

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan yang tertera pada bagian sebelumnya tentang pembelajaran kemampuan interpretasi akor dalam memainkan alat musik keyboard melalui metode *Discovery Learning* dalam lagu model *Bapa Engkau Sungguh baik* bagi mahasiswa kelompok minat keyboard Program Studi Pendidikan Musik Semester IV UNWIRA Kupang tahun akademik 2021, maka dapat disimpulkan bahwa: pembelajaran interpretasi akor dalam memainkan alat musik keyboard melalui metode *Discovery Learning* dilakukan melalui 7 (tujuh) tahap, yakni 1). Peneliti melakukan perekrutan secara personal dan non formal bagi mahasiswa minat keyboard untuk merekrut mahasiswa, menjadi subjek penelitian sebanyak 3 orang, 2). Memberikan kesempatan seluas-luasnya kepada subjek penelitian untuk memainkan lagu model dengan interpretasi mereka sendiri 3). Peneliti melihat dan mendata perkembangan subjek penelitian. 4). Peneliti menjelaskan akor-akor janggal. 5). Peneliti kembali melihat perkembangan subjek penelitian. 6). Menjelaskan *passing Chord*. 7). Menganalisis akor-akor hasil interpretasi subjek penelitian.

Tujuan *dari* penelitian ini adalah untuk meningkatkan keterampilan mahasiswa minat keyboard pada Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA Kupang dengan menerapkan konsep Interpretasi akor dalam lagu model *Bapa Engkau Sungguh Baik*. Tujuan penelitian ini juga dibatasi, yakni mahasiswa yang

menjadi subjek dalam penelitian ini diharapkan mampu memainkan atau mengiring dengan menerapkan konsep interpretasi.

Tahap–tahap pembelajaran harmoni manual dalam penelitian ini, mampu meningkatkan keterampilan mahasiswa minat keyboard pada Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA dalam memainkan lagu model yang merupakan hasil penerapan dari pengetahuan dan keterampilan yang diperoleh dalam penelitian ini.

B. Saran

1. Bagi Program Studi Pendidikan Sendratasik UNWIRA Kupang

Sebagai salah satu Lembaga Pendidikan Seni di Nusa Tenggara Timur, kiranya dapat memberikan pembelajaran Interpretasi Akor khususnya pada alat musik keyboard kepada mahasiswa/i minat keyboard di Program Studi ini sehingga dapat menghasilkan pendidik seni musik yang berkualitas dari segi pengetahuan dan keterampilan musik, khususnya pada alat musik keyboard.

2. Bagi Mahasiswa Program Studi Pendidikan Sendratasik

a. Sebagai Calon Guru Seni khususnya dibidang seni musik, hendaknya lebih serius dalam mengasah keterampilannya dan selalu tekun dalam berlatih sehingga dapat mengaplikasikan pengetahuannya dengan baik.

b. Salah satu keterampilan yang dituntut sebagai output dari Program Studi Pendidikan Musik yang berkualitas adalah keterampilan dalam memainkan alat musik keyboard sehingga mahasiswa dituntut untuk tekun belajar dalam meningkatkan keterampilannya.

c. Keterampilan menerapkan Interpretasi Akor merupakan keterampilan pada tingkat menengah keatas, sehingga harus menguasai Teori Musik, Ilmu Harmoni dan keterampilan – keterampilan dalam memainkan alat musik keyboard yakni teknik – teknik dasar penjarian, seperti :

- Teknik Penjarian Tanganada
- Teknik Penjarian Trinada
- Teknik Penjarian Bisu

Teknik – teknik penjarian ini harus dikuasai dalam berbagai tangga nada.

d. Penguasaan materi Teori Musik, Ilmu Harmoni, dan penerapannya kedalam permainan keyboard.

e. Sering mendengar musik dan mencari referensi juga cukup penting untuk menambah wawasan dalam menginterpretasi akor dan yang harus diingat, referensi menentukan apa yang mau kita buat khususnya dalam Interpretasi akor.

DAFTAR PUSTAKA

SUMBER BUKU

- Ahmadi, H. Abu. 2003. *Ilmu Pendidikan*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Arikunto, S. 1998a. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*. Jakarta: PT. Rineka Citra. Budi Santoso, Purbayu.
- Arikunto, S. 1998b. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*. Jakarta: PT.Rineka Citra. Budi Santoso, Purbayu.
- Bungart, Heinrich. *Harmonium Schule*. P. J. Tonger Musik Verlag
- Darsono, Max, dkk. 2000. *Belajar dan Pembelajaran*. Semarang: IKIP Semarang Press.
- Demon, Yohanes. “Modul Belajar dan Pembelajaran”, Edisi III. (tidak diterbitkan – Materi Kuliah pada Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan UNWIRA Kupang)
- Djamarah, Syaiful Bahri. 2002. *Strategi Belajar Mengajar*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Kusumawati, Heni Agustianto. 2013. “Diktat Solfegio I”. (tidak diterbitkan – Materi Kuliah pada Jurusan Seni Musik, UNY)
- Marimba, Ahmad D. 1987. *Pengantar Filsafat Pendidikan Islam*. Bandung: PT. Al Ma’arif
- Mudjilah, Anna Sri. 2010. “Diktat Teori Musik II”. (tidak diterbitkan – Materi Kuliah pada Jurusan Seni Musik, UNY)
- Mudjilah, Anna Sri. 2011. “Diktat Kuliah Harmoni Manual”. (tidak diterbitkan – Materi Kuliah pada Jurusan Seni Musik, UNY)
- Mudjilah, Hanna Sri. 2010. “Diktat Teori Musik II”. (tidak diterbitkan – Materi Kuliah pada Jurusan Seni Musik, UNY)
- Nana, Sudjana. 1991. *Dasar-Dasar Proses Belajar Mengajar*. Bandung: Sinar Baru.
- Persichetti, Vincent. *Twentieth Century Harmony*. London: 24 Russell Square.
- Pono, Banoe. 2003. *Pengantar Pengetahuan Harmoni*. Yogyakarta: Kanisius.
- Prier, Karl – Edmund. 1980. *Ilmu Harmoni edisi baru*. Yogyakarta : PML
- Prier, Karl – Edmund. 1990. *Sejarah Musik Jilid I*. Yogyakarta : PML
- Prier, Karl – Edmund. 1996. *Ilmu Bentuk Musik*. Yogyakarta : PML
- Prier, Karl – Edmund. 2009. *Kamus Musik*. Yogyakarta : PML

- Silaen, Tumbur. 2010a. "Diktat Kuliah Ilmu Harmoni". (tidak diterbitkan – Materi Kuliah pada Jurusan Seni Musik, UNY)
- Silaen, Tumbur. 2010b. "Silabus Mata Kuliah Harmoni Manual". Yogyakarta: FBS UNY. (tidak diterbitkan)
- Suyono dan Hariyanto, 2011. *Belajar dan Pembelajaran; Teori dan Konsep Dasar*. Surabaya: Rosda

SUMBER INTERNET

- <http://ainamulyana.blogspot.com/2016/06/model-pembelajaran-discovery-learning.html>, diakses pada tanggal 03 Mei 2017
- <http://lemlit.blogspot.co.id/2011/12/pembelajaran-matakuliah-harmoni-manual.html>, diakses pada tanggal 10 Oktober 2017
- <http://www.ekaikhsanudin.net/2014/12/pembelajaran-model-discovery-learning.html> diakses pada tanggal 05 Mei 2017
- <http://www.ekaikhsanudin.net/2014/12/pembelajaran-model-discovery-learning.html>, diakses pada tanggal 03 Mei 2017
- <https://id.lirikbagus.id/lirik/lagu-wajib-nasional-gugur-bunga>, diakses pada tanggal 05 Mei 2017
- <https://id.wikipedia.org/w/index.php?title=Piano&oldid=11652230>, diakses pada tanggal 11 Oktober 2017
- <https://id.wikipedia.org/wiki/Harmoni>, diakses pada tanggal 05 Mei 2017
- <https://www.musixmatch.com/lyrics/NDC-worship-2/Waktu-Tuhan-Live>, diakses pada tanggal 01 November 2020