

**PEMBELAJARAN POLA IMPROVISASI BLUES PADA ALAT MUSIK  
GITAR BAGI MAHASISWA PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK  
SEMESTER VI MINAT GITAR MELALUI METODE IMITASI DAN  
DRILL**

**SKRIPSI**

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat  
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



Oleh :

**PAULUS EDU IPIR  
17114029**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK  
JURUSAN BAHASA DAN SENI  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA  
KUPANG  
2019**

**LEMBAR PERSETUJUAN**

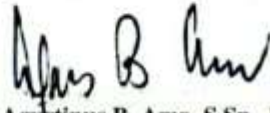
Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji

**Pembimbing I**

**Pembimbing II**



Stanislaus S. Yolan, S.Sn., M.Sn.  
NIDN:0813116401



Drs. Agustinus B. Ama, S.Sn., M.Si.  
NIDN:0813025701

**Mengetahui**

**Ketua Program Studi Pendidikan Musik**



Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.  
NIDN:0803016701

## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertahankan di Depan Dewan Penguji Skripsi  
Program Studi Pendidikan Musik, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni  
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan UNWIRA Kupang  
pada Hari/Tanggal.....

### Dewan Penguji:

*Ketua*

Stanislaus S. Tolan, S.Sn., M.Sn.

NIDN:0813116401

*Sekretaris*

Drs. Agustinus B. Ama, S.Sn., M.Si.

NIDN:0813025701

*Penguji I*

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.

NIDN: 0821086601

*Penguji II*

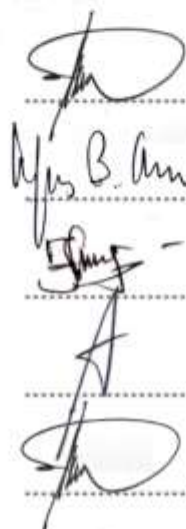
Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.

NIDN:0805016701

*Penguji III*

Stanislaus S. Tolan, S.Sn., M.Sn.

NIDN:0813116401



Handwritten signatures of the examiners: Stanislaus S. Tolan, Drs. Agustinus B. Ama, Flora Ceunfin, Melkior Kian, and Stanislaus S. Tolan.

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.

NIDN:0805016701

Mengesahkan

Dean Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dr. Damianus Talok, M.A.

NIDN:0812026001

**MOTTO**

**EKSPOLRASI MENEMBUS BATAS**

**IMAJINASI**

## **PERSEMBAHAN**

Karya tulis ini secara khusus penulis persembahkan kepada :

1. Tuhan Yesus dan Bunda Maria yang selalu melindungi, mendampingi, dan memberkati setiap proses dan usaha.
2. Untuk orang tua tercinta Bapak Martinus K. Ipir dan Mama Angelina C.L. Kleden yang sudah dengan susah payah membesarkan, membiayai, memfasilitasi segala kebutuhan, memberi motivasi, perhatian dan doa kepada saya.
3. Untuk kakak Anggia Ipir yang selalu memberikan dukungan dan doa selama di bangku kuliah.
4. Untuk almamater tercinta Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
5. Untuk teman-teman terbaik angkatan 2014 Program Studi Pendidikan Musik yang selalu bekerja sama dalam proses perkuliahan selama 5 tahun dan memberi motivasi kepada saya.
6. Untuk adik-adik semester VI, Ama Bastian, Maun Teti, Kaka Herman dan Nana Wahyu yang sudah menerima dan membantu saya selama proses penelitian.
7. Untuk Oa Lethysia Sinyora yang selalu mendampingi, memberi dukungan motivasi, semangat dan doa dalam proses selama pengerjaan skripsi ini.
8. Dan untuk semua orang yang telah membantu dalam penulisan skripsi ini.

## KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur Kehadirat Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan penyertaan-Nya, penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi yang merupakan persyaratan kurikulum di tingkat strata 1 pada Program Studi Pendidikan Musik, Jurusan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.

Berkat bantuan, doa dan dukungan dari berbagai pihak maka penyusunan skripsi ini dapat diselesaikan. Maka dari itu, penulis selaku peneliti dengan rendah hati menyampaikan terimakasih dan penghargaan kepada :

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD selaku Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, yang telah memberi kesempatan pada penulis untuk belajar pada lembaga tercinta ini.
2. Dr. Damianus Talok, MA selaku Dekan FKIP UNWIRA Kupang, yang telah memberikan ijin penelitian kepada penulis.
3. Bapak Melkior Kian, S.Sn, M.Sn, selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA Kupang, yang sudah membimbing, mengarahkan, memotivasi dan memberikan ijin penelitian kepada penulis.
4. Bapak Stanis S. Tolan, S.Sn, M.Sn, selaku Dosen Pembimbing I, yang telah meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan

berupa pikiran dan masukan kepada penulis untuk kesempurnaan skripsi ini.

5. Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn, M.Si selaku Dosen Pembimbing II, yang telah meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan berupa pikiran dan masukan kepada penulis untuk kesempurnaan skripsi ini.
6. Orang tua tercinta Bapak Martinus K. Ipir dan Mama Angelina C.L. Kleden yang selalu ada dalam memberi dukungan, motivasi, perhatian, doa dan cinta yang tidak berkesudahan selama proses penulisan skripsi ini.
7. Kakak Anggia Ipir yang selalu memberikan dukungan dan doa selama proses penulisan skripsi ini.
8. Mahasiswa/i Program Studi Pendidikan Musik khususnya teman-teman angkatan 2014, yang selalu bekerja sama dalam proses perkuliahan dan memberi motivasi kepada penulis selama proses penulisan skripsi ini.
9. Semua pihak yang telah membantu dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.

Sebagai manusia yang masih memiliki kekurangan, penulis menyadari bahwa uraian dari keseluruhan materi yang terkandung didalam skripsi ini masih jauh dari sempurna. Meskipun demikian kiranya skripsi ini dapat dijadikan gambaran ataupun pegangan bagi pembaca yang menemui persoalan atau masalah seperti isi di dalam skripsi ini. Maka dari itu penulis

yang juga selaku peneliti sangat mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun dari para pembaca yang mungkin lebih mengetahui tentang persoalan serupa demi kesempurnaan skripsi ini. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi kita semua yang membacanya.

Kupang, 2019

Penulis



**PEMBELAJARAN POLA IMPROVISASI BLUES PADA ALAT  
MUSIK GITAR BAGI MAHASISWA PROGRAM STUDI  
PENDIDIKAN MUSIK SEMESTER VI MINAT GITAR  
MELALUI METODE IMITASI DAN DRILL**

**ABSTRAK**

**Oleh : Paulus Edu Ipir**

Penguasaan terhadap improvisasi melodi merupakan suatu tuntutan umum yang harus dipenuhi oleh masing-masing mahasiswa kelompok minat gitar, serta penguasaan improvisasi dasar melodi pada gitar menjadi salah satu permasalahan yang sangat mendasar dan kerap kali kurang diperhatikan oleh masing-masing mahasiswa. Masalah pokok dalam penelitian ini adalah bagaimana meningkatkan pembelajaran pola improvisasi blues pada alat musik gitar bagi mahasiswa Program Studi Pendidikan Musik semester VI minat gitar melalui metode imitasi dan drill serta tujuannya yakni untuk mengetahui proses pembelajaran pola improvisasi blues pada alat musik gitar bagi mahasiswa Program Studi Pendidikan Musik semester VI minat gitar melalui metode imitasi dan drill.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif, metode yang digunakan adalah penelitian tindakan lapangan atau teknik pengumpulan data yang digunakan yaitu studi pustaka dan studi lapangan yang terdiri dari observasi, wawancara, dan dokumentasi.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa “Pembelajaran Pola Improvisasi Melodi Blues Pada Alat Musik Gitar Bagi Mahasiswa Program Studi Pendidikan Musik Minat Gitar Melalui Metode Imitasi dan Drill,”dilakukan melalui tahapan sebagai berikut : pemberian materi serta pengenalan materi yang ditulis dan dikomposisikan, latihan membaca partitur, latihan memainkan akor dan latihan memainkan improvisasi melodi dan akor sesuai dengan partitur yng ditulis. Pada penelitian ini, penulis menggunakan metode imitasi dan drill sebagai metode pendukung.

***Kata kunci : Tangga nada Blues dan Improvisasi Blues***

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL.....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN.....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN.....</b>	<b>iii</b>
<b>MOTTO.....</b>	<b>iv</b>
<b>PERSEMBAHAN.....</b>	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vi</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>x</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Perumusan Masalah.....	3
1.3 Tujuan Penelitian.....	3
1.4 Manfaat Penelitian.....	3
<b>BAB II LANDASAN TEORETIS.....</b>	<b>5</b>
2.1 Musik Blues.....	5
2.2 Teori Pembelajaran.....	19
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....</b>	<b>23</b>
3.1 Metode Penelitian.....	23
3.2 Pendekatan Penelitian.....	23
3.3 Lokasi Penelitian dan Narasumber.....	24
3.4 Jenis Data Penelitian.....	24
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	24
3.6 Teknik Analisis Data.....	26
3.7 Alat Bantu Penelitian.....	27

3.8 Langkah-langkah Penelitian.....	27
3.9 Sistematika Penulisan.....	29
3.10 Personil Penelitian.....	29
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>31</b>
4.1 Hasil Penelitian.....	31
4.2 Pembahasan Hasil Penelitian.....	46
4.3 Faktor-faktor Pendukung dan Penghambat Dalam Proses Kegiatan Penelitian.....	71
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>72</b>
5.1 Kesimpulan.....	72
5.2 Saran.....	73
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>74</b>
<b>LAMPIRAN</b>	