

**UPAYA MENINGKATKAN PERMAINAN ANSAMBEL SEJENIS  
PADA INSTRUMEN PIANIKA DALAM LAGU MODEL *OLE O INA  
NONA* KEPADA SISWA-SISWI KELAS VII MINAT MUSIK SMP  
NEGERI 10 KUPANG MELALUI METODE DRILL DAN MENIRU**

**SKRIPSI**

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat  
Guna Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



**OLEH :**

**AGUSTINNE ALFARYSTHA REGINELDIS**  
**17115021**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK  
JURUSAN BAHASA DAN SENI  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA  
KUPANG  
2019**

## LEMBARAN PERSETUJUAN

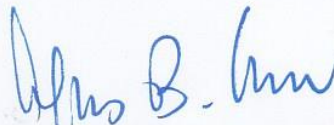
Skripsi ini telah memenuhi syarat yang disetujui

**Pembimbing I**



Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn, M.Sn  
NIDN : 0813116401

**Pembimbing II**



Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn, M.Si  
NIDN : 0813025701

**Mengetahui**

**Ketua Program Studi Pendidikan Musik**



Melkiör Kian, S.Sn, M.Sn  
NIDN : 0805016701

## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini Telah Dipertanggung Jawabkan di hadapan Dewan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Musik, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandira Pada Tanggal.....

Dewan penguji :

*Ketua*

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn.

NIDN: 0821086601

*Sekretaris*

Drs. Agustinus Beda Ama, S. Sn., M. Si.

NIDN: 0813025701

*Penguji I*

Melkior Kian, S. Sn., M. Sn.

NIDN: 0805016701

*Penguji II*


Flora Ceunfin S. Sn., M. Sn

NIDN: 0821086601

*Penguji III*

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn.

NIDN: 0821086601

Mengetahui  
Ketua Program Studi Pendidikan Musik  
  
Melkior Kian, S. Sn., M. Sn.  
NIDN: 0805016701

Mengesahkan  
Dekan Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan  
  
Dr. Damianus Talok, M.A.  
NIDN: 0812026001

## KATA PENGANTAR

Kasih Tuhan tak pernah berakhir. Karena kesetiaanNya, Ia membimbing dan menuntun perjalananku sehingga dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan baik.

Penulis menyadari bahwa dalam penyekasaan skripsi ini, masih banyak mengalami hambatan. Namun berkat bantuan dan dukungan dari berbagai pihak maka skripsi ini pun dapat diselesaikan. Oleh karena itu, dengan rendah hati penulis menyampaikan terimah kasih dan penghargaan kepada :

1. Rektor UNWIRA Kupang, Pater Dr. Philipus Tule, yang telah bijaksana membimbing dan memimpin lembaga ini.
2. Dekan FKIP UNWIRA Kupang, Bapak Dr. Damianus Talok, MA. yang telah menjadi penanggung jawab keseluruhan proses perkuliahan kami di FKIP.
3. Ketua Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA Kupang, Bapak Melikor Kian, S.Sn, M.Sn, yang mengizinkan penulis melakukan penelitian.
4. Bapak Stanis S. Tolan, S.Sn, M.Sn, selaku dosen pembimbing I yang telah meluangkan waktu dan pikiran untuk memberikan bimbingan, masukan kepada penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
5. Bapak Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn, M.Si, selaku dosen pembimbing II yang telah meluangkan waktu dan pikiran untuk

memberikan bimbingan dan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.

6. Penguji I Bapak Melkior Kian, S.Sn, M.Sn, yang telah memberikan masukan dalam penulisan skripsi.
7. Penguji II Ibu Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn, yang telah memberikan masukan dalam penulisan skripsi.
8. Staf Tata Usaha FKIP UNWIRA Kupang yang telah membantu penulis dalam kelengkapan administrasi demi kelancaran penelitian dan penuisan skripsi.
9. Kepala Sekolah SMPN 10 Kupang, yang telah memberika ijin kepada penulis untuk melakukan penelitian di sekolah.
10. Ibu Kahi Ata Jawa, S.Pd. Selaku guru seni budaya di SMPN 10 Kupang yang telah bersedia membantu penulis selama proses latihan.
11. Keluarga tercinta Alm. Bapak Marselinus Manjelus, Mama Agnes Nes, Mama Agnes Nonsi, Adik Konstantinus O. Aldo Rupak, Adik Angeltia Betria Mayanes.
12. Kaka Athanasius Algero Lawalu serta sahabat-sahabat tercinta Delvi Padeng, Archy Todang, Ilen Ruing, Fany Seran, Yultris Bogo, Fifi Usboko yang selalu menjadi sahabat terbaik dengan caranya masing-masing telah mendukung dan membantu demi terselesainya skripsi ini.
13. Teman-teman tercinta “Sendratasik angkatan 2015” yang menjadi saksi jatuh bangun, susah senang berjuang bersama selama 4 tahun di bangku kuliah.
14. Semuah pihak yang telah membantu penulis dalam penyusunan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan, masih banyak yang perlu disempurnakan. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan saran dan kritikan yang membangun demi penyempurnaan tulisan ini. Semoga karya tulis ini bermanfaat bagi kita semua yang membacanya.

Kupang, Juni 2019

Penulis

## DAFTAR ISI

Halaman Judul.....	i
Lembaran Persetujuan .....	ii
Lembaran Pengesahan.....	iii
Motto .....	iv
Persembahan .....	v
Kata Pengantar .....	vi
Daftar isi.....	
Abstrak .....	

### **BAB I PENDAHULUAN**

1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	4
1.3 Tujuan Penelitian .....	4
1.4 Manfaat Penelitian .....	4

### **BAB II LANDASAN TEORI**

2.1 Konsep Pembelajaran.....	6
2.2 Metode Pembelajaran .....	7
2.2.1 Metode Drill.....	7
2.2.2 Metode Meniru.....	9

2.3 Seni Musik .....	10
2.3.1 Pengertian Seni Musik .....	10
2.3.2 Unsur-Unsur Seni Musik .....	11
2.3.3 Jenis-Jenis Seni Musik .....	13
2.4 Musik Ansambel .....	14
2.4.1 Pengertian Ansambel .....	14
2.4.2 Jenis Musik Ansambel .....	15
2.5 Lagu Model <i>Ole O Ina Nona</i> .....	19

### **BAB III METODELOGI PENELITIAN**

3.1 Pendekatan Penelitian .....	22
3.2 Metode Penelitian .....	22
3.3 Lokasi Penelitian.....	23
3.4 Jenis dan Bentuk Data.....	23
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	23
3.6 Teknik Analisis Data .....	25
3.7 Langkah-Langkah Penelitian .....	26
3.8 Alat Bantu Penelitian .....	27
3.9 Subyek Penelitian.....	28
3.10 Sistematika Penulisan .....	28
3.11 Personil Penelitian .....	28

### **BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN**

4.1 Gambaran Umum SMPN 10 Kupang .....	30
4.1.1 Identifikasi Sekolah .....	30



4.1.2	Visi dan Misi SMPN 10 Kupang .....	31
4.1.3	Sarana dan Prasarana Sekolah .....	32
4.1.4	Data Siswa .....	35
4.1.5	Data Guru .....	35
4.1.6	Jenis Kegiatan Kesenian yang Dilakukan Di SMPN 10 Kupang .....	36
3.1.7	Peralatan Musik yang Dimiliki SMPN 10 Kupang .....	36
4.2	Hasil Dan Pembahasan .....	37
4.2.1	Persiapan Pembelajaran .....	37
4.2.1.1	Pendekatan Dengan guru Seni Budaya .....	37
4.2.1.2	Perekrutan Siswa .....	37
4.2.1.3	Jadwal Latihan .....	38
4.2.2	Pelaksanaan Pembelajaran .....	39
4.2.2.1	Tahap Awal .....	41
4.2.2.2	Tahap Inti .....	42
4.2.2.3	Tahap Akhir .....	57
4.3	Faktor Pendorong Dan Faktor Penghambat Pada Saat Latihan .....	58
4.3.1	Faktor Pengahambat .....	58
4.3.2	Faktor Pendukung .....	60

## **BAB V PENUTUP**

5.1	Kesimpulan .....	62
5.2	Saran .....	64

## **LAMPIRAN**

## **DAFTAR PUSTAKA**

**“UPAYA MENINGKATKAN PERMAINAN ANSAMBEL SEJENIS PADA INSTRUMEN PIANIKA DALAM LAGU MODEL *OLE O INA NONA* KEPADA SISWA-SISWI MINAT MUSIK SMP NEGERI 10 KUPANG MELALUI METODE DRILL DAN MENIRU”.**

**ABSTRAK**

**Oleh : Agustinne A. Regineldis**

Kegiatan bermusik sangatlah bervariasi, mulai dari kegiatan yang paling sederhana seperti mendengarkan musik, mengekspresikan musik kedalam lagu, membentuk kelompok ansambel musik, sampai pada kegiatan yang paling kompleks yaitu pembelajaran ansambel musik. Pembelajaran ansambel musik sejenis pada siswa-siswi minat musik ansambel SMPN 10 Kupang dengan lagu model *Ole O Ina Nona* melalui metode drill dan meniru ini adalah salah satu dari bentuk pembelajaran musik disekolah, dimana siswa ditempa kemampuannya dalam bermusik sekaligus untuk meningkatkan bakat seni yang dimiliki siswa.

Masalah pokok dalam penelitian ini adalah bagaimana upaya meningkatkan kemampuan siswa minat musik ansambel SMPN 10 Kupang dalam memainkan ansambel sejenis pada instrumen pianika dalam lagu model *Ole O Ina Nona* melalui metode drill dan meniru ?. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui upaya yang ditempuh dalam meningkatkan kemampuan siswa-siswi minat ansambel musik SMPN 10 Kupang dalam memainkan ansambel sejenis pada instrumen pianika dalam lagu model *Ole O Ina Nona* melalui metode drill dan meniru. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif, metode yang digunakan ialah penelitian tindakan lapangan dan teknik pengumpulan data yang digunakan yaitu studi pustaka dan studi lapangan yang terdiri dari observasi, wawancara dan dokumentasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa proses pembelajaran ansambel musik sejenis ini meliputi tahap-tahap yakni : tahap awal (perekrutan pemain, pemamparan materi dan penentuan jadwal latihan), tahap inti yaitu (melatih teknik bermain pianika yang diawali dengan pembelajaran etude-etude penjarian, dilanjutkan dengan pembagian kelompok menjadi tiga bagian, kemudian latihan penggabungan ketiga kelompok agar memainkan partitur secara bersama-sama, lalu mengulang kembali latihan hingga sempurna, dan tahap akhir ialah(pemantapan dan pementasan ansambel musik sejenis dengan instrumen pianika dalam lagu model *Ole O Ina Nona* ).

Kata kunci : *Ansmabel Sejenis, Instrumen Pianika, Lagu Model Ole O Ina Nona, Ekstrakurikuler, Metode Drill dan Meniru.*