

**PERMAINAN GITAR KLASIK SECARA ANSAMBEL DENGAN
TEKNIK APOYANDO DAN TIRANDO MELALUI METODE
IMITASI DAN DRILL PADA SISWA MINAT MUSIK SMA
KATOLIK LAMAHOT WITIHAMA, FLORES TIMUR**

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



Oleh:

Yohanes Visser Riang Hapat

NIM: 171 17024

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA**

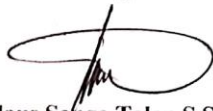
KUPANG

2021

LEMBAR PERSETUJUAN

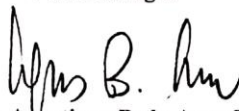
Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji

Pembimbing I



Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn.
NIDN : 0813116401

Pembimbing II



Drs. Agustinus Bada Ama, S.Sn., M.Si.
NIDN : 0813025701

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.
NIDN : 0821086601

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertanggungjawabkan di Hadapan Dewan Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Katolik Widya Mandira

Kupang, Jumad, 25 Juni 2021

Dewan Penguji :

Ketua

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn.
NIDN : 0813116401

Sekretaris

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si.
NIDN: 0813025701

Pengujil

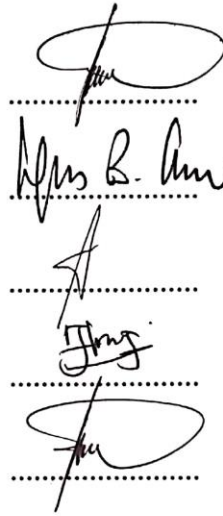
Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.
NIDN : 0805016701

Pengujil II

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.
NIDN : 0821086601

Pengujil III

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn.
NIDN : 0813116401



Mengetahui,


Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.
NIDN : 0821086601

Mengesahkan,

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Dr. Damianus Talok, M.A.
NIDN : 0812026001

Moto

**Bertolaklah ketempat
yang lebih dalam**

PERSEMBAHAN

Skripsi ini kupersembahkan kepada :

1. Tuhan Yesus dan Bunda Maria yang selalu melindungi dan menyertaiku dalam setiap langkah hidupku.
2. Kepada keluargaku tercinta, Bapak Paulus Rumat Asan dan Mama Clara Kelin Duli, Mama Maria Inguliman, Nenek Maria Nini Sabon, kakak Nugi, Kakak Kewa, Kakak Sili, Kakak Resti Rianghepat, Abang Doni Rianghepat, Adik Amsir Rianghepat, Novi, Doni, serta semua adik-adik terkasih yang sudah mengorbankan segalanya demi keberhasilanku, mengasihiku seumur hidup, serta doa mereka yang selalu menyertaiku dalam setiap proses perjuanganku.
3. Adik-adik subjek penelitian SMAK Lamaholot Witihama Flores Timur.
4. Almamaterku tercinta, Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
5. Untuk semua teman – teman seperjuanganku di Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
6. Untuk keluarga, Bapak Yohanes Demon, Kakak PalaN Babe, Bapak Senu dan Mama Berek, Mama Biti, Bapa Ola dan Mama Vero, Kakak Dulike, Kakak Esike, Kaka Ema, Pa Pit dan Ibu Kris, Budi, Olan, yang selalu memberikan dukungan dan doa untuk semua perjuanganku.
7. Bapak dan Mama Kos Greval yang telah memberikan tempat selama peneliti menempuh pendidikan di UNWIRA.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Kuasa karena atas berkat dan rahmat yang diberikanNya maka penulisan skripsi ini dapat dilaksanakan dengan baik, mulai dari tahap konsultasi, tahap penulisan dan juga penyelesaian. Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini, ada begitu banyak halangan dan rintangan yang menghadang. Namun demikian, berkat doa, dukungan dan bantuan dari berbagai pihak sehingga skripsi ini pun dapat di selesaikan.

Oleh karna itu, dari lubuk hati yang paling dalam penulis menyampaikan ucapan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Rektor UNWIRA Kupang, Pater Dr. Philipus Tule, SVD, yang memimpin lembaga pendidikan ini.
2. Dekan FKIP UNWIRA Kupang, Bapak Dr. Damianus Talok, M.A., yang menjadi penanggungjawab dalam proses perkuliahan kami di FKIP UNWIRA.
3. Ketua Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA, Ibu Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn., yang telah memberikan waktu dan kesempatan kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
4. Bapak Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn., selaku Pembimbing I, yang dengan penuh kesabaran membimbing penulis selama penulisan skripsi ini serta memberi banyak masukan demi penyempurnaan tulisan ini.

5. Bapak Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn.,M.Si., selaku Pembimbing II, yang dengan ketulusan memberikan motivasi dan arahan kepada penulis selama menyusun skripsi ini.
6. Bapak Melkior Kian, S.Sn., M.Sn., selaku dosen Penguji I
7. Ibu Flora Ceunfin,S.Sn,M.Sn, selaku dosen Penguji II.
8. Bapak Fransiskus X. Mau, ST selaku TU Prodi Pendidikan Musik yang sudah membantu penulis dalam hal administrasi untuk menyelesaikan skripsi ini.
9. Kepada Bapak dan Ibu dosen Program Studi Pendidikan Musik yang telah membantu, mendidik, dan memberikan motivasi kepada penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
10. Bapak Drs. Petrus Riki Tukan, selaku Dosen Sesepeuh pada Program Studi Pendidikan Musik.
11. Bapak Paulus Rumat Asan, Mama Clara Kelin Duli, Mama Maria Inguliman, Kakak Resty Rianghepat, Abang Doni Rianghepat dan Adik Amsir Rianghepat, yang selalu mendoakan dan mendukung dari awal penulisan skripsi ini hingga selesai.
12. Untuk keluarga, Bapak Yohanes Demon, Kakak PalaN Babe, Bapak Senu dan Mama Barek, Mama Biti, Bapa Ola dan Mama Vero, Kakak Dulike, Kakak Esike, Kaka Ema, Pa Pit dan Ibu Kris, Budi, Olan, yang selalu memberikan dukungan dan doa untuk semua perjuanganku.
13. Bapak dan Mama Kos Greval yang telah memberikan tempat selama peneliti menempuh pendidikan di UNWIRA.

14. Sahabat tercinta, Abang Diktuz, Achik, Onal, Domi, Lexi, Rival, Haristo, Masgon, Soren, Rius, Yander, Fany Ninu, Mone Tukan, Feby Lamak, Ino, Ati Tokan, Melin Ingran, Agung Bahy, Boro Bahy, Yanto, Ice, Berto, Nando, Slas, Melwin yang selalu menemani saya dalam proses perjuanganku selama ini.
15. Mahasiswa/i Program Studi Pendidikan Musik, khususnya teman-teman Angkatan 2017 yang selalu memberikan dukungan dan perhatian dalam penulisan skripsi ini.
16. Semua pihak yang dengan caranya masing-masing telah membantu dan mendukung penulis dalam penyusunan dan penulisan skripsi ini.

Akhirnya dengan rendah hati, penulis mempersembahkan tulisan ini semoga dapat berguna bagi setiap orang yang membacanya.

Kupang, 25 Juni 2021

Penulis

PERMAINAN GITAR KLASIK SECARA ANSAMBEL DENGAN TEKNIK APOYANDO DAN TIRANDO MELALUI METODE IMITASI DAN DRILL PADA SISWA MINAT MUSIK SMA KATOLIK LAMAHOLOT WITIHAMA, FLORES TIMUR

ABSTRAK

Oleh Yohanes Visser Riang Hepat

Seni musik bukanlah hal yang asing lagi, melainkan sudah menjadi salah satu bagian dalam kehidupan manusia dari zaman ke zaman dari masa prasejarah hingga sekarang, salah satunya alat musik gitar yang populer kalah itu merupakan alat musik berdawai yang sudah ada sekitar tahun 1500 SM hingga sekarang, namun dalam kenyataan, tepatnya di SMAK Lamaholot Witiham, mayoritas Siswa/i belum mengenal dan mengetahui bagaimana cara memainkan gitar klasik dalam hal ini teknik apoyando dan tirando dengan baik dan benar. Maka dari sini penulis melakukan penelitian dengan judul "Permainan Gitar Klasik Secara Ansambel Dengan Teknik Apoyando dan Tirando Melalui Metode Imitasi dan Drill Pada Siswa Minat Musik SMA Katolik Lamaholot, Witiham, Flores Timur".

Adapun rumusan masalah penelitian ini adalah bagaimana upaya menerapkan permainan gitar klasik secara ansambel dengan teknik apoyando dan tirando melalui metode imitasi dan drill pada siswa minat musik SMA Katolik Lamaholot Witiham Flores Timur. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui proses permainan gitar klasik secara ansamble dengan teknik apoyando dan tirando pada siswa minat musik SMA Katolik Lamaholot Witiham Flores Timur dengan metode imitasi dan drill. Penelitian ini bersifat kualitatif dengan metode tindakan lapangan. Dalam pengumpulan data penulis menggunakan teknik studi pustaka berkaitan dengan sumber-sumber tertulis mengenai teknik dasar dalam permainan gitar klasik. Studi lapangan berkaitan erat dengan data yang diperoleh melalui observasi dan dokumentasi.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa metode imitasi dan drill sangat efektif dalam upaya menerapkan permainan gitar klasik secara ansambel dengan teknik apoyando dan tirando pada siswa minat musik SMA Katolik Lamaholot Witiham Flores Timur dapat di tempuh dengan langkah-langkah sebagai berikut: (1) merekrut subyek penelitian yang berminat, (2) pengertian mengenai gitar, (3) nada senar pada gitar,(4) sikap duduk klasik, (5) penjarian, (6) teknik dasar dalam permainan gitar klasik yakni teknik apoyando dan tirando.

Dengan demikian akhir dari penelitian ini siswa bisa mempresentasikan dengan baik.

Kata Kunci : *Gitar Klasik, Teknik Apoyando, Tirando, Siswa, Metode Imitasi dan Drill.*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBARAN PERSETUJUAN	ii
LEMBARAN PENGESAHAN	iii
MOTO	iv
PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK	ix
DAFTAR ISI	x
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	4
BAB II LANDASAN TEORETIS	5
A. Gitar Klasik	5
1. Pengertian.....	5
2. Sejarah Gitar Klasik	5
3. Musik Ansambel	6

4. Ciri-ciri ansambel	7
5. Hal-hal yang harus diperhatikan dalam bermain musik	7
6. Bagian-bagian Gitar	8
7. Dawai-dawai Gitar	12
8. Cara Menala Gitar	12
9. Panorama dan Penamaan Jari	14
10. Sikap Duduk Bermain Gitar Klasik	16
11. Posisi Tangan Saat Memegang Gitar	17
12. Teknik Dasar Petikan Apoyando Dan Tirando	20
13. Akor Pokok Lagu	22
14. Latihan Tangan Kiri dan Kanan	29
a. Tangan Kiri.....	29
b. Tangan Kanan.....	32
B. Metode Penelitian.....	44
1. Metode Imitasi.....	44
2. Metode Drill	45
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	46
A. Pendekatan Penelitian	46
B. Metode Penelitian.....	47
C. Lokasi Penelitian dan Subjek Penelitian	47
D. Jenis Data	47

E. Teknik Pengumpulan Data	48
F. Teknik Analisis Data	49
G. Sistematika Penulisan.....	50
H. Personil Penelitian.....	50
I. Alat Bantu Penelitian	51
J. Langkah-langkah Kegiatan Penelitian.....	51
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	56
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	56
B. Hasil Penelitian	87
C. Pembahasan.....	149
D. Faktor Pendukung	151
E. Faktor Penghambat.....	152
BAB V PENUTUP.....	153
A. Kesimpulan	153
B. Saran	153
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	