**



**Oleh
Inggrid A.B. Kua
17117115**

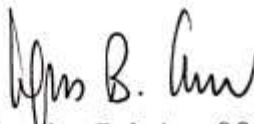
**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2021**

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui Untuk Diuji

Pembimbing I

Pembimbing II



Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn.,M.Si.
NIDN:0813025701



Flora Ceunfin, S. Sn.,M.Sn.
NIDN:0821086601

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S. Sn.,M.Sn.
NIDN: 0821086601

LEMBAR PENGESAHAN

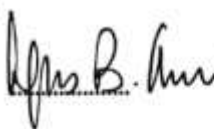
Skripsi Ini Telah Dipertahankan di Hadapan Dewan Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Katolik Widya Mandira

Kupang, 17 Juni 2021

Dewan Penguji:

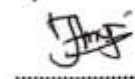
Ketua

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn.,M.Si.
NIDN:0813025701



Sekretaris

Flora Ceunfin, S. Sn., M. Sn.
NIDN:0821086601



Penguji I

Stanislaus S. Tolan, S.Sn.,M.Sn.
NIDN:0813116401



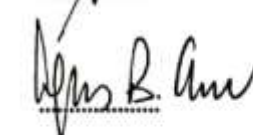
Penguji II

Melkior Kian, S. Sn.,M.Sn.
NIDN:0805016701



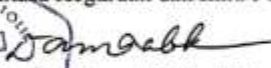
Penguji III

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn.,M. Si.
NIDN:0813025701



Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Musik

Flora Ceunfin, S. Sn., M.Sn.
NIDN:0821086601

Mengesahkan
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dr. Damianus Talok, MA
NIDN:0812026001

MOTTO

Jawaban dari Sebuah Keberhasilan Adalah Terus Belajar dan Tak Kenal Putus Asa

PERSEMBAHAN

Karya ini kupersembahkan untuk :

1. Tuhan Yesus Kristus dan Bunda Maria serta Leluhur sebagai wujud rasa syukur yang berlimpah atas terkabulnya seluruh doa dan permohonan selama ini.
2. Bapak Bonefantura Kua dan Mama Maria Barnadetha Bude yang selalu mendukung dan mendoakan dalam segala hal, baik itu dalam keberhasilan maupun kegagalanku.
3. Kakak Fredyrikus S. Kua, Frumensia S. Kua yang selalu mendukung, mendoakan, dan memberikan bantuan selama penulis menuntut ilmu.
4. Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Program Studi Pendidikan Musik.

**PENINGKATAN TEKNIK ARTIKULSI VOKAL DALAM
MENYANYIKAN MAZMUR TANGGAPAN MELALUI VARIASI
METODE IMITASI DAN *DRILL* PADA SEKAMI KELOMPOK UMAT
BASIS (KUB) ST. MIKAEL STASI ST. KRISTOFORUS MATANI
PAROKI ST. YOSEP PEKERJA PENFUI-KUPANG**

ABSTRAK

Oleh **Inggrid AB. Kua**

Serikat Kepausan Anak dan Remaja Misioner (SEKAMI) Kelompok Umat Basis (KUB) St. Mikael Stasi St. Kristoforus Matani Paroki St. Yoseph Pekerja Penfui-Kupang merupakan salah satu wujud dari wajah anak-anak generasi penerus gereja yang memiliki hak dan kewajiban yang sama dalam melangsungkan segala kegiatan yang berkaitan dengan Perayaan Liturgi pada hari Minggu. Salah satu kegiatan yang dilakukan yaitu melakukan latihan koor bersama yang dimana dalam latihan tersebut, anak-anak yang dipercayakan untuk membawakan Mazmur Tanggapan sering mengalami kesulitan dalam menyanyikannya, jikapun dinyanyikan artikulasinya terdengar kurang baik.

Pokok permasalahan yang diangkat dalam tulisan ini adalah bagaimana upaya yang dilakukan terhadap peningkatan teknik artikulasi vokal dalam menyanyikan Mazmur Tanggapan melalui variasi metode imitasi dan *drill* pada KUB St. Mikael. Oleh karena itu, tujuan utama dari tulisan ini adalah untuk mengetahui dan mendeskripsikan upaya yang dilakukan terhadap peningkatan teknik artikulasi vokal dalam menyanyikan Mazmur Tanggapan melalui variasi metode imitasi dan *drill* pada Sekami KUB St. Mikael. Dalam tulisan ini, penulis menggunakan pendekatan kualitatif, metode penelitian tindakan lapangan, dan teknik pengumpulan data deskriptif kualitatif yang meliputi studi pustaka dan studi lapangan yang didalamnya terdapat observasi, wawancara dan dokumentasi.

Penelitian ini dilakukan dalam beberapa tahap, yaitu *Tahap Awal*: melakukan perekrutan anak-anak Sekami dan menetapkan jadwal latihan, *Tahap Inti*: melakukan proses latihan yang dimulai memperkenalkan teknik dasar bernyanyi, etude-etude artikulasi vocal, model lagu, berlatih menyanyikan bagian ulangan, ayat pertama, kedua, ketiga, keempat, dan secara mandiri berlatih menyanyikan keseluruhan Mazmur Tanggapan dengan diiringi musik, dan *Tahap Akhir*: melakukan pentas sederhana sebagai hasil dari latihan yang telah dilaksanakan. Pembahasan hasil penelitian menunjukkan bahwa peningkatan teknik artikulasi vocal dalam menyanyikan Mazmur Tanggapan pada Sekami KUB St. Mikael cukup efektif dicapai melalui variasi metode imitasi dan *drill*. Kesulitan yang dialami anak-anak Sekami dalam proses pembelajaran Mazmur Tanggapan diatasi dengan cara membangun disiplin dalam berlatih dengan mengulangi kembali ayat-ayat yang dianggap sulit dan memberikan contoh, kemudian anak-anak menirukannya dan dilatih secara berulang-ulang hingga mereka dapat menguasainya.

Kata kunci :Sekami, Artikulasi, Mazmur Tanggapan, Metode Imitasi dan drill

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kehadiran Tuhan yang Maha Esa, karena atas rahmat dan penyertaannya penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini. Penulis menyadari bahwa dalam penyelesaian skripsi ini, banyak mengalami kesulitan dan hambatan. Namun berkat bantuan dan pemikiran serta dukungan dari berbagai pihak, skripsi ini pun dapat terselesaikan. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan limpah terimakasih kepada :

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD selaku Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, yang dengan bijaksana membimbing dan memimpin lembaga ini.
2. Bapak Dr. Damianus Talok, MA selaku Dekan FKIP UNWIRA Kupang yang telah menjadi penanggung jawab dari keseluruhan proses perkuliahan di FKIP.
3. Ibu Flora Ceunfin S.Sn, M.Sn., selaku ketua Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, yang telah memberikan semangat dan arahan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi.
4. Bapak Agustinus Beda Ama, S. Sn, M.Si., selaku pembimbing I yang dengan besar hati meluangkan waktu dengan penuh kesabaran membimbing dan memberi masukan kepada penulis sejak penulisan proposal sampai dengan penulisan skripsi ini.

5. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn., selaku Pembimbing II yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing serta memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Bapak Stanisius Sanga Tolan, S.Sn.,M.Sn., selaku Penguji I yang telah memberikan masukan yang bermanfaat kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
7. Bapak Melkior Kian,S.Sn.,M.Sn., selaku Penguji II yang telah memberikan masukan yang bermanfaat kepada penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
8. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Pendidikan Musik, yang telah menuntun, membimbing dan memotivasi penulis selama proses perkuliahan di Program Studi Pendidikan Musik.
9. Kakak Fransiskus X Mau, STselaku Pegawai Tata Usaha Program Studi Pendidikan Musikyang telah memberikan dukungan demi kelancaran penulisan skripsi ini.
10. Bapak Bonefantura Kua danMama Maria B. Bude, Kakak Fredy Kua, Frumensia S. Kua, Yohanes Don Bosco Bhia, Icha F. Toyo, yang selalu mendoakan dan mendukung dari awal penulisan sampai akhir skripsi ini.
11. Bapak Dominikus Bon, selaku Ketua Kelompok Umat Basis St. Mikael yang telah memberikan ijin kepada penulis untuk melakukan penelitian dalam menyelesaikan penulisan skripsi.

12. Adik-adik Sekami Kelompok Umat Basis (KUB) St. Mikael, terkhususnya Lika, Ririn, Kety, Gress, atas kerja sama dan perhatiannya bersama penulis selama melakukan kegiatan penelitian.
13. Teman-teman Pendidikan Musik angkatan 2017 yang selama ini saling memberikan motivasi dan dukungan sehingga penulisan skripsi ini dapat diselesaikan.
14. Sahabat- sahabat tercinta, Evend, Avin, Niy, Helend, Margot, Feby dan Mone yang selalu memberikan dukungan dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
15. Semua pihak yang telah memberikan bantuan baik moril maupun materil sehingga penulis dapat menyelesaikan proposal ini.

Akhirnya dengan rendah hati penulis mempersembahkan tulisan ini dengan harapan dapat berguna bagi para pembaca.

Kupang, Juli 2021

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	ix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Perumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	5
BAB II LANDASAN TEORITIS.....	6
A. Mazmur Tanggapan	6
B. Teknik Vokal	13
C. Metode Imitasi.....	22
D. Metode Drill.....	23
E. Meningkatkan Ucapan yang Jelas.....	26
F. Model Lagu	30
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	33
A. Pendekatan Penelitian	33
B. Metode Penelitian.....	34
C. Lokasi dan Sasaran Penelitian.....	34
D. Jenis dan Bentuk Data	35
E. Teknik Pengumpulan Data	35
F. Teknik Analisi Data	38
G. Alat Bantu Penelitian.....	39
H. Langkah-langkah Penelitian	39

I. Sistematika Penulisa44
J. Personil Penelitian.....	..45
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN47
A. Gambaran Umum Sekami.....	..47
B. Hasil Penelitian.....	..49
C. Faktor Penghambat dan Faktor Pendukung87
BAB V PENUTUP89
A. Kesimpulan89
B. Saran.....	..90

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN