

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan yang telah dilakukan peneliti, maka dapat ditarik kesimpulan bahwa Upaya Memperkenalkan Teknik *Strumming* untuk Mengiringi Lagu dalam Nada Dasar A Dengan Lagu Model *Tanah Airku* Melalui Metode Imitasi dan Drill pada Anak-anak Panti Asuhan Rosa Mystica Kota Kupang. telah ditempuh melalui tahap persiapan, dilanjutkan dengan tahap inti dan hasil akhir.

Tahap persiapan inti dan hasil akhir dapat dipaparkan sebagai berikut:

1. Tahapan persiapan mengenai perekrutan anggota penelitian. Dimana peneliti melakukan pendekatan Kepala Panti Asuhan Rosa Mystica guna guna mendapatkan ijin untuk melatih anak-anak bermain alat musik gitar.
2. Tahap inti mengenai semua proses pembelajaran permainan alat musik gitar yaitu dengan Pengertian Gitar, Teknik bermain Gitar, Jenis Gitar dan Bagian-Bagian Gitar yang dilakukan oleh anak-anak panti asuhan dari pertemuan pertama, hingga latihan terakhir yaitu pertemuan kedelapan. Pada tahap inti peneliti memfokuskan anak-anak untuk melatih etude-etude yang diberikan pada setiap kali pertemuan. Hal yang selalu di dilakukan setiap kali memulai latihan ialah melatih etude-etude dan mengulang kembali pola iringan dari yang sudah diberikan oleh peneliti. Kegiatan ini dilakukan dari pertemuan pertama

hingga kedelapan. Peneliti memfokuskan pada latihan dan semua proses yang dilakukan secara berulang-ulang.

3. Hasil akhir dari proses penelitian ini dalam permainan alat musik gitar mengenai persentasi akhir yang dilakukan di dalam halaman sekolah

B. Saran

Setelah melakukan serangkaian latihan pada setiap pertemuan, saran yang ingin disampaikan peneliti adalah sebagai berikut:

1. Bagi panti asuhan agar terus memberikan motivasi pada anak-anak panti dan memperhatikan bakat dan minat anak-anak pada permainan alat musik terkhususnya alat musik gitar yang mungkin nantinya akan menjadi salah satu media dalam mengapresiasi karya seni.
2. Bagi anak-anak panti asuhan, permainan alat musik gitar hendaknya tetap semangat dan selalu disiplin dalam menjalankan latihan karena dalam bermain gitar membutuhkan konsentrasi dan keseriusan dalam berlatih sehingga apa yang sudah dipelajari dapat mengasah keterampilan dan bakat mereka.

DAFTAR PUSTAKA

Budhi, A. Firdaus, 2013. *Cara Terbaru Belajar Gitar, Pengetahuan Gitar*. Yogyakarta: PT. Citra Aji Parama

Indrawan, Andre. *Yamaha Gitar Course Fundamentals*. Yogyakarta: Indonesia Institute of The Arts

Soeharto, M. 1992. *Kamus Musik*. Jakarta: Gramedia Widya Sarana Indonesia

Depdiknas. 200. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka

Internet:

www.caragitar.com

<https://id.wikipedia.org/wiki/Gitar>

<https://www.kajianpustaka.com/2013/11/metode-pembelajaran-drill.html>

<https://eprints.uny.ac.id/pengertiansenimusik>

<https://www.biznetnetworks.com>

<https://ilmuseni.com/pengertiansenimusikmenurutparaahli>

biznetnetworks.com

L

A

M

P

I

R

A

N

TANAH AIRKU

1 = C
Tempo = Lambat

Ibu Sud
Nada dasar asli : A Mayor

C

5 3 4 5 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7 6 5 5 1̇ 3̇

Ta nah A ir ku ti dak ku lu pa kan kan ter ke
Wa lau pun ba nyak ne gri ku ja la ni yang mah syur

Dm C F

2̇ 1̇ 7 7 6 7 1̇ 1̇ 1̇ 7 6 6 1̇ 7 6

nang se la ma hi dup ku Bi ar pun sa ya per gi ja
per mai di ka ta o rang Te ta pi kam pung dan ru mah

C G C

5 3 4 5 7 6 2 3 4 3 5

uh ti dak kan hi lang da ri kal bu Ta
ku di sa na lah ku ra sa se nang Ta

C Dm G C

1̇ 7 6 6 2̇ 3̇ 4̇ 6 5 1̇ 7 2̇ 1̇

nah ku yang ku cin ta i eng kau ku har ga i
nah ku tak ku lu pa kan eng kau ku bang ga kan

TANAH AIRKU

Do = A

Cipt : Ibu Sud

4

5

8

11

14

17

20

23