

BAB V

PENUTUP

5.1 Kesimpulan

Pembelajaran seni musik khususnya pembelajaran ansambel musik sejenis dapat dikatan sebagai salah satu bentuk kepribadian peserta didik terutama dari segi minat dan bakatnya. Pembelajaran ansambel ini embutuhkan ketenangan, kekompakan serta kedisiplinan yang tinggi. Melalui kegiatan ini, aktifitas-aktifitas yang berhubungan dengan bakat serta kreatifitas siswa diasah dan ditempah menjadi suatu yang berguna termaksud pengembangan nilai-nilai yang bermanfaat unutk kehidupan di kemudian hari.

Dalam proses penerapan pembelajaran ansambel musik sejenis pada siswa-siswi minat ansambel SMPN 10 Kupang pada instrument pianika dalam lagu model *Ole O Ina Nona* melalui metode drill dan meniru ini, dalam penelitian ini peneliti mengawalinya dengan tahap pra-penelitian yaitu dalam pengenalan, pemaparan materi dan tujuan penelitian sert penentuan jadwal latihan. Stelah menemukan jadwal yang pasti penelitian yang dilaksanakan mulai tanggal 11 Juni sampai tanggal 17 Juni 2019 dimulai pada pukul 13:00 wita – 14:00 wita setiap hari latihan. Penelitian dilaksanakan dalam 3 tahap yaitu tahap awal, yang difokuskan pada pemaparan materi ansambel, memperkenalkan lagu *ole o ina nona* dan alat musik pianika, kemudiann dilanjutkan pada tahap inti yaitu tahap latihan bermain

etude-etude penjarian dilanjutkan dengan latihan bermain ansambel dengan lagu model *ole o ina nona* yang diawali dengan pembagian kelompok dan latihan berkelompok sesuai dengan pembagian kemudian dilakukan latihan bersama atau penggabungan sampai tahap akhir yaitu mementaskan hasil latihan dalam bentuk pementasan ansambel musik sejenis pada instrument pianika dalam lagu model *Ole O Ina Nona* di depan kelas.

Dalam penerapan pembelajarn ansambel musik sejenis pada siswa-siswi minat ansambel SMPN 10 Kupang ini, mulai dari proses awal latihan sampai oementasan lagu *Ole O Ina Nona* dalam bentuk ansambel ini, peneliti dapat menyimpulkan bahwa penerepan pembelajaran ansambel musik sejenis pada instrument pianika dalam lagu model *Ole O Ina Nona* ini berhasil karena para siswa minat musik ansambel dapat mengerti dan memahami bahwa permainan musik ansambel ini adalah permainan musik yang dimainkan secara bersama-sama dalam sebuah kelompok dimana siswa dibagi menjadi tiga kelompok yang memainkan masing-masing notasinya berdasarkan aransemen yang dibuat.

Penerapan pembelajarn ansambel musik sejenis pada siswa-siswi minat musik ansambel SMPN 10 Kupang pada instrument pianika dalam lagu model *Ole O Ina Nona* dengan menggunakan metode drill dan meniru merupakan salah satu model pembelajaran yang sudah biasa diterapkan dalam pembelajaran seni musik khususnya pembelajaran ansambel musik sejenis. Dalam pembelajaran ansambel

musik sejenis menggunakan metode drill dan meniru ini merupakan metode yang tepat karena metode latihan secara berulang-ulang dan metode latihan dengan menirukan apa yang dipraktikkan oleh ini peneliti sangat bagus dalam membantu dan memudahkan proses latihan serta dapat mengetahui perkembangan siswa secara terperinci.

Dengan pembelajaran ansambel sejenis pada siswa-siswi minat musik SMPN 10 Kupang pada instrument pianika dalam lagu model *Ole O Ina Nona* melalui metode drill dan meniru ini, diharapkan dapat membantu guru mata pelajaran seni budaya dalam memberikan materi pada siswa-siswi agar pengetahuan serta kreatifitas para siswa dapat mencapai hasil maksimal sesuai tuntunan kurikulum dan juga dapat membantu siswa untuk mengembangkan kemampuan yang mereka miliki agar dapat menjadi bekal pengetahuan di hari esok.

5.2 Saran

Saran yang ingin disampaikan yakni :

1. Guru

Guru seni budaya harus lebih kreatif dalam memilih materi pembelajaran musik, sehingga para siswa dapat tertarik dalam mengikuti pembelajaran musik baik dalam kegiatan belajar mengajar, maupun dalam kegiatan ekstrakurikuler.

2. Guru dan orang tua harus ikut mendukung dalam hal pembelajaran musik dan memberi kesempatan pada generasi muda untuk memperelajari lebih dalam tentang musik.

3. Sekolah harus menyiapkan sarana yang lebih memadai khususnya alat musik agar dapat mendukung perkembangan serta kemajuan minat dan bakat siswa.
4. Sekolah harus lebih mendisiplinkan siswa dalam mengikuti pembelajaran secara umum terlebih pembelajaran yang berhubungan dengan mata pelajaran seni budaya.

DAFTAR PUSTAKA

- Dahar, Ratna. 2006. *Teori belajar & pembelajaran*. Jakarta : Erlangga
- Diogo, Longginus. 2017. *Mengenal Budaya Kabupaten Sikka*. Maumere
- Pamadhi, Hadjar. 2007. *Pendidikan Seni di SD*. Jakarta. Universitas Terbuka
- Prier Karl Edmund. 2011. *Kamus Musik*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi
- Sangadji, Mamang Etta dan Sapiah, 2010. *Metodologi Penelitian-Pendekatan Praktis Dalam Penelitian*. Jogjakarta. ANDI
- Sukmadinata. 2004. *Kurikulum dan Pembelajaran Kompetensi*. Bandung : Kusuma Karya
- Toka, Ile Ratu P. 2013. *Sumber Kecerdasan Manusia*. Bandung. Rizqi Press
- <https://www.romadecade.org/seni-musik/#!>
- <https://alatmusikindonesia.com/cara-memainkan-alat-musik-pianika/>