

**MEMPERKENALKAN TEKNIK DASAR PERMAINAN ALAT
MUSIK PIANIKA PADA LAGU *BOLELEBO* DENGAN METODE
IMITASI DAN DRILL KEPADA SISWA-SISWI KELAS VII SMP
NEGRI SATU ATAP NONOTBATAN**

SKRIPSI

**Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Mencapai Gelar Sarjana Pendidikan**



Oleh:

Maria D.T. Seran
NIM : 17117085

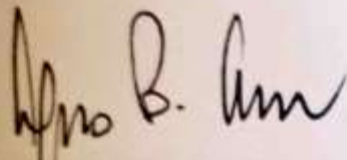
**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA**

**KUPANG
2021**

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji

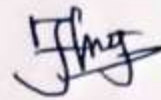
Pembimbing I



Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si.

NIDN: 0813025701

Pembimbing II



Flora Ceunfin S.Sn.M.Sn

NIDN: 0821086601

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.

NIDN: 0821086601

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertahankan di Depan Dewan Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Katolik Widya Mandira

Kupang 25 Juni 2021

Dewan Penguji:

Ketua

Drs. Agustinus Bada Ama, S.Sn., M.Si.

NIDN : 0813025701

Sekretaris

Flora Ceunfin S.Sn., M.Sn.

NIDN: 0821086601

Penguji I

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn.

NIDN : 0813116401

Penguji II

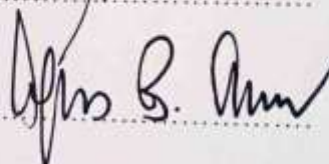
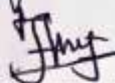
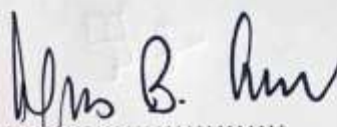
Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.

NIDN : 0813116401

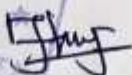
Penguji III

Drs. Agustinus Bada Ama, S.Sn., M.Si.

NIDN : 0813025701



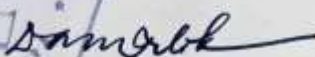
Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin S.Sn., M.Sn.

NIDN: 0821086601

Mengesahkan,
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Dr. Damianus Talok, M.A.

NIDN: 0812026001

MOTTO

**“ORANG YANG BERBAHAGIA BUKANLAH ORANG
YANG HEBAT DALAM SEGALA HAL, TETAPI ORANG
YANG BISA MENEMUKAN HAL SEDERHANA DALAM
HIDUPNYA DAN MENGUCAPKAN SYUKUR”**

PERSEMBAHAN

Karya tulis ini ku persembahkan untuk

1. Tuhan Yang Maha Esa, atas karunia-Nya skripsi ini bisa terselesaikan dengan baik.
2. Orang Tua tercinta yang sudah selalu mendukung saya dan selalu mendoakan saya, yang selalu memberika semangat dan motivasi untuk saya agar tidak mudah menyerah dengan segala keadaan yang ada.
3. Adik-adik saya yang selalu menemani saya ketika saya mengetik skripsi ini sehingga bisa berakhir dengan baik.
4. Kakak Suster Selestina Boek yang selalu menjaga saya dan selalu membantu saya saat mengalami kesulitan dalam pengetikan.
5. Bapak Vabianus dan Mama Agnes, serta keluarga besar yang telah membantu saya dan mendukung saya hingga saat ini.
6. Sahabat hati Elvesther Mooy yang selalu memberikan saya semangat, selalu menemani saya dan selalu membantu saya ketika membutuhkan sesuatu terimakasih untuk semuanya.
7. Teman-teman Pendidikan Musik Angkatan 2017 yang selalu mendukung saya.
8. Adik-adik siswa kelas VIIA SMPN Satap Nonotbatan Rino Obe, Gino Kolo, Ius Ulu, Mima Lafu, Lilis Kolo dan Yosandra Nono yang telah membantu saya dalam proses penelitian.
9. Almamater tercinta Universitas Katolik Widya Mandira, Kupang dan Program Studi Pendidikan Musik.

KATA PENGANTAR

Pujian dan syukur yang berlimpah penulis panjatkan ke hadirat Tuhan, karena hanya atas rahmat dan berkat penyelenggaraan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan baik mulai dari tahap konsultasi, tahap penulisan sampai pada tahap penyelesaian. Penulis menyadari bahwa di dalam penulisan skripsi ini, ada begitu banyak kesulitan yang dialami. Namun berkat doa, dukungan dan bantuan dari berbagai pihak maka skripsi ini dapat diselesaikan. Oleh karena itu dengan rendah hati penulis menyampaikan ucapan terimakasih dan penghargaan kepada :

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD, selaku Rektor Universitas Katolik Widya Mandira, Kupang.
2. Bapak Dr. Damianus Talok, M.A., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan (FKIP), Universitas Katolik Widya Mandira, Kupang.
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik, juga sebagai Pembimbing II yang telah memberikan dukungan dan arahan.
4. Bapak Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn.,M.Si., selaku Pembimbing I yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing serta memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Bapak Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn.,M.Sn., selaku Penguji I, yang sudah meluangkan waktu untuk memberikan masukan kepada penulis demi menyempurnakan penulisan skripsi ini.
6. Bapak Melkior Kian, S.Sn.,M.Sn., selaku Penguji II yang telah memberikan masukan atau nasihat demi menyempurnakan penulisan skripsi ini.
7. Bapak/Ibu dosen pada Program Studi Pendidikan Musik yang telah membantu dan memberikan dukungan dalam menyempurnakan skripsi ini.
8. Bapak Fransiskus Xaverius Mau S.T selaku pegawai tata usaha yang telah membantu sy untuk melancarkan segala hal yang menyangkut dengan skripsi saya.
9. Orang tuaku tercinta Bapak Eduardus Klau Tahuk dan Mama Marthina Tamu Ina yang selalu mendoakan saya dengan tulus agar saya bisa menyelesaikan pendidikan saya ini dengan baik.

10. Bapak dan Mama Kos Radar yang sudah memberikan saya tempat yang nyaman sehingga saya bisa menyelesaikan skripsi saya ini.
11. Kelima orang adikku Ary, Witri, Umbu, Fandi, Fani yang selalu memberikan support kepada saya agar tidak mudah menyerah.
12. Kakak suster saya Selestina Boek yang selalu memberikan saya dukungan.
13. Teman-teman seangkatan Program Studi Pendidikan Musik Tahun 2017 serta semua pihak yang selalu memberikan perhatian sehingga penulisan skripsi ini telah mencapai hasil yang cukup baik meski belum maksimal.

Penulis menyadari bahwa isi skripsi ini masih jauh dari yang diharapkan. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan usul, saran dan kritikan dari pembaca yang bersifat membangun demi menyempurnakan skripsi ini.

Kupang, Juni 2021

Penulis

**“TEKNIK DASAR PERMAINAN ALAT MUSIK PIANIKA PADA LAGU
BOLELEBO DENGAN METODE IMITASI DAN DRILL KEPADA SISWA-SISWI
KELAS VII SMP NEGRI SATU ATAP NONOTBATAN”**

ABSTRAK

Oleh Maria D.T. Seran

Setiap lirik lagu tentunya memiliki notasi tersendiri namun belum semuanya bisa dikuasai oleh orang-orang yang suka bernyanyi ataupun suka memainkan alat musik termasuk pada keseharian dari salah satu sekolah menengah pertama yaitu SMP Negeri Satu Atap Nonotbatan dimana pada aktivitas mereka disekolah yang tidak dilengkapi dengan alat musik maupun ilmu mengenai alat musik sehingga tidak ada keindahan sedikit pun yang mereka rasakan.

Permasalahan dalam penelitian ini adalah bagaimana penerapan metode imitasi dan drill sebagai upaya peneliti untuk memperkenalkan kepada siswa-siswi SMPN Satap Nonotbatan dalam memainkan alat musik pianika pada lagu” BOLELEBO”. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui teknik dasar memainkan alat musik pianika dengan metode imitasi dan drill yang menggunakan lagu model “BOLELEBO”. Pendekatan penelitian yang diambil adalah pendekatan kualitatif, dengan metode penelitian tindakan lapangan. Teknik yang digunakan dalam mengumpulkan data-data yakni observasi, wawancara, dan dokumentasi.

Penelitian ini dilaksanakan dalam 7 kali pertemuan yaitu pertemuan pertama : perekrutan anggota dan penyampaian tujuan; pertemuan kedua : penjelasan mengenai materi penelitian; pertemuan ketiga : membiasakan penjarian dalam memainkan pianika sesuai dengan etude yang telah disiapkan; pertemuan keempat: mengulang kembali materi tentang etude; pertemuan kelima:latihan memainkan solmisasi lagu dari birama 1 samapai birama 8; pertemuan keenam : latihan dari birama ke 9 samapai birama 16; pertemuan ketujuh: presentasi hasil akhir.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa teknik memainkan alat musik pianika dengan metode drill dan imitasi cukup efektif dalam membantu siswa-siswi SMPN Satap Nonotbatan untuk memainkan notasi lagu *BOLELEBO* walaupun belum sempurna. Metode drill dan imitasi juga cukup berhasil mengatasi berbagai kesulitan yang dialami selama proses latihan.

Kata Kunci: *teknik dasar, pianika, metode drill dan imitasi, siswa-siswi*

DAFTAR ISI

Halaman Judul	i
Lembar Persetujuan	ii
Lembar Pengesahan	iii
Motto	iv
Persembahan	v
Kata Pengantar	vi
Abstrak	viii
Daftar Isi	ix
BAB 1: PENDAHULUAN	1
A. Latar belakang Masalah	1
B. Perumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	4
BAB II: LANDASAN TEORETIS	5
A. Konsep Belajar dan Pembelajaran	5
B. Pengertian Belajar	5
C. Pengertian Pembelajaran	8
D. Musik	11
BAB III: METODOLOGI PENELITIAN	37
A. Pendekatan Penelitian	37
B. Metode Penelitian	40
C. Lokasi Penelitian dan Narasumber	41

D. Jenis Data Penelitian	42
E. Teknik Pengumpulan Data	42
F. Teknik Analisis Data	44
G. Alat Bantu Penelitian	45
H. Langkah-langkah Pengajaran	46
I. Sistematika Penulisan	49
BAB IV: HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	52
BAB V: KESIMPULAN	73
Daftar Pustaka	75
LAMPIRAN	