

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Pendidikan merupakan pembelajaran pengetahuan, kemampuan serta keterampilan yang dilihat dari kebiasaan orang, yang menjadi bahan warisan dari orang sebelumnya hingga sekarang. Pendidikan terus mengalami perkembangan, dan juga didukung dengan kemajuan teknologi yang sangat pesat, sehingga seseorang dituntut untuk mampu mengikuti perubahan tersebut. Dari perkembangan tersebut dapat kita lihat perubahan-perubahan yang terjadi, baik di bidang pendidikan maupun di bidang lainnya. Di lembaga pendidikan, baik dari sekolah dasar sampai sekolah menengah atas mengalami perubahan, yakni dalam proses belajar mengajar dan juga kegiatan pendukung lainnya.

Dalam kegiatan belajar-mengajar kita dapat memperoleh pengetahuan yang lebih luas, baik dari segi materi maupun praktik. Tidak kalah pentingnya dengan kegiatan-kegiatan yang mendukung lainnya seperti ekstrakurikuler. Kegiatan yang menunjang dalam ekstrakurikuler salah satu contoh yakni dalam bidang seni. Seni juga mempelajari bermacam-macam yakni seni rupa, seni musik, seni drama, seni tari dan seni lukis. Jadi seni secara keseluruhan dapat didefinisikan sebagai rasa atau ungkapan perasaan lewat kata-kata, tatanan bunyi, tata gerak serta bentuk benda lainnya untuk menjadikan sesuatu yang indah, membuat orang merasa kagum bagi yang melihat dan yang mendengar.

Dari cabang seni yang sering dipelajari atau yang sering ditampilkan di lembaga pendidikan ataupun di masyarakat saat ini, baik dikalangan anak muda maupun orang tua yang banyak menarik minatnya yakni dalam bidang seni musik. Musik menjadi salah satu kebutuhan dalam hidup. Perkembangan musik di Indonesia saat ini semakin pesat dan jenis- jenis musikpun bermunculan. Seiring dengan perkembangan ini, ada baiknya juga kita melengkapi pemahaman tentang musik.

Dalam dunia musik dapat dibedakan menjadi dua yakni menikmati langsung dalam permainan alat musik tersebut, dan juga bisa kita menikmati lewat media lainnya. Bermain musik merupakan salah satu cara positif untuk berekspresi. Ketika seseorang sedang bermain musik berarti ia sedang berkomunikasi dengan bahasa bunyi. Bukan hanya soal bagaimana menyampaikan suatu ide yang terkandung dalam sebuah lagu, tetapi bisa juga menyampaikan melalui ide atau gagasan tersendiri yang dituangkan melalui karyanya.

Hal ini menjadi tugas yang sangat penting bagi seorang pemain musik atau player yang memainkan karya-karya dari para komposer terkenal dunia sehingga pendengarnya merasa puas. Salah satu syarat mutlak agar suatu ide dalam bermain alat musik dapat tersampaikan dengan baik adalah keterampilan seorang pemain musik. Keterampilan yang bisa diraih yakni dengan belajar secara tekun.

Proses pembelajaran seni musik pada perguruan tinggi sangat beraneka ragam mulai dari pembelajaran Teori Musik, Ilmu Harmoni, Vokal, Paduan Suara serta pembelajaran penguasaan alat. Salah satunya adalah alat musik keyboard. Alat musik keyboard merupakan alat musik yang terdiri dari sekumpulan tuts hitam dan putih pada sebuah bidang yang mirip papan dan dimainkan dengan cara ditekan (kamus musik). Alat musik keyboard ini dimainkan dengan berbagai macam teknik.

Pembelajaran keyboard sangat penting bagi orang yang bergulat di bidang musik. Salah satu lembaga pendidikan atau institusi yang mengadakan materi pembelajaran keyboard ialah pada Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira, Kupang. Setiap mahasiswa yang menuntut ilmu pada Program Studi Pendidikan Musik harus menguasai instrumen – instrumen musik yang telah tercantum dalam kurikulum. Salah satu mata kuliah tersebut adalah mata kuliah keyboard.

Mata kuliah keyboard merupakan salah satu mata kuliah prasyarat yang harus diprogramkan oleh setiap mahasiswa. Dalam proses pembelajaran setiap mahasiswa diberikan materi-materi yang diterapkan dalam permainan keyboard yaitu : pengenalan notasi, pengenalan teknik-teknik dasar bermain keyboard, penerapan teknik-teknik dasar bermain keyboard melalui etude yang terdapat dalam buku pedoman pembelajaran keyboard.

Mahasiswa/i yang mengikuti proses pembelajaran keyboard tentunya memiliki kemampuan dan skil masing-masing. Ada yang memiliki daya tangkap

yang cepat ada juga yang lambat. Permasalahan yang peneliti temukan dari sekian banyak mahasiswa yang mengikuti kuliah keyboard masih cenderung menggunakan teknik blok akord pada tangan kiri dan menggunakan melodi satu nada tangan kanan dan mayoritas penggunaan teknik ini terdapat pada mahasiswi sehingga permainan yang dihasilkan kedengaran kurang padat, kurang harmonis, kurang indah dan masih terlalu monoton.

Melihat permasalahan ini peneliti ingin memperkenalkan bagi beberapa mahasiswi minat keyboard, salah satu teknik atau pola iringan dalam permainan keyboard yaitu teknik *chord melody* tangan kanan. *Chord Melody* atau melodi yang harmonis yang dimainkan tidak hanya dengan satu nada saja. Teknik ini tentunya membantu melatih tangan kanan untuk lebih aktif dan tidak monoton dalam bermain keyboard sehingga kedengaran lebih harmonis dan indah.

Berdasarkan latar belakang di atas, peneliti ingin membagikan pengetahuan dan keterampilan dalam menerapkan teknik permainan teknik *chord melody* tangan kanan menggunakan instrumen keyboard bagi mahasiswi Program Studi Pendidikan Musik Semester IV minat keyboard sekaligus sebagai penelitian tugas akhir skripsi yang dirancang dalam judul: **“Upaya Menerapkan Teknik *Chord Melody* Tangan kanan pada Instrumen Keyboard dengan Model Lagu *Himne Guru* Menggunakan Metode Drill bagi Mahasiswi Semester IV Minat Keyboard Program Studi Pendidikan Musik Unwira”**.

B. Perumusan Masalah

Berdasarkan uraian latar belakang di atas, maka masalah penelitian dapat dirumuskan sebagai berikut: Bagaimana upaya menerapkan teknik *Chord Melody* tangan kanan pada instrument keyboard dengan model Himne Guru menggunakan metode drill bagi mahasiswa semester IV minat keyboard Program Studi Pendidikan Musik Unwira Kupang.

C. Tujuan Penelitian

Berdasarkan permasalahan di atas, maka tujuan dari tulisan ini antara lain: untuk mengetahui dan mendeskripsikan upaya menerapkan teknik *Chord Melody* tangan kanan pada instrument keyboard menggunakan metode drill bagi mahasiswa semester IV minat keyboard Program Studi Pendidikan Musik Unwira Kupang.

D. Manfaat Penelitian

1. Untuk Mahasiswa Program Studi Pendidikan Musik.

Dapat meningkatkan profesionalitas guru mata pelajaran seni Musik di sekolah melalui pembinaan-pembinaan bagi calon guru yang dilaksanakan pada Program Studi Pendidikan musik.

2. Bagi Peneliti

Agar peneliti dapat memperdalam pengetahuan dan pemahaman tentang pembelajaran keyboard yang lebih kompleks.

3. Pembaca

Menambah wawasan bagi pembaca tentang teknik *Chord Melody* tangan kanan sebagai salah satu iringan yang dapat digunakan dalam mengiring nyanyian.