

**PENERAPAN TEKNIK TIRANDO DAN APOYANDO PADA
PERMAINAN GITAR MELALUI METODE DRILL BAGI MAHASISWI
SEMESTER I PEMULA GITAR PRODI PENDIDIKAN MUSIK
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Memperoleh
Gelar Sarjana Pendidikan



Oleh :

Yosef Andrian Kefi
17114014

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG**

2019

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan yang maha Esa telah melimpahkan berkat dan rahmatnya sehingga,penulisan skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik mulai dari tahap konsultasi hingga sampai pada tahap penulisan dan penyelesaian

Dalam penulisan skripsi ini dengan judul : **PENERAPAN TEKNIK TIRANDO DANAPOYANDO PADA PERMAINAN GITAR MELALUI METODE DRILL BAGI MAHASISWI SEMESTER I PEMULA GITAR PRODI PENDIDIKANMUSIK UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG.**

Dalam penulisan skripsi ini penulis tidak bekerja sendiri, penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini merupakan berkat kerja sama dan dukungan dari berbagai pihak secara langsung maupun secara tidak langsung dan juga dengan berbagai informasi serta saran sehingga penulisan skripsi ini dapat terselesaikan.Pada kesempatan ini penulis dengan tulus hati mengucapkan terima kasih yang terlibat dalam penyelesaian tulisan ini, antara lain:

1. Rektor UNWIRA Kupang, Pater Dr. Philipus Tule, SVD, yang dengan bijak memimpin lembaga ini.
2. Dekan FKIP UNWIRA Kupang, Bapak Dr, Damianus Talok, MA selaku penanggung jawab dari proses perkuliahan kami di FKIP
3. Bapak Melkir Kian,S.Sn,M.Sn Selaku ketua Program Studi Pendidikan Musik
4. Bapak Stanis Sanga Tolan, S.Sn.,M.Sn selaku pembimbing I dan Ibu Flora Ceunfin,S.Sn.,M.Sn selaku pembimbing II
5. Dosen Penguji I Bapak Drs, Agustinus Beda Ama, S.Sn.,M.Si yang telah memberikan masukan dan membantu penulis dalam ujian skripsi dengan baik.
6. Dosen penguji II Bapak Melkior Kian, S,Sn.,M.Sn yang memberikan masukan kepada penulis dalam uian skripsi
7. Bapak,Ibu dosen di Program Studi Pendidikan Musik yang telah mendidik dan membimbing penulis selama masa perkuliahan
8. Bapak Drs, Petrus Riki Tukan selaku Dosen Sesepuh pada Program Studi Pendidikan Musik
9. Adik –adik Mahasiswi semester I Prodi Musik yang telah bersedia menjadi subjek dalam penelitian dari awal hingga akhir

10. Semua pihak yang dengan caranya sendiri masing-masing telah mendukung dan membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini semoga TUHAN selalu menyertai dan membimbing mereka dalam tugas dan karyanya

Akhirnya dengan rendah hati penulis menyadari bahwa Skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, penulis memohon maaf kepada semua pihak karena kekurangan dan keterbatasan dalam tulisan ini. Pada kesempatan ini penulis juga memohon dukungan dari berbagai pihak berupa kritik dan saran yang membangun demi kesempurnaan Skripsi ini dan semoga Skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca.

Kupang, Maret2019

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertanggungjawabkan di hadapan Dewan Penguji Program Studi Pendidikan Musik Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang pada Tanggal 21 Desember 2018.

Dewan Penguji :

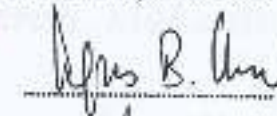
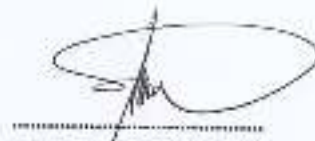
Ketua
Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn
NIDN: 0813116401

Sekretaris
Flora Cempina, S.Sn., M.Sn
NIDN :0821086601

Penguji I
Drs. Agustinus Bedu Ama, S.Sn., M.Si
NIDN: 0813025701

Penguji II
Melkior Kinn, S.Sn., M.Sn
NIDN: 080501670

Penguji III
Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn
NIDN: 0813116401



Mengesahkan,
Ketua Program Studi Pendidikan Musik

Melkior Kinn, S.Sn., M.Sn
NIDN: 080501670

Mengesahkan,
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dr. Pannanus Tolok, MA
NIDN: 0812026001

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
MOTTO	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vi
ABSTRAK	viii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Manfaat Penelitian.....	5
BAB II LANDASAN TEORI.....	6
A. Minat Belajar.....	6
B. Pengetahuan Gitar.....	6
C. Akord Gitar.....	15
D. Defenisi Tentang Teknik Tirando dan Apoyando.....	18
E. Metode Pembelajaran.....	20
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	25
A. Pendekatan Penelitian.....	25
B. Metode Penelitian.....	26
C. Lokasi Penelitian dan Narasumber.....	26
D. Jenis Penelitian.....	26
E. Teknik Pengumpulan Data.....	27

F. Teknik Analisis Data	29
G. Alat Bantu Penelitian.....	30
H. Langkah-Langkah Penelitian.....	30
BAB IV PEMBAHASAN.....	32
A. Gambaran umum lokasi penelitian.....	32
1. Visi dan Misi.....	35
2. Tata Letak Unwira Kupang.....	35
3. Gambaran Umum Program Studi Pendidikan Musik.....	36
B. Proses penerapan Teknik Tirando dan Apoyando.....	43
1. Perekrutan Anggota.....	44
2. Proses pelaksanaan Teknik Tirando dan Apoyando.....	44
a. Pertemuan Pertama.....	44
b. Pertemuan Kedua.....	48
c. Pertemuan Ketiga.....	55
d. Pertemuan Keempat.....	59
e. Pertemuan Kelima.....	61
C. Masalah dan Proses penerapan Teknik Tirando dan Apoyando.....	64
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	66
A. Kesimpulan Hasil Penelitian.....	66
B. Saran.....	68
DAFTAR PUSTAKA.....	69
LAMPIRAN.	

“PENERAPAN TEKNIK TIRANDO DAN APOYANDO PADA PERMAINAN GITAR MELALUI METODE DRILL BAGI MAHASISWI SEMESTER I PEMULA GITAR UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG”

ABSTRAK

Oleh: Yosef Andrian Kefi

Dalam pembelajaran Seni Musik tingkat Perguruan tinggi khususnya Prodi Musik Unwira kupang sangatlah menuntut mahasiswa untuk penguasaan alat musik seperti alat musik gitar, dengan menerapkan metode pembelajaran yang tepat. Namun pada proses pembelajaran awal semester I belum diadakan program perkuliahan gitar, oleh karena itu perlunya pengalaman dasar sebelum memprogramkan matakuliah gitar.

Rumusan masalah dalam penelitian: Bagaimana proses penerapan teknik tirando dan apoyando pada gitar dengan menggunakan metode drill, Tujuan penelitian untuk mengetahui dan mendeskripsikan proses penerapan teknik tirando dan apoyando bagi mahasiswa semester I. Manfaat penelitian bagi mahasiswa semester I Program Studi Musik untuk meningkatkan teknik bermain gitar terutama dalam teknik tirando dan apoyando, agar penulis dapat memperdalam pengetahuan dan pemahaman tentang pembelajaran gitar dan menemukan metode yang tepat dalam menerapkannya di lapangan. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif, metode yang digunakan ialah penelitian tindakan lapangan yang terdiri dari pengumpulan data.

Penerapan teknik tirando dan apoyando pada gitar diawali dengan perekrutan anggota, kemudian proses pengambilan data dengan menyiapkan etude-etude dan salah satu contoh lagu untuk menguji kemampuan dalam permainan gitar yang digunakan dalam pertemuan, juga bagian-bagian gitar, cara duduk, urutan senar dan menyetem gitar serta penerapan pola jari, dengan menggunakan teknik tirando dan apoyando, latihan teknik permainan teknik tirando dan apoyando sesuai dengan salah satu contoh lagu model.

Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa dalam proses penerapan teknik tirando dan apoyando banyak kesulitan yang dialami, namun hal tersebut dapat diatasi dengan cara penelitian serta memberi motivasi dan bimbingan berupa latihan terus-menerus secara individu maupun kelompok dengan tempo lambat secara berulang-ulang kali sesuai dengan etude-etude dan salah satu contoh lagu model agar mahasiswa semester I pemula gitar dapat memainkan teknik permainan tirando dan apoyando dengan baik.

Kata kunci : *Ketrampilan, gitar, teknik tirando, apoyando, metode drill.*