

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Bedasarkan hasil penelitian dan pemnahasan, maka dapat disimpulkan bahwa upaya penerapan teknik *chord melody* tangan kanan pada instrument keyboard dengan model lagu *Himne Guru* menggunakan metode Drill bagi mahasiswi semester IV minat keyboard Pendidikan Musik UNWIRA Kupang melalui 3 tahap yakni: tahap awal, tahap inti, dan tahap akhir.

1. Tahap Awal

Pada tahap awal peneliti melakukan perekrutan peserta penelitian dari mahasiswi semester IV minat keyboard. Peneliti melakukan pendekatan secara personal lalu melakukan wawancara untuk memperoleh informasi terkit kemampuan mereka dalam bermain keyboard. Peneliti berhasil merekrut tiga orang peserta yakni Eufrasia Arista Nana, Filomena Ukat, dan Agnes Nirek Kelen.

2. Tahap Inti

Pada tahap inti dimulai dengan penjelasan materi mengenai tujuan penelitian dilanjutkan dengan pengetahuan secara singkat tentang alat music keyboard, teknik bermain keyboard, teknik *chord melody* tangan kanan pada alat music keyboard. Kemudian peneliti membimbing peserta

diawali dengan etude dan dilanjutkan bermain lagu dengan menggunakan teknik *chord melody* tangan kanan dan diiringi permainan *arpeggio* pada lagu Himne Guru dan terlebih dahulu diberi contoh oleh peneliti lalu diikuti oleh peserta dan dilakukan secara berulang-ulang.

3. Tahap Akhir

Pada tahap akhir ini peserta menyatukan semua mulai dari intro sampai pada akhir lagu dan melakukan pementasan sederhana.

4. Dalam proses pembelajaran berlangsung peneliti mengamati berbagai macam kesulitan yang dialami oleh peserta. Kesulitan tersebut mencakup berbagai hal yang telah peneliti jelaskan saat proses latihan. Untuk mengatasi masalah yang mereka hadapi peneliti memberikan arahan serta memberi contoh secara berulang-ulang dan peserta menirukan apa yang dicontohkan oleh peneliti. Pada akhirnya peserta bisa memainkan teknik *chord melody* tangan kanan dengan model lagu Himne Guru dengan baik.

Kesimpulan akhir dari penelitian ini adalah bahwa pembelajaran musik teknik *chord melody* sangat berguna bagi pemain untuk memainkan sebuah melody lagu (*cantus firmus*), juga membantu pemain agar melatih tangan kanan untuk lebih aktif dalam memainkan sebuah melody lagu, teknik *chord melody* juga sangat membantu pemain dalam memperindah sebuah lagu dengan ekspresinya sendiri.

B. Saran

Setelah melakukan penelitian mengenai upaya menerapkan teknik *chord melody* tangan kanan pada instrument keyboard dengan model lagu Himne Guru menggunakan metode drill bagi mahasiswi semester IV minat keyboard Pendidikan Musik UNWIRA Kupang, maka peneliti ingin menyampaikan beberapa saran, yakni:

1. Untuk mahasiswi minat keyboard agar terus dan giat berlatih terutama mengembangkan teknik yang sudah didapatkan dalam penelitian ini dan menerapkannya dalam memainkan lagu-lagu lainnya.
2. Untuk Universitas Katolik Widya Mandira Kupang agar terus menyiapkan sarana dan prasarana yang menunjang keberhasilan mahasiswa dalam bidang musik.

DAFTAR PUSTAKA

- Demon, Yohanes. 2012. *Belajar dan Pembejaran*. Kupang .Tidak Diketahui
- Kartono, Ario, Dkk. 2004, *Berkereasi Seni*, Penerbit Ganeca Exat.
- Kodijat, Latifah. *Tangga nada dan trinada*, Jakarta: Penerbit Djambatan.
- Mulyadi, Akmal. 2018. *Jago bermain keyboard otodidak*. Yogyakarta: c-klik Media.
- Soeharto. M. 1992. *Kamus Musik*. Jakarta: Gramedia.
- Suprihatiningrum, Jamil . 2016. *Strategi Pembelajaran*. Jogjakatra: Arruzzmedia
- Tim Abdi Guru. 2014. *Seni Budaya untuk SMP/MTS kelas VII*. Jakarta: PT. Erlangga,

Internet:

<https://id.wikipedia.org/wiki/Kibor>

<https://www.kompas.com/skola/read/2020/04/17/140000769/seni-musik--pengertian-sejarah-dan-unsurnya?page=all>

https://id.m.wikipedia.org/wiki/Teori_musik

<https://id.m.wikipedia.org/wiki/akord>