

BAB V

PENUTUP

5.1 Kesimpulan

Peningkatan kualitas improvisasi melodi pada iringan musik blues khususnya pada permainan alat musik gitar membutuhkan tingkat keseriusan belajar dari para mahasiswa dalam mendalami penguasaan teknik melodi yang baik dan benar, guna memperoleh hasil yang memuaskan dalam penyajiannya. Proses pembelajaran diawali dengan membaca berupa etude yang terdiri dari akor dan melodi lalu diterapkan dalam alat musik gitar. Dalam proses pembelajaran ada beberapa hal yang menjadi hambatan yaitu:

- a. Kehadiran mahasiswa yang sangat mempengaruhi jalannya proses latihan, terutama yang dengan beberapa alasan tidak dapat mengikuti proses latihan, sehingga materi yang sama harus diulang kembali.
- b. Mahasiswa yang belum cukup memahami bagaimana menyelaraskan antara melodi dan iringan yang menggunakan sinkopasi.
- c. Penggunaan ritme-ritme yang cukup sulit.
- d. Penggunaan teknik slide pada melodi dan iringan.

Hambatan-hambatan yang dialami tersebut tentunya harus dipahami dengan baik oleh peneliti sehingga untuk mengatasinya perlu ada latihan berulang-ulang sampai mahasiswa tersebut dapat mengerti dan menerimanya dengan baik. Oleh karena itu, peneliti dalam menerapkan judul penulisan ini peningkatan pembelajaran pola improvisasi melodi dan akor khususnya pada musik blues pembahasan tentang materi penjarian blues, skala yang digunakan dan pelatihan materi lagu.

Penerapan pembelajaran pola improvisasi melodi pada iringan blues bagi mahasiswa semester VI minat gitar Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA Kupang ini menggunakan metode imitasi dan drill.

5.2 Saran

1. Mahasiswa

- Adanya kemauan dari dalam diri untuk mau belajar
- Perbanyak referensi tentang gitar dan improvisasi melodi
- Pelatihan teknik improvisasi melodi yang baik dan benar khususnya pada iringan musik blues
- Meningkatkan waktu untuk belajar mandiri pada mahasiswa minat gitar

2. Kampus

Memperhatikan dan melengkapi sarana dan prasarana terlebih khusus pengadaan ruangan untuk pelatihan gitar sehingga tidak mengganggu proses perkuliahan ataupun proses kegiatan ekstra Program Studi Pendidikan Musik.

DAFTAR PUSTAKA

SUMBER BUKU

Arikanto,S. (2006). *Metodologi penelitian*. Yogyakarta: Bina Aksara

Jamalus. 1991. *Pendidikan Seni Musik*. Jakarta: Depdikbut

Syaiful Bahri Djamarah dan Aswan Zain, *Strategi Belajar Mengajar* (Jakarta: PT. Rineka Cipta,1996),108.

Winarno Surakhmad, *Pengantar Interaksi Belajar Mengajar* (Bandung: Tarsito,1994),76.

Gelling, Peter. 1996. *Progressive Blues Lead Guitar Method*. CA: Koala Publications Inc

SUMBER INTERNET

<http://literatursejarah.blogspot.com/2010/01/sejarah-musik-blues.html>

<http://randaka-musik.blogspot.com/2011/11/sejarah-musik-blues.html>

<http://guitaristroom.blogspot.com/2011/03/genre-scale-progres-akord-blues-12-bar.html>

<http://www.discoverguitar.com/2014/04/diagram-scale-blues.html>

<http://www.puspaswara.com/2005/panduan-praktis-berimprovisasi-piano-rock-dan-blues.html>