

**“MAKNA NYANYIAN *TEBE BOT* PADA UPACARA  
PERESMIAN RUMAH ADAT DI DESA BUILARAN  
KECAMATAN SASITAMEAN, KABUPATEN MALAKA”**

**SKRIPSI**

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat  
Mencapai Gelar Sarjana Pendidikan**



**Oleh:**

**AMELIA ABUK**  
**NIM: 17117008**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA**

**KUPANG  
2021**

## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Dipertanggungjawabkan di Depan Dewan Penguji Skripsi  
Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas Katolik Widya Mandira

Kupang, ..... Juni 2021

### Dewan Penguji :

*Ketua*  
**Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.**  
NIDN : 0805016701

*Sekretaris*  
**Dr. Ruminah, MM.**  
NIDN : 0830015901

*Penguji I*  
**Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn.**  
NIDN : 0805016701

*Penguji II*  
**Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si.**  
NIDN : 0813025701

*Penguji III*  
**Melkior Kian S.Sn., M.Sn.**  
NIDN : 0805016701



Mengetahui,  
Ketua Program Studi Pendidikan Musik

  
**Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.**  
NIDN : 0821086601

Mengesahkan,  
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

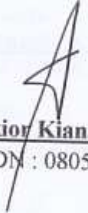
  
**Dr. Damianus Talok, M.A.**  
NIDN : 0812026001

**LEMBAR PERSETUJUAN**


Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji

Oleh:

Pembimbing I

  
Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.  
NIDN : 0805016701

Pembimbing II

  
Dr. Ruminah, MM.  
NIDN : 0830015901

Mengetahui  
Ketua Program Studi Pendidikan Musik

  
Flora Ceunlin, S.Sn., M.Sn.  
NIDN : 0821086601

## **MOTTO**

SEGALA PERKARA DAPAT KUTANGGUNG DIDALAM DIA YANG  
MEMBERI KEKUATAN KEPADAKU

(FILIPPI 4 : 13)

## PERSEMBAHAN

Puji syukur kupersembahkan kepada Tuhan Yesus, yang memberikan nafas kehidupan, yang selalu melindungi dan menuntun setiap langkah hidup dan perjuangan hidupku, hingga saat ini dapat kupersembahkan skripsi ini kepada:

1. Tuhan Yesus dan Bunda Maria yang selalu melindungi dan menyertai saya dalam setiap langkah hidup saya.
2. Mama saya tercinta (Victoria Seuk), yang telah membesarkanku, mendidikku, mengorbankan segalanya demi keberhasilanku, mencurahkan kasih sayang, serta selalu mendoakanku.
3. Keenam orang tuaku (Irene Maria Aek, Yohanes Nahak, Blandina Kolo, Yoseph Nahak, Yustina Hoar, Marselinus Berek), yang telah melahirkanku, membesarkanku, mencurahkan kasih sayang, serta mendoakanku selalu.
4. Kakak dan adik (Alfons, Adri, Heri, Ani, Roni, Tilde, Rikus (Alm.), Egi, Ina, Eny, Evy, Isto, Fares, Desi, Dela, Dulce, Nelsa, Dika, Diego, Rafael (Alm.), Devan, Dilvaro, Nesta), yang selalu mendukung, memberi semangat, dan selalu mendoakanku.
5. Bapak dan Ibu Dosen yang telah mendidik saya dibangku kuliah.
6. Keluarga dan orang-orang terkasih yang selalu mendukung demi mencapai gelar ini.
7. Almamaterku tercinta, Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
8. Sahabat, orang terkasih, dan teman-teman seperjuangan Pendidikan Musik 2017 yang dengan caranya masing-masing membantu, memberi semangat, selalu mendukung, dan setia menemani hingga tercapainya gelar ini.

## **KATA PENGANTAR**

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa karena atas segala rahmat, penyertaan, dan perlindungan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.

Penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini mendapat bimbingan, bantuan, dan dukungan dari berbagai pihak baik secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan limpah terimakasih kepada :

1. Rektor UNWIRA Kupang, P. Dr. Philipus Tule, SVD yang dengan bijaksana membimbing dan memimpin lembaga pendidikan ini.
2. Dekan FKIP UNWIRA, Dr. Damianus Talok, M.A. yang telah menjadi penanggungjawab keseluruhan proses perkuliahan kami di FKIP.
3. Ketua Program Studi Pendidikan Musik, Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn. yang telah merestui saya untuk memprogramkan mata kuliah skripsi dan membantu proses penulisan proposal untuk diseminarkan.
4. Pembimbing I, Bapak Melkior Kian, S.Sn., M.Sn. yang telah meluangkan waktu, tenaga dan pikiran, membimbing penulis mulai dari pembuatan proposal hingga penyelesaian skripsi ini.
5. Pembimbing II, Dr. Ruminah, MM yang telah meluangkan waktu, tenaga dan pikiran, membimbing penulis mulai dari pembuatan proposal hingga penyelesaian skripsi ini.
6. Penguji I Bapak Stanislaus Sanga Tolan, SSn., M.Sn. dan Penguji II Bapak Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si, yang telah memberikan masukan yang sangat berarti bagi penyempurnaan penulisan skripsi ini.
7. Bapak dan Ibu Dosen Pendidikan Musik yang dengan caranya sendiri telah membantu penulis dalam proses penyelesaian proposal hingga skripsi ini.

8. Pegawai Tata Usaha Pendidikan Musik, Bapak Fransiskus Xaverius Mau, S.T yang telah membantu penulis dalam kelengkapan administrasi demi kelancaran penulisan skripsi ini.
9. Orang Tua saya, yang telah bersusah payah merawat dan membesarkanku dengan kasih sayang yang tak terhingga.
10. Bapak dan Ibu Kos yang telah menyediakan rumah kedua untuk melaksanakan aktivitas sehari-hari waktu masih kuliah.
11. Teman-teman seperjuanganku angkatan 2017
12. Kepala Desa Builaran yang telah memberikan ijin kepada penulis untuk melakukan penelitian di Desa Builaran.
13. Peserta nyanyian Tebe Bot dan Kepala Suku yang telah bersedia meluangkan waktu dan tenaga untuk peneliti melaksanakan penelitian.
14. Sahabat terbaik Maria Rivonda, Aloysia Kurniawati, Magdalena Ziak, Metry Fahik, Marlince Klau, Renata Bere, Arnoldina Bria, Yulita Namok Bere, Iren Bere dan teman-teman yang selalu menghibur dan membantu penulis untuk memberikan dukungan serta semangat sehingga dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini tepat pada waktunya.
15. Semua pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

Kupang ..... Juni 2021

*Penulis*

**“MAKNA NYANYIAN *TEBE BOT*  
PADA UPACARA PERESMIAN RUMAH ADAT DI DESA BUILARAN  
KECAMATAN SASITAMEAN, KABUPATEN MALAKA”**

**ABSTRAK**

Oleh **AMELIA ABUK**

Kebudayaan dan manusia tidak dapat dipisahkan. Manusia justru memperoleh martabat kemanusiaannya di dalam dan melalui kebudayaannya. Salah satu kebudayaan masyarakat Timor, NTT adalah Nyanyian *Tebe Bot* yang di lestarian di Kabupaten Malaka khususnya di Desa Builaran. Nyanyian *Tebe Bot* merupakan nyanyian yang menggambarkan atas sebuah keberhasilan. Gerakan badan yang mengekspresikan penjiwaan dari nyanyian ini sangat sederhana, maka dalam penyajiannya dibutuhkan kreativitas dari penyanyi dan pelatih sehingga tidak menjenuhkan para penikmatnya. Oleh karena itu, peneliti membuat sebuah penelitian dengan judul : “Makna Nyanyian Tebe Bot Pada Upacara Peresmian Rumah Adat Di desa Builaran Kecamatan Sasitamean Kabupaten Malaka”.

Masalah pokok dalam penelitian ini adalah 1) bagaimana jalannya nyanyian *Tebe Bot* pada upacara peresmian rumah adat di Desa Builaran Kecamatan Susitamea? 2) apa makna nyanyian Tebe Bot bagi masyarakat Desa Builaran Kecamatan Sasitamean? Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan metode pengumpulan datanya adalah observasi, wawancara, dan dokumentasi.

Penelitian dilaksanakan dalam 3 tahap, yaitu tahap awal, inti, dan akhir. Pada tahap awal peneliti merekrut masyarakat yang memiliki kemampuan dan bersedia untuk dijadikan sebagai subjek penelitian dalam menyanyikan nyanyian *Tebe Bot*. Tahap inti merupakan tahap perancangan dan bimbingan dalam nyanyian *Tebe Bot*. Tahap akhir merupakan tahap dimana masyarakat mementaskan hasil nyanyian *Tebe Bot*.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa 1) nyanyian Tebe Bot dinyanyikan pada upacara peresmian rumah adat yang dilaksanakan pada malam hari oleh sekelompok orang laki-laki dan perempuan yang mempunyai kemampuan khusus, dinyanyikan secara bersahut-sahutan, saling berangkulan dalam formasi melingkar dengan posisi perempuan di bagian luar dan laki-laki di bagian dalam; 2) nyanyian Tebe Bot mempunyai makna kerja sama atau gotong royong, persaudaraan, dan ungkapan rasa syukur.

Berdasarkan hasil penelitian, masyarakat Desa Builaran dapat meningkatkan dan melestarikan kembali nyanyian *Tebe Bot* yang dilaksanakan oleh peneliti tersebut. Oleh karena itu, peneliti berharap nyanyian *tebe Bot* berguna bagi seluruh masyarakat Malaka baik orang tua maupun anak remaja sampai anak kecil.

Kata Kunci : *Makna, fungsi, Nyanyian Tebe Bot*



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	<b>i</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN</b> .....	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	<b>iii</b>
<b>MOTTO</b> .....	<b>iv</b>
<b>PERSEMBAHAN</b> .....	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>vi</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>ix</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>x</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
<b>A. Latar Belakang</b> .....	<b>1</b>
<b>B. Perumusan Masalah</b> .....	<b>2</b>
<b>C. Tujuan Masalah</b> .....	<b>3</b>
<b>D. Manfaat Penelitian</b> .....	<b>3</b>
<b>BAB II LANDASAN TEORETIS</b>	
<b>A. Landasan Teoretis</b> .....	<b>5</b>
1. Kebudayaan.....	<b>5</b>
2. Tradisi.....	<b>6</b>
3. Religi.....	<b>8</b>
4. Gotong Royong.....	<b>9</b>
5. Ritual Upacara.....	<b>10</b>
6. Unsur-Unsur Ritual Upacara.....	<b>10</b>
<b>B. Nyanyian Tradisional (nyanyian tebe bot)</b> .....	<b>14</b>
1. Sejarah Nyanyian Tebe Bot.....	<b>14</b>

2. Pengertian Nyanyian Tebe Bot.....	15
3. Lagu Dari Nyanyian Tebe Bot.....	15
4. Proses Nyanyian Tebe Bot.....	16
5. Makna Nyanyian Tebe Bot.....	16
6. Cara Melestarikan Nyanyian Tebe Bot.....	19

### **BAB III METODOLOGI PENELITIAN**

A. Pendekatan Penelitian.....	21
B. Metode Penelitian.....	22
C. Jenis Data.....	24
D. Teknik Pengumpulan Data.....	25
E. Teknik Analisis Data.....	27
F. Alat Bantu Penelitian.....	28
G. Lokasi dan Narasumber.....	28
H. Pertanyaan peneliti.....	28
I. Sistematika Penulisan.....	29
J. Personal Penelitian.....	31

### **BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN**

A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....	32
B. Keberadaan Sosial Budaya Masyarakat Desa Builaran.....	43
C. Rumah Adat Tahakae.....	40
D. Pembahasan.....	43

### **BAB V PENUTUP**

A. Kesimpulan.....	61
B. Saran.....	61

### **DAFTAR PUSTAKA**

