

**“MEMPERKENALKAN TEKNIK *STRUMMING* UNTUK MENGIRINGI
LAGU *TANAH AIRKU* KARYA IBU SUD DALAM NADA DASAR A
MELALUI METODE IMITASI DAN DRILL
PADA SISWA MINAT GITAR MTs NEGERI II ENDE,**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



OLEH

SYAIDIN ALGADRI A.S

NO. REGIS : 171 16 066

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2020**

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji

Pembimbing

Pembimbing I



Melkior Kian, S.Sn., M.Sn
NIDN:/0805016071

Pembimbing II



Dr. Rumina, MM
NIDN: 0830015901

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0821086601

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertahankan di Depan Dewan Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Katolik Widya Mandira
Yang Dilaksanakan pada
Hari/Tanggal : Jumat, 18 Desember 2020

Dewan Penguji :

Ketua

Melkior Kian, S.Sn.,M.Sn

NIDN : 0805016071

(.....)

Sekretaris

Dr. Rumina, MM

NIDN : 0830015901

(.....)

Penguji I

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si.

NIDN : 0803025701

(.....)

Penguji II

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn

NIDN : 0821086601

(.....)

Penguji III

Melkior Kian, S.Sn.,M.Sn

NIDN : 0805016071

(.....)

Mengetahui / Mengesahkan

Dekan

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan


Dr. Damianus Talok, MA
NIDN : 081202601

Ketua

Program Studi Pendidikan Musik


Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0821086601

PERSEMBAHAN

Dengan penuh sukacita dan rasa syukur kepada Allah Yang Maha Esa, Skripsi ini penulis persembahkan kepada :

1. Allah Yang Maha Esa lagi maha penyayang yang telah memberikan jalan kemudahan, kesehatan dan nikmat nafas yang masih kuhirup
2. Bapak Andwar Sanusi, Mama Widyawati Ray, Kakak Epin Ray, Adik Ais Alfari, Adik Sitti Edwian, Adik Havis Alhadis A.S dan Adik Stti Fatimah Afa
3. (Alm) Bapak Ahad Said, Adik Alman Sabandi dan Adik Afdal Bilal Bin Rebah

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Kuasa karena atas berkat dan rahmat yang diberikan maka penulisan skripsi ini dapat dilaksanakan dengan baik mulai dari tahap konsultasi, tahap penulisan dan juga penyelesaian. Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini, ada begitu banyak halangan dan rintangan yang menghadang. Namun berkat doa, dukungan dan bantuan dari berbagai pihak sehingga skripsi ini pun dapat diselesaikan. Oleh karena itu dengan rendah hati penulis menyampaikan ucapan terima kasih dan penghargaan kepada:

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD, selaku Rektor Universitas Katolik Widya Mandira, Kupang.
2. Bapak Dr. Damianus Talok M.A selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan (FKIP), Universitas Katolik Widya Mandira, Kupang.
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik, Universitas Katolik Widya Mandira, Kupang, yang telah membantu dalam menyelesaikan segala administrasi yang berkaitan dengan Skripsi ini.
4. Bapak Melkior Kian, S.Sn., M.Sn sebagai pembimbing I yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing serta memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan Skripsi ini.
5. Ibu Dr. Rumina, MM sebagai pembimbing II yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing serta memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan Skripsi ini.
6. Bapak Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si sebagai penguji 1 yang telah menguji dan memberikan masukan yang sangat bernilai bagi penulis.

7. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn, sebagai penguji II yang telah menguji dan memberikan nasehat serta masukan yang sangat bernilai bagi penulis.
8. Seluruh Dosen dan Pegawai Program Studi Pendidikan Musik
9. Kepada Bapak/Ibu Pegawai Tata Usaha FKIP UNWIRA Kupang yang telah membantu penulis dalam mengurus segala hal berkaitan dengan Administrasi.
10. Kepala Sekolah MTs Negeri II Ende, yang telah memberikan izin penelitian dan membantu dalam proses penelitian.
11. Orang tuaku, Bapak Anwar Sanusi yang dengan sabar dan begitu hebat bekerja keras dalam membesarkan, menuntun serta mendidik peneliti untuk mencapai kesuksesan dan Mama Widyawati Ray yang telah melahirkan, membesarkan serta selalu sabar dalam mendidik, mengarahkan, mengasuh, mendoakan serta memberikan motivasi kepada penulis.
12. Keempat Adikku tercinta : Ais Alfaris, Sitti Adwian, Havis Alhadis A.S dan Sitti Fatimah Afa yang selalu memberikan semangat serta mendukung kepada penulis.
13. (Alm) Bapak Ahad Said, Adik Alman Sabandi dan Adik Afdal Bilal Bin Rebah yang selalu mendoakan, memberikan motivasi dan dukungan kepada penulis.
14. Sepupu dan sahabat-sahabat terbaik Helen Ray, Mevin Wonga, Meggy Banggo, Hilda Fanny Djeke, Ret Sanggo, Hilda Jaharu, Salfian, Tinno Sende yang selalu membantu, mendukung, mendoakan, dan memberikan motivasi kepada penulis dalam menyelesaikan tugas akhir.
15. Teman-teman seangkatan 2016 Pendidikan Musik yang selalu membantu penulis dari awal sampai akhir selama masa perkuliahan.
16. Almamater Tercinta Program Studi Pendidikan Musik, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang peneliti banggakan dan akan selalu dikenang selamanya.

Penulis menyadari akan berbagai kekurangan dalam penulisan Skripsi ini, sehingga penulis

mengharapkan saran dan kritik yang bersifat membangun dari semua pihak demi kesempurnaan di masa yang akan datang.

Akhir kata, semoga Allah Yang Maha Esa selalu melimpahkan rahmat dan berkat-Nya bagi kita semua.

Kupang, Desember 2020

Penulis

**“MEMPERKENALKAN TEKNIK *STRUMMING* UNTUK MENGIRINGI
LAGU *TANAH AIRKU* KARYA IBU SUD DALAM NADA DASAR A
MELALUI METODE IMITASI DAN DRILL PADA SISWA SISWI MINAT GITAR
MADRASAH TSANAWIAH NEGERI II ENDE”**

ABSTRAK

Oleh Syaidin Algadri A.S

Pembelajaran alat musik gitar pada siswa siswi MTs Negeri II Ende merupakan salah satu matapelajaran minat bakat yang dipelajari siswa siswi. Masalah pokok dalam penelitian ini adalah bagaimana upaya memperkenalkan teknik *strumming* untuk mengiringi lagu dalam nada dasar A dengan lagu model *Tanah Airku* melalui metode imitasi dan drill pada siswa-siswi minat gitar MTs Negeri II Ende. Tujuan penelitian adalah mengetahui upaya yang dilakukan untuk memperkenalkan teknik *strumming* guna mengiringi lagu dalam nada dasar A dengan lagu model *Tanah Airku* melalui metode imitasi dan drill pada Siswa minat gitar MTs Negeri II Ende. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif, metode yang digunakan adalah penelitian tindakan lapangan atau teknik pengumpulan data yang digunakan yaitu studi lapangan yang terdiri dari observasi, wawancara dan dokumentasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa pelaksanaan upaya pembelajaran gitar ini dilakukan melalui 3 tahap yakni, tahap awal perekrutan anggota pemain gitar dan penentuan jadwal latihan, tahap inti terdiri dari penjelasan singkat tentang teknik bermain gitar, memainkan etude-etude dan melatih lagu *Tanah Airku*, serta pemantapan para siswi memainkan lagu *Tanah Airku* secara utuh. Tahap akhir dari penelitian ini yaitu melakukan pementasan. Dalam pembelajarannya, peneliti menemukan kesulitan yang dialami siswi yaitu jari yang masih kaku, kesulitan saat membaca partitur sambil memainkan lagu serta masih kurangnya konsentrasi dalam penguasaan tempo. Untuk mengatasi kesulitan itu peneliti melakukan latihan secara terus-menerus dan juga memberikan contoh kepada siswi untuk ditiru.

Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa Upaya memperkenalkan teknik *strumming* untuk mengiringi lagu dalam nada dasar A dengan lagu model *Tanah Airku* melalui metode imitasi dan drill pada siswa siswi minat gitar MTs Negeri II Ende ini berhasil walaupun belum terlalu sempurna.

Kata Kunci : Teknik *Strumming*, Bermain Gitar, Metode Imitasi dan Drill, Siswi MTs

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
MOTTO.....	iv
PERSEMBAHAN.....	v
ABSTRAK.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
BAB I. PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	3
C. Tujuan Penelitian.....	3
D. Manfaat Penelitian.....	3
BAB II. LANDASAN TEORETIS.....	4
A. Musik.....	4
1. Pengertian musik.....	4
2. Unsur unsur musik.....	4
B. Pengetahuan tentang gitar.....	8
1. Sejarah gitar.....	8
2. Jenis jenis gitar.....	10

3. Ukuran gitar.....	12
4. Bagian-bagian gitar	13
5. Teknik memainkan gitar.....	15
6. Posisi tangan saat memainkan gitar	19
7. Senar-senar gitar.....	22
8. Nada-nada pada setiap fret	22
9. Menyetem gitar.....	22
10. Akord.....	23
C. Metode pembelajaran	25
1. Metode Imitasi	28
2. Metode Drill.....	29
D. Partitur Lagu dan Etude.....	31
1. Partitur lagu.....	31
2. Etude	32
BAB III. METODOLOGI PENELITIAN	34
A. Pendekatan Penelitian	34
B. Metode Penelitian.....	35
C. Lokasi dan Narasumber.....	36
D. Jenis Data	36
E. Teknik Pengumpulan Data	37
F. Alat bantu penelitian.....	39
G. Teknik Analisis Data.....	39
H. Langkah –langkah Penelitian	41
I. Sistematika Penulis.....	43
J. Personil Penelitian.....	43

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	45
A. Gambaran umum lokasi penelitian	45
B. Hasil Penelitian	56
BAB V PENUTUP.....	78
A. Kesimpulan.....	78
B. Saran.....	79
Daftar Pustaka.....	80

Lampiran

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Tabel akord	23
Tabel 4.1 Gedung sekolah.....	52
Tabel 4.2 Data siswa/siswi tahun ajaran 2020/2021.....	55
Tabel 4.3 Nama nama anggota penelitian.....	56