

**UPAYA MENERAPKAN TEKNIK *CHORD MELODY* TANGAN  
KANAN PADA INSTRUMEN KEYBOARD DENGAN MODEL  
LAGU *HIMNE GURU* MENGGUNAKAN METODE DRILL BAGI  
MAHASISWI SEMESTER IV MINAT KEYBOARD PROGRAM  
STUDI PENDIDIKAN MUSIK UNWIRA**

**SKRIPSI**

**Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat  
Mencapai Gelar Sarjana Pendidikan**



**Oleh**

**Yohanes Nuwa Gu**  
**NIM: 17117027**

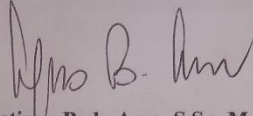
**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA**

**KUPANG  
2021**

## LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji

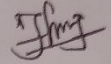
Pembimbing I



**Drs. Agustinus Bada Ama, S.Sn., M.Si.**

NIDN : 0813025701

Pembimbing II



**Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.**

NIDN : 0821086601

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



**Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.**

NIDN : 0821086601

## LEMBAR PENGESAHAN

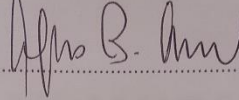
Skripsi Ini Telah Dipertanggungjawabkan di Hadapan Dewan Penguji Skripsi  
Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas Katolik Widya Mandira  
Kupang, 9 Juni 2021

### Dewan Penguji:

*Ketua*

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si.

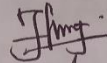
NIDN : 0813025701



*Sekretaris*

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.

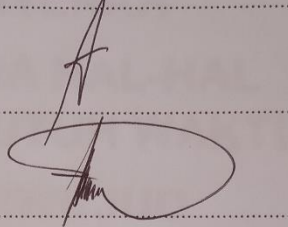
NIDN : 0821086601



*Penguji I*

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.

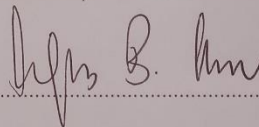
NIDN : 0805016701



*Penguji II*

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn.

NIDN : 0813116041



*Penguji III*

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si

NIDN : 0813025701

Mengetahui  
Ketua Program Studi Pendidikan Musik

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.

NIDN : 0821086601



Mengesahkan  
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dr. Damianus Talok, M.A.

NIDN : 0812026001



# **MOTO**

**BERSABARLAH DAN JANGAN  
PERNAH MENYERAH**

**INGATLAH BAHWA HAL-HAL  
BESAR MEMANG BUTUH WAKTU  
SEBELUM TERWUJUD**

## **PERSEMBAHAN**

Skripsi ini secara khusus penulis persembahkan kepada:

1. Tuhan Yesus dan Bunda Maria atas berkat dan penyertaan-Nya dalam setiap langkah yang saya lalui selama ini.
2. Untuk kedua orangtua yang hebat, Alm. Bapak Romanus Lipu dan Mama Petronela Wea yang telah membesarkan saya, membiayai, mendoakan, serta memotivasi dan menjadi penyemangat dalam hidup saya. Sehingga saya bisa menyelesaikan penelitian ini.
3. Kakak Mertiana Bolo, Kakak Vinsensius Adolfus Gou, kakak Yosefina Pebe Uko, Adik Yulianus Tue yang telah mendoakan dan mendukung penulis sampai pada tahap penelitian ini.
4. Sahabat-sahabat terkasih: Sr Selestina Boek, Rian Djo Wea, Jefry Padji, Jhon Durus, Dino Padi Mega, Dance Maro, Soren Futi, Sunni Kause, Dhsyon Labinte, Romano Niron, Susan Eje, Karlin Finu, Dian Ximenes, Karin Woy, Erstin Seran, Hendra Syukur, Gideon Bako, Marla, Sandri Teku, Margot Yua, Nunsi Oriente, Venti Bhara, Novi Pet, Pak Benediktus Molo S,pd, yang dengan caranya masing-masing dalam suka maupun duka senantiasa menopang saya untuk menyelesaikan penelitian ini.
5. Teman-teman seperjuangan angkatan tahun 2017 yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu yang telah dengan caranya masing-masing telah mendukung penulis dalam penyelesaian penelitian ini.

6. Semua pihak yang telah membantu dan mendukung penulis dalam penyusunan dan penyelesaian penelitian ini.

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah Tritunggal Maha Kudus dan Bunda Maria karena atas berkat dan rahmat serta bimbingan, sehingga penulisan skripsi ini dapat dilaksanakan dengan baik. Penulis menyadari bahwa dalam penulisan ini ada begitu banyak halangan dan rintangan yang menghadang. Namun berkat doa, dukungan dan bantuan dari berbagai pihak sehingga skripsi ini pun dapat diselesaikan.

Penulis sadar bahwa masih banyak kekurangan yang ada dalam tulisan ini sehingga penulis sangat membutuhkan masukan yang baik dari para pembaca guna menyempurnakan skripsi ini, agar nantinya dapat juga berguna bagi penulis dan pembaca sebagai acuan yang baik untuk mendukung proses pembelajaran. Skripsi ini penulis selesaikan berkat motivasi, bantuan dan dukungan yang diberikan oleh berbagai pihak. Oleh karena itu dengan rendah hati penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. P. Dr. Philipus Tule, SVD, Rektor Universitas Katolik Widya Mandira, Kupang.
2. Bapak Dr. Damianus Talok, M.A., Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandira, Kupang.
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn., Ketua Program Studi Pendidikan Musik, Universitas Katolik Widya Mandira, yang telah memberikan dorongan dan arahan.
4. Bapak Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si., Pembimbing I, yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing serta memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

5. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn., Pembimbing II, yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing serta memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Bapak Melkior Kian, S.Sn., M.Sn., dosen Penguji I, yang telah memberi masukan untuk menyempurnakan tulisan ini.
7. Bapak Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn., dosen Penguji II yang telah memberi masukan kepada penulis untuk menyempurnakan tulisan ini.
8. Bapak dan Ibu dosen Pendidikan Musik yang telah membimbing penulis selama proses perkuliahan dan mendukung penulis dalam penyelesaian penulisan skripsi penelitian ini.
9. Bapak Fransiskus X. Mau, ST selaku tata usaha pendidikan musik yang dengan sabar dan penuh semangat dalam membantu kami.
10. Orang tua tercinta Bapak Romanus Lipu (Alm) dan Mama Petronela Wea yang senantiasa memberi motivasi dan doa serta membiayai penulis sampai tahap penulisan skripsi penelitian ini.
11. Kaka Maria Mertiana Bolo, kaka Vinsensius Adolfus Gou, kaka Yosefina Pebe Uko (yang membantu membiayai kuliah) serta adik Yulianus Tue yang telah mendoakan dan mendukung penulis sampai pada tahap penulisan skripsi.
12. Bapak dan mama kost yang sudah bersedia menerima penulis untuk tinggal selama masa perkuliahan.
13. Adik-adik semester III (Eufrasia Arista Nana, Filomena Ukat, Agnes Nirek Kelen) kelompok minat keyboard yang sudah bersedia membantu penulis dalam penelitian.



14. Teman-teman seperjuangan pendidikan musik angkatan 2017, yang dengan caranya masing-masing telah mendukung penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
15. Semua pihak yang telah membantu dan mendukung penulis dalam penyusunan dan penyelesaian skripsi ini.

Akhirnya penulis dengan rendah hati mempersembahkan tulisan ini semoga bermanfaat bagi setiap pembaca.

Kupang, Juni 2021

*Penulis*

**“UPAYA MENERAPKAN TEKNIK *CHORD MELODY* TANGAN KANAN PADA INSTRUMEN KEYBOARD DENGAN MODEL LAGU *HIMNE GURU* MENGGUNAKAN METODE DRILL BAGI MAHASISWI SEMESTER IV MINAT KEYBOARD PRODI PENDIDIKAN MUSIK UNWIRA KUPANG”**

**ABSTRAK**

Oleh Yohanes Nuwa Gu

Saat sekarang banyak orang berlomba-lomba untuk menjadi pemain keyboard. Tentunya untuk menjadi pemain keyboard, seseorang perlu membekali diri dengan beberapa teknik yang baik dalam memainkan instrumen maupun mengiringi lagu. Dalam kenyataannya, belum semua pemain keyboard mampu menerapkan teknik yang benar dalam bermain keyboard. Hal ini dialami pula oleh mahasiswa semester IV Program Studi Pendidikan Musik Unwira Kupang yang belum mampu memainkan melodi dalam teknik *chord melody* pada tangan kanan. Permasalahan yang diangkat dalam penelitian ini yakni bagaimana upaya menerapkan teknik *chord melody* tangan kanan pada instrumen keyboard dengan model lagu *Himne Guru* menggunakan metode drill bagi mahasiswa semester IV minat keyboard Pendidikan Musik Unwira Kupang. Adapun tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui upaya menerapkan teknik *chord melody* tangan kanan pada instrumen keyboard dengan model lagu *Himne Guru* menggunakan metode drill bagi mahasiswa semester IV minat keyboard Pendidikan Musik Unwira Kupang. Penelitian ini bersifat kualitatif, Metode yang digunakan dalam penelitian ini yakni tindakan lapangan. Teknik pengumpulan data menggunakan studi pustaka dan studi lapangan melalui observasi dan wawancara.

Penelitian penerapan teknik *chord melody* ini dilakukan secara bertahap dimulai dari tahap perekrutan, tahap inti yang meliputi pemberian penjelasan tentang alat musik keyboard, teknik *chord melody* tangan kanan dalam permainan keyboard, posisi dasar, pembalikan 1 dan 2, dilanjutkan praktik etude penjarian berupa tangga nada, trinada, posisi dasar, pembalikan 1 dan pembalikan 2 dan tanggana akor. Selanjutnya diterapkan aplikasi teknik *chord melody* tangan kanan pada lagu *Himne Guru* bagian demi bagian melodi lagu secara terpisah-pisah dan secara utuh secara berulang-ulang. Pada akhir penelitian, ketiga mahasiswa melakukan pementasan sederhana yakni memainkan *chord melody* tangan kanan pada lagu *Himne Guru*.

Hasil penelitian dan pembahasannya menunjukkan bahwa penerapan metode drill secara konsisten dan tekun dapat membantu mahasiswa mencapai tingkat penguasaan teknik bermain *chord melody* secara memuaskan. Dengan demikian, dapat disimpulkan bahwa teknik *chord melody* sangat berguna untuk memainkan melodi lagu (*cantus firmus*). Teknik ini juga sangat membantu pemain dalam memperindah sebuah lagu dengan ekspresinya sendiri.

Kata kunci: *keyboard, Teknik chord melody, metode Drill, Himne Guru.*

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN .....	iii
MOTO.....	iv
PERSEMBAHAN .....	v
KATA PENGANTAR .....	vi
ABSTRAK .....	ix
DAFTAR ISI.....	x
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah .....	5
C. Tujuan Penelitian .....	5
D. Manfaat Penelitian .....	5
<b>BAB II LANDASAN TEORETIS</b>	
A. Musik .....	7
B. Teori Musik.....	18
C. Alat Musik Keyboard.....	27
D. <i>Chord Melody</i> Tangan Kanan.....	36
E. Konsep Belajar.....	37
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN</b>	
A. Pendekatan Penelitian .....	47
B. Metode Penelitian .....	48

C. Lokasi Penelitian dan Narasumber .....	48
D. Jenis Data Penelitian .....	48
E. Teknik Pengumpulan Data.....	49
F. Teknik Analisis Data.....	50
G. Alat Bantu Penelitaian .....	51
H. Langkah-langkah Penelitian.....	51
I. Statistika Penulisan .....	56
J. Personil Penelitian .....	57
 <b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN</b>	
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitaian .....	61
B. Hasil Penelitian .....	84
1. Proses Perekrutan Mahasiswa Semester IV .....	85
2. Tahap Inti .....	87
 <b>BAB V PENUTUP</b>	
A. Kesimpulan .....	134
B. Saran.....	136
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>137</b>