

**PENERAPAN KEMAMPUAN INTERPRETASI AKOR  
DALAM PERMAINAN KEYBOARD LAGU *BAPA ENKKAU*  
*SUNGGUH BAIK* DENGAN METODE *DISCOVERY LEARNING*  
PADA MAHASISWA SEMESTER IV PROGRAM STUDI  
PENDIDIKAN MUSIK UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA  
MANDIRA KUPANG**

**SKRIPSI**

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat  
Mencapai Gelar Serjana Pendidikan



Oleh

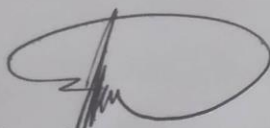
**FEBRIANUS DJO WEA**  
17117084

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA  
KUPANG  
2021**

## LEMBAR PERSETUJUAN


Skripsi ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji

**Pembimbing I**



Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn.,M.Sn.  
NIDN : 0813116401

**Pembimbing II**



Melkior Kian S.Sn, M.Sn.  
NIDN : 0805016701

**Mengetahui,**

**Ketua Program Studi Pendidikan Musik**



Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn.  
NIDN : 0821086601

## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertanggung jawabkan di Hadapan Dewan Penguji Skripsi  
Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas Katolik Widya Mandira

Kupang, ... Juni 2021

### Dewan Penguji:

*Ketua*

**Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn**  
NIDN : 0813116401

*Sekretaris*

**Melkior Kian, S.Sn., M.Sn**  
NIDN : 0805016701

*Penguji I*

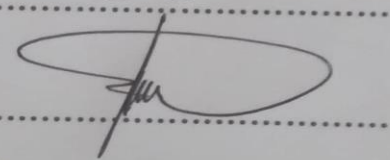
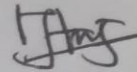
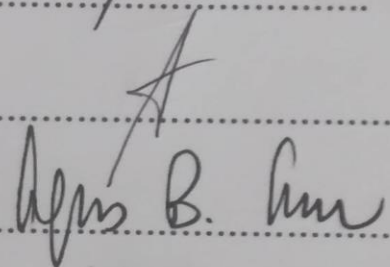
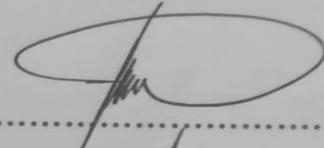
**Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si**  
NIDN : 0813025701

*Penguji II*

**Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn**  
NIDN : 0821086601

*Penguji III*

**Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn**  
NIDN : 0813116401



Mengetahui,  
Ketua Program Studi Pendidikan Musik

**Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.**  
NIDN : 0821086601

Mengesahkan,  
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

**Dr. Damianus Talok, M.A.**  
NIDN : 0812026001

# **MOTTO**

*“sederhana dalam langkah, besar dalam upaya”*

## **PERSEMBAHAN**

Skripsi ini kupersembahkan khususnya kepada:

1. Allah Tritunggal Yang Maha Kudus yang memberi kehidupan, perlindungan, ketenangan, dan sumber suka cita dalam perjuangan hidupku
2. Bunda Maria, Ibu Gereja, yang telah memberkati dan mendoakanku pada Yesus Juru Selamat
3. Keluargaku tercinta, Bapa Yohanes G. Pesi Dhema, Mama Romana Didi Siti dan adik-adik yang telah mengorbankan segalanya demi keberhasilanku, yang mencintai dan mengasihiku, serta medoakanku selama ini.
4. Sahabat-sahabatku tercinta angkatan tahun 2017, terima kasih untuk kebersamaan dan persaudaraanya selama ini
5. Semua sahabat dan kenalan yang selalu mendukung saya.

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Kuasa karena atas berkat dan rahmat yang diberikan maka penulisan skripsi ini dapat dilaksanakan dengan baik, mulai dari tahap konsultasi, tahap penulisan, dan juga penyelesaian. Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini, ada begitu banyak halangan dan rintangan yang menghadang. Namun berkat doa, dukungan dan bantuan dari berbagai pihak sehingga skripsi ini pun diselesaikan.

Oleh karena itu, dari lubuk hati yang paling dalam penulis menyampaikan ucapan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Rektor UNWIRA Kupang, Pater Dr. Philipus Tule, SVD, yang memimpin lembaga pendidikan ini.
2. Dekan FKIP UNWIRA Kupang, Bapak Dr. Damianus Talok, M.A, yang menjadi penanggungjawab dalam proses perkuliahan kami di FKIP UNWIRA.
3. Ketua Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA, Ibu Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn, yang telah memberikan waktu dan kesempatan kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
4. Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn.,M.Sn, selaku pembimbing I yang dengan penuh kesabaran membimbing penulis selama penulisan skripsi ini serta memberi banyak masukan demi menyempurnakan tulisan ini.
5. Melkior kian, S.Sn.,M.Sn selaku pembimbing II, yang dengan penuh ketulusan hati, meluangkan waktu, tenaga dan pikiran, membimbing dan memberi masukan kepada penulis skripsi ini.

6. Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn.,M.Si selaku penguji I yang telah memberikan masukan untuk menyempurnakan tulisan ini
  7. Flora Ceunfin S.Sn.,M.Sn selaku penguji II yang telah memberikan masukan untuk menyempurnakan tulisan ini
  8. Bapak/Ibu Dosen Program Studi Pendidikan Musik yang telah membantu penulis dengan berbagai ilmu demi kelancaran penulisan skripsi ini.
  9. Bapak Fransiskus Xaverius Mau, S,T. selaku Staf Tata Usaha Program Studi pendidikan Musik, yang telah membantu penulis dalam kelengkapan administrasi, demi kelancaran penulisan skripsi ini.
  10. Untuk kedua Orangtua yang hebat, Bapak Yohanes G. P. Dhema, dan Mama Romana D. Siti yang telah membesarkan saya, membiayai, mendoakan, serta memotivasi dan menjadi penyemangat dalam hidup saya. Sehingga saya bisa menyelesaikan penelitian ini.
  11. Untuk Bapak dan Mama kos terimakasih banyak atas semua kebaikan yang sudah diberikan kepada penulis selama ini.
  12. Teman-teman angkatan 2017 yang tercinta.
  13. Semua orang yang tidak dapat disebutkan satu per satu, yang telah membantu penulis baik secara moril maupun material.
- Akhirnya dengan rendah hati penulis mempersembahkan tulisan ini semoga dapat berguna bagi para pembaca,

Kupang.....Juni 2021

Penulis

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBARAN PERSETUJUAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBARAN PENGESAHAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>MOTO .....</b>	<b>iv</b>
<b>PERSEMBAHAN .....</b>	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>viii</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>x</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	3
C. Tujuan Penelitian .....	4
D. Manfaat Penelitian .....	4
<b>BAB II LANDASAN TEORETIS</b>	
A. Musik .....	6
B. Akor .....	34
C. Alat Musik keyboard .....	49
D. Metode Pembelajaran .....	52



### **BAB III METODOLOGI PENELITIAN**

A. Pendekatan Penelitian .....	66
B. Metode Penelitian .....	66
C. Lokasi Penelitian dan Narasumber .....	67
D. Jenis dan Bentuk Data .....	67
E. Teknik Pengumpulan Data .....	68
F. Teknik Analisis Data .....	69
G. Sistematika Penulisan .....	70
H. Personil Penelitian .....	71
I. Langkah-langkah Penelitian .....	71

### **BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN**

A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian .....	73
B. Hasil Penelitian .....	95

### **BAB V PENUTUP**

A. Kesimpulan .....	131
B. Saran .....	132

### **DAFTAR PUSTAKA**

### **LAMPIRAN**

**PENERAPAN KEMAMPUAN INTERPRETASI AKOR DALAM PERMAINAN  
KEYBOARD LAGU *BAPA ENKKAU SUNGGUH BAIK* DENGAN METODE  
*DISCOVERY LEARNING* PADA MAHASISWA SEMESTER IV PROGRAM STUDI  
PENDIDIKAN MUSIK UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG**

**ABSTRAK**

**Oleh Febrianus Djo Wea**

Dalam memainkan sebuah alat musik dan interpretasi akor, perlu ada dasar teoretis dan pelatihan keterampilan secara khusus dan serius. Penguasaan teori dan keterampilan yang baik oleh seniman akan berdampak langsung pada kemampuan menginterpretasi akornya. Akor yang dihasilkan akan memenuhi kaidah dan unsur-unsur dalam musik. Penerapan interpretasi akor dalam permainan keyboard ini membutuhkan pengetahuan tentang teori musik dan ilmu harmoni sebagai syarat utama. Melihat kemampuan mahasiswa di Program Studi Pendidikan Musik yang kurang mengerti dan memahami materi interpretasi akor Maka Penelitian ini berfokus pada pembelajaran interpretasi akor, terhadap mahasiswa semester IV dengan asumsi bahwa subjek penelitian sudah mampu memainkan alat musik keyboard dengan teknik iringan dan pola akor dan sudah lulus dalam mata kuliah teori musik dan harmoni.

Masalah pokok dalam penelitian ini adalah Bagaimana upaya meningkatkan kemampuan menginterpretasi akor dalam permainan keyboard dengan Metode yang digunakan adalah metode *discovery learning* dan desain penelitiannya adalah peneliti menjelaskan pengertian interpretasi secara umum, penjelasan akor-akor dan *Passing Chord*, melihat perkembangan dari subjek penelitian dan menganalisis hasil interpretasi subjek penelitian.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa penerapan *discovery learning* sangat membantu subjek penelitian dalam menginterpretasi akor karena melalui metode ini, mereka diberi kebebasan seluas-luasnya dalam berkreasi khususnya dalam iringan tanpa mengabaikan prinsip harmoni. Hal ini dapat dilihat dari penemuan akor baru yang lazim digunakan dalam lagu pop oleh karena referensi yang juga merupakan pegangan dari subjek penelitian.

Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa pembelajaran interpretasi akor dengan metode *discovery learning*, mampu meningkatkan keterampilan mahasiswa dalam berekspresi secara bebas tanpa mengabaikan prinsip harmoni.

**Kata Kunci: Interpretasi, akor, *Discovery Learning*, teori musik, harmoni, piano, lagu model, lagu pop, referensi.**