

## **BAB V PENUTUP**

### **A. KESIMPULAN**

- Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan yang tertera pada bagian sebelumnya tentang pembelajaran keterampilan dasar interpretasi akot dalam memainkan alat musik piano melalui metode *Discovery Learning* dalam lagu model *Waktu Tuhan* bagi mahasiswa kelompok minat piano Program Studi Pendidikan Musik Semester VII UNWIRA Kupang tahun akademik 2020, maka dapat ditarik kesimpulan sebagai berikut : pembelajaran interpretasi akor dalam memainkan alat musik piano melalui metode *Discovery Learning* dilakukan melalui 4 (empat) tahap, yakni 1). Peneliti melakukan perekrutan secara personal dan non formal bagi mahasiswa minat piano untuk merekrut mahasiswa menjadi subjek penelitian sebanyak 3 orang, 2). Peneliti membimbing mahasiswa berlatih teknik – teknik penjarian untuk meningkatkan keterampilan mahasiswa, 3). Peneliti memberikan etude untuk latihan Latihan progresi akor primer dan sekunder dalam posisi dasar, pembalikan pertama dan kedua pada tangga nada mayor dan minor secara. 4). Peneliti memberi arahan dan pelatihan lagu *Bolelebo* dengan menerapkan konsep interpretasi lalu objek penelitian memainkan lagu bolelebo sesuai dengan

interpretasinya. 5). Mengarahkan dan membimbing subjek penelitian menerapkan konsep interpretasi untuk memecahkan masalah (memainkan lagu model), sampai mahasiswa mampu mempresentasikan hasil pembelajaran Interpretasi akor dalam memainkan lagu model *Waktu Tuhan*.

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk meningkatkan keterampilan mahasiswa minat keyboard pada Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA Kupang dengan menerapkan konsep Interpretasi akor dalam lagu model *Waktu Tuhan*. Tujuan penelitian ini juga dibatasi, yakni mahasiswa yang menjadi objek dalam penelitian ini diharapkan mampu memainkan atau mengiring dengan menerapkan konsep interpretasi. Tahap – tahap pembelajaran harmoni manual dalam penelitian ini, mampu meningkatkan keterampilan mahasiswa minat piano pada Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA dalam memainkan lagu model yang merupakan hasil penerapan dari pengetahuan dan keterampilan yang diperoleh dalam penelitian ini.

## **B. SARAN**

1. Bagi Program Studi Pendidikan Sendratasik UNWIRA Kupang
  - a. Sebagai salah satu Lembaga Pendidikan Seni di Nusa Tenggara Timur, kiranya dapat memberikan pembelajaran Intertretasi Akor khususnya pada alat musik Piano kepada mahasiswa/i minat piano di Program Studi ini sehingga dapat menghasilkan pendidik seni musik

yang berkualitas dari segi pengetahuan dan keterampilan musik, khususnya pada alat musik Piano.

2. Bagi Mahasiswa Program Studi Pendidikan Sendratasik
  - a. Sebagai Calon Guru Seni khususnya dibidang seni musik, hendaknya lebih serius dalam mengasah keterampilannya dan selalu tekun dalam berlatih sehingga dapat mengaplikasikan pengetahuannya dengan baik.
  - b. Salah satu keterampilan yang dituntut sebagai output dari Program Studi Pendidikan Musik yang berkualitas adalah keterampilan dalam memainkan alat musik keyboard sehingga mahasiswa dituntut untuk tekun belajar dalam meningkatkan keterampilannya.
  - c. Keterampilan menerapkan Interpretasi Akor merupakan keterampilan pada tingkat menengah keatas, sehingga harus menguasai Teori Musik, Ilmu Harmoni dan keterampilan – keterampilan dalam memainkan alat musik piano yakni teknik – teknik dasar penjarian, seperti :
    - Teknik Penjarian Tangganada
    - Teknik Penjarian Trinada
    - Teknik Penjarian BisuTeknik – teknik penjarian ini harus dikuasai dalam berbagai tangga nada.
  - d. Penguasaan materi Teori Musik, Ilmu Harmoni, Teknik – Teknik Penjarian piano dan Teknik – Teknik Iringan Sederhana seperti yang

disebutkan di atas, menjadi syarat utama untuk mempelajari Interpretasi Akor.

- e. Sering mendengar musik dan mencari referensi juga cukup penting untuk menambah wawasan dalam menginterpretasi akor dan yang harus diingat, referensi menentukan apa yang mau kita buat khususnya dalam Interpretasi akor.

## DAFTAR PUSTAKA

### SUMBER BUKU

Ahmadi, H. Abu. 2003. *Ilmu Pendidikan*. Jakarta: Rineka Cipta.

Bungart, Heinrich. *Harmonium Schule*. P. J. Tonger Musik Verlag

Djamarah, Syaiful Bahri. 2002. *Strategi Belajar Mengajar*. Jakarta: RinekaCipta.

Kusumawati, Heni Agustianto. 2013. “Diktat Solfegio I”.(tidak diterbitkan – Materi Kuliah pada Jurusan Seni Musik, UNY)

Persichetti, Vincent. *Twentieth Century Harmony*. London: 24 Russell Square.

Pono, Banoe. 2003. *Pengantar Pengetahuan Harmoni*. Yogyakarta: Kanisius.

Prier, Karl – Edmund. 1980. *Ilmu Harmoni edisi baru*. Yogyakarta : PML

1990. *Sejarah Musik Jilid I*. Yogyakarta : PML

1996. *Ilmu Bentuk Musik*. Yogyakarta : PML

2009. *Kamus Musik*. Yogyakarta : PML

Silaen, Tumbur. 2010a. “Diktat Kuliah Ilmu Harmoni”. (tidak diterbitkan – Materi Kuliah pada Jurusan Seni Musik, UNY)

Silaen, Tumbur. 2010b. "Silabus Mata Kuliah Harmoni Manual". Yogyakarta: FBS UNY. (tidak diterbitkan)

Suyono dan Hariyanto, 2011. *Belajar dan Pembelajaran; Teori dan Konsep Dasar*. Surabaya: Rosda

### **SUMBER INTERNET**

<http://ainamulyana.blogspot.com/2016/06/model-pembelajaran-discovery-learning.html>, diakses pada tanggal 03 Mei 2017

<http://lemlit.blogspot.co.id/2011/12/pembelajaran-matakuliah-harmoni-manual.html>, diakses pada tanggal 10 Oktober 2017

<http://www.ekaikhsanudin.net/2014/12/pembelajaran-model-discovery-learning.html> diakses pada tanggal 05 Mei 2017

<http://www.ekaikhsanudin.net/2014/12/pembelajaran-model-discovery-learning.html>, diakses pada tanggal 03 Mei 2017

<https://id.wikipedia.org/w/index.php?title=Piano&oldid=11652230>, diakses pada tanggal 11 Oktober 2017

<https://id.wikipedia.org/wiki/Harmoni>, diakses pada tanggal 05 Mei 2017

<https://www.musixmatch.com/lyrics/NDC-worship-2/Waktu-Tuhan-Live>, diakses pada tanggal 01 November 2020

<https://id.m.wikipedia.org/wiki/melodi>, diakses pada tanggal 23 November 2020

<https://www.tribunnews.com/seleb/2020/10/07/chord-gitar-lagu-ibu-pertiwi-cover-shanna-shannon-kulihat-ibu-pertiwi-sedang-bersusah-hati>. Diakses pada tanggal 5 Desember 2020

(<http://ciputrauceo.net/blog/2016/3/4/interpretasi-dan-peluang-profesi-interpreter>)

Diakses pada tanggal 5 Desember 2020

## LAMPIRAN

# Waktu Tuhan

NDC WORSHIP

$\text{♩} = 65$

The musical score is written in treble clef with a 4/4 time signature. It consists of four lines of music, each with a line number (1, 5, 9, 13) on the left. Above each line are chord symbols in boxes. The lyrics are written below the notes. The score ends with a double bar line.

1 **I** **V** **vi** **IV**  
Bi...la Kau i.. zinkan sesua...tu ter.....ja.....di.. ku per ca..ya se....muaun...tuk ke....ba-

5 **V** **I** **V** **vi** **V** **vi** **V**  
i..kan ku bi..la nan..ti... telahti..ba wak...tu...MU.. kuperca..ya kua...sa...Mu memu..lih..kan hi-

9 **I** **V** **I** **V** **vi** **IV** **I**  
dup Ku.... wak..tu Tu...han pas....ti yang ter..ba.....ik wa..lau ka..dang tak mudah di..me-

13 **V** **IV** **V** **iii** **vi** **IV** **V** **I**  
nger..ti le wa..ti co....ba...an Ku te tap percaya waktu Tu han pasti yang terba.....ik

MusixMatch.com

*(Teks lagu model)*

# Waktu Tuhan

Notasi iringan Mentiano Jefry Padji

$\text{♩} = 60$

6

10

14

18

22

# Waktu Tuhan

Notasi iringan Febrianus Djo Wea

$\text{♩} = 62$

6

11

15

20

25

# Waktu Tuhan

Notasi iringan Yohanes Nuwa Gu

$\text{♩} = 60$

Musical notation for measures 1-6. The piece is in 4/4 time with a tempo of quarter note = 60. The key signature has one sharp (F#). The notation consists of a treble and bass staff. Measure 1 has a treble staff with a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, and quarter note C5, and a bass staff with a whole note chord of G2, B2, and D3. Measure 2 has a treble staff with a quarter rest, eighth note G4, eighth note A4, quarter note B4, and quarter note C5, and a bass staff with a whole note chord of G2, B2, and D3. Measure 3 has a treble staff with quarter notes G4, A4, B4, and C5, and a bass staff with a whole note chord of G2, B2, and D3. Measure 4 has a treble staff with quarter notes G4, A4, B4, and C5, and a bass staff with a whole note chord of G2, B2, and D3. Measure 5 has a treble staff with quarter notes G4, A4, B4, and C5, and a bass staff with a whole note chord of G2, B2, and D3. Measure 6 has a treble staff with a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, and quarter note C5, and a bass staff with a whole note chord of G2, B2, and D3.

Musical notation for measures 7-11. Measure 7 has a treble staff with a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, and quarter note C5, and a bass staff with a whole note chord of G2, B2, and D3. Measure 8 has a treble staff with a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, and quarter note C5, and a bass staff with a whole note chord of G2, B2, and D3. Measure 9 has a treble staff with a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, and quarter note C5, and a bass staff with a whole note chord of G2, B2, and D3. Measure 10 has a treble staff with a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, and quarter note C5, and a bass staff with a whole note chord of G2, B2, and D3. Measure 11 has a treble staff with a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, and quarter note C5, and a bass staff with a whole note chord of G2, B2, and D3.

Musical notation for measures 12-15. Measure 12 has a treble staff with a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, and quarter note C5, and a bass staff with a whole note chord of G2, B2, and D3. Measure 13 has a treble staff with a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, and quarter note C5, and a bass staff with a whole note chord of G2, B2, and D3. Measure 14 has a treble staff with a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, and quarter note C5, and a bass staff with a whole note chord of G2, B2, and D3. Measure 15 has a treble staff with a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, and quarter note C5, and a bass staff with a whole note chord of G2, B2, and D3.

Musical notation for measures 16-20. Measure 16 has a treble staff with a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, and quarter note C5, and a bass staff with a whole note chord of G2, B2, and D3. Measure 17 has a treble staff with a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, and quarter note C5, and a bass staff with a whole note chord of G2, B2, and D3. Measure 18 has a treble staff with a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, and quarter note C5, and a bass staff with a whole note chord of G2, B2, and D3. Measure 19 has a treble staff with a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, and quarter note C5, and a bass staff with a whole note chord of G2, B2, and D3. Measure 20 has a treble staff with a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, and quarter note C5, and a bass staff with a whole note chord of G2, B2, and D3.

Musical notation for measures 21-24. Measure 21 has a treble staff with a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, and quarter note C5, and a bass staff with a whole note chord of G2, B2, and D3. Measure 22 has a treble staff with a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, and quarter note C5, and a bass staff with a whole note chord of G2, B2, and D3. Measure 23 has a treble staff with a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, and quarter note C5, and a bass staff with a whole note chord of G2, B2, and D3. Measure 24 has a treble staff with a quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, and quarter note C5, and a bass staff with a whole note chord of G2, B2, and D3. The piece ends with a double bar line. The tempo marking 'Rit...' is present above the final measure.