

**UPAYA MENINGKATKAN KEMAMPUAN TEKNIK DINAMIKA
DALAM BERNYANYI VOKAL GRUP (SUARA SEJENIS) BAGI
MAHASISWI PENDIDIKAN MUSIK SEMESTER VI PADA LAGU
“CINTA” (Cipt: Addie MS) DENGAN MENGGUNAKAN METODE
DRILL**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Memperoleh

Gelar Serjana Pendidikan



OLEH

MARIANA MULYANINGSIH RADU

NIM: 17117028

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA

KUPANG

2021

LEMBAR PERSETUJUAN


Skripsi Ini Telah Diperiksa Dan Disetujui Untuk Diuji

Oleh :

Pembimbing I


Melkior Klan, S.Sn.,M.Sn
NIDN : 0805016701

Pembimbing II


Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn
NIDN : 0821086601

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertahankan Di Hadapan Dewan Penguji Skripsi Program Studi
Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan
Kupang,.....Juni 2021

Dewan Penguji

Ketua
Melkior Kian, S.Sn.,M.Sn.
NIDN: 080516701

Sekretaris
Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Si.
NIDN: 0821086601

Penguji I
Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn.,M.Sn
NIDN : 0813116401

Penguji II
Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn.,M.Si
NIDN : 0813025701

Penguji III
Melkior Kian, S.Sn.,M.Sn
NIDN : 0805016701



Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn
NIDN: 0821086601

Mengesahkan
Dekan Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan



Dr. Damianus Talok, M.A
NIDN : 0812026001

MOTO

“Karena masa depan sungguh ada, dan harapan tidak akan hilang, sebab masa depan sungguh ada, dan harapanmu tidak akan putus, karena sungguh kesudahannya akan datangkelak, maka harapanmu tidak akan diputuskan.”

(Amsal: 23:18)

PERSEMBAHAN

Rasa syukur yang mendalam dipanjatkan kepada Tuhan Yesus dan Bunda Maria karena atas berkat dan penyelenggaraan-Nya skripsi ini telah diselesaikan.

Penulis mempersembahkan tulisan ini kepada :

1. Orang tua tercinta bapak Rofinus Radu dan mama Lusiana Dimbu yang selalu mencintai saya tanpa batas dan mendukung dengan penuh kasih sayang, sehingga tulisan ini dapat diselesaikan dengan baik.
2. Kaka tercinta Leonisia Yuniyati Radu yang selalu memberi dukungan dan juga motivasi.
3. Ketua Program Studi, para dosen, dan pegawai tata usaha yang senantiasa mendukung dan memperlancar proses pengerjaan skripsi ini.
4. Sahabat-sahabat tercinta (cicin sofitra, vhe invionita, fransiska anis) yang selalu memberikan semangat dan dukungan.
5. Teman, kakak (kaka Ben Nggili, kaka Beno Larasa, teman Rian, teman Jefri) yang selalu siap membantu dan mendukung penulis dalam proses penelitian sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
6. Adik-adik semester VI yang membantu proses penelitian (Fatin, Naomi, Ansi, Irna, Kristin, Encik) yang telah memperlancar proses penelitian sehingga penulis skripsi ini dapat diselesaikan.

7. Almamater tercinta FKIP Pendidikan Musik Universitas Khatolik
Widya Mandira Kupang.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan atas kehadiran Tuhan yang maha Esa karna berkat dan juga rahmat-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik mulai dari tahap konsultasi,penulisan sampai pada tahap penyelesaian. Pada kesempatan ini penulis hendak menyampaikan ucapan terimakasih kepada semua pihak yang telah memberikan dukungan Moril maupun Materil sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Ucapan terimakasih dan penghargaan ini penulis tujukan kepada :

1. Tuhan Yang Maha Esa yang selalu melindungi penulis dalam perjalanan hidup, baik dalam suka maupun duka.
2. Dr. Philipus Tule, SVD, Selaku Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang
3. Dr. Damianus Talok, M.A, selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan.
4. Ibu Flora Ceunfin, S. Sn, M.Sn selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik Universitas Widya Mandira Kupang yang dengan setia memberi dukungan dan dorongan.
5. Bapak Melkior Kian, S.Sn,M.Sn, selaku pembimbing I yang dengan sabar meluangkan waktu dan pikirannya untuk membimbing serta memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Ibu Maria Klara A.C.S. Dewi Tukan S.Sn, M.Sn selaku Dosen pembimbing II yang dengan sabar meluangkan waktunya dan pikirannya

untuk membimbing penulis selama pelaksanaan dalam menyelesaikan skripsi ini.

7. Drs. Petrus R. Tukan selaku dosen sepejuh pada program studi Pendidikan Musik Universitas Khatolik Widya Mandira Kupang.
8. Pegawai tata usaha bapak Fransiskus Saverius Mau yang telah membantu penulis dalam kelengkapan administrasi demi kelancaaran penulis skripsi.
9. Bapa, mama, kakak, sahabat dan teman-teman yang telah memberikan dukungan, perhatian, nasehat dan doa bagi penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
10. Mahasiswa/mahasiswi Program Studi Pendidikan Musik, khususnya teman-teman angkatan 2017 yang dengan caranya masing-masing memberikan dukungan dan semangat untuk penulis.

Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi para pembaca dan semua pihak, teristimewa keluarga besar Program Studi Pendidikan Musik Universitas Khatolik Widya Mandira Kurang.

**UPAYA MENINGKATKAN KEMAMPUAN TEKNIK DINAMIKA
DALAM BERNYANYI VOKAL GRUP (SUARA SEJENIS) BAGI
MAHASISWI PENDIDIKAN MUSIK SEMESTER VI DALAM PADA
“CINTA” (Cipt: Addie MS) DENGAN MENGGUNAKAN METODE
DRILL
ABSTRAK**

Oleh Mariana Mulyaningsih Radu

Salah satu medium utama musik yang dimiliki manusia adalah vokal. Salah satu bentuk penyajian vokal yaitu berupa vokal grup yang menyuarai paduan suara tetapi vokal grup memiliki batas-batas tertentu. Dalam bernyanyi vokal grup tuntutan teknik vokal sangat diperhatikan setiap anggota penyanyi salah satunya adalah teknik dinamika. Teknik dinamika merupakan perwujudan ekspresi lagu melalui keras lembutnya membawakan ide satu komposisi musikal, sehingga dapat ditangkap, didengar, serta dinikmati dan bunyinya dapat hidup sehingga menjadi musik yang indah. pada dasarnya teknik dinamika memiliki tujuan membuat lagu menjadi lebih indah. Berkaitan dengan ini penulis menemukan bahwa beberapa mahasiswa program studi Pendidikan Musik Unwira semester VI memiliki kemampuan bernyanyi yang baik, namun mereka kurang memanfaatkan teknik dinamika dengan baik..

Permasalahan dalam penelitian ini yakni bagaimana upaya meningkatkan kemampuan teknik dinamika dalam bernyanyi vokal grup (suara sejenis) pada mahasiswi pendidikan musik semester VI dalam lagu “Cinta” (cipt: Addie MS) dengan menggunakan metode drill”. Tujuan penelitian ini yakni untuk meningkatkan teknik dinamika dalam bernyanyi vokal grup (suara sejenis) pada mahasiswi pendidikan musik semester VI dalam lagu “Cinta” (cipt: Addie MS) dengan menggunakan metode drill”. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif, metode yang digunakan yaitu penelitian tindak lapangan. Teknik pengumpulan data yang digunakan yaitu studi pustaka dan studi lapangan yang terdiri dari observasi dan dokumentasi.

Hasil penelitian menunjukkan proses pembelajaran untuk meningkatkan kemampuan teknik dinamika dalam bernyanyi vokal grup pada mahasiswa prodi Pendidikan musik semester VI dilakukan melalui langkah-langkah dimulai dari perekrutan mahasiswi semester VI, memutuskan jadwal latihan, memberikan penjelasan teroretis materi vokal grup dan teknik dinamika, latihan teknik dinamika melalui materi lagu Ibu Pertiwi menggunakan vokal “HA”, latihan lagu model beserta penerapan dinamika yang ada pada teks lagu model, kemudian melakukan pentas. Dalam proses latihan terdapat beberapa masalah, namun dapat diatasi dengan cara berlatih secara berulang-ulang.

Berdasarkan hasil penelitian, penulis menyimpulkan bahwa subjek penelitian cukup baik dalam menerapkan teknik dinamika dalam bernyanyi vokal grup melalui metode drill pada lagu Cinta.

Kata kunci : vokal grup, teknik dinamika, metode drill

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI	iv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Perumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penulisan	5
D. Manfaat Penulisan	5
BAB II LANDASAN TEORI	
A. Musik	7
1. Pengertian Musik.....	7
2. Pengertian Musik Menurut Para Ahli	7
3. Jenis-jenis Musik	9
B. Bernyanyi Grub	13
C. Teknik	20
D. Teknik Dinamika	25
E. Metode Drill.....	26
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	27

A. Pendekatan Penelitian.....	27
B. Metode Penelitian.....	28
C. Lokasi Penelitian dan sasaran penelitian	29
D. Jenis dan Bentuk Data	30
E. Teknik Pengumpulan Data	30
F. Teknik Analisis Data	32
G. Alat-alat Bantu Penelitian	32
H. Langkah-langkah Penelitian	32
BAB IV HASIL PENELITIAN PEMBAHASAN.....	34
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....	34
1. Visi Dan Misi Unwira.....	37
2. Tata Letak Unwira Kupang.....	37
3. Gambaran Umum Program Studi Pendidikan Musik.....	40
B. Peningkatan Teknik Dinamika Dalam Vokal Grup.....	48
BAB V PENUTUP.....	85
A. KESIMPULAN.....	85
B. SARAN.....	85
DAFTAR PUSTAKA	

