

**UPAYA MENERAPKAN POLA IRAMA BEGUINE  
MENGUNAKAN TEKNIK PETIKAN TIRANDO PADA  
GITAR AKUSTIK SEBAGAI IRINGAN LAGU *OFA LANGGA*  
MELALUI METODE DRILL BAGI MAHASISWA SEMESTER  
IV MINAT GITAR PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA**

**SKRIPSI**

**Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk  
Meraih Gelar Sarjana Pendidikan**



**Oleh**

**Marentiano Jefry Padji**

**NIM: 17117080**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA  
KUPANG  
2021**

**LEMBAR PENGESAHAN**

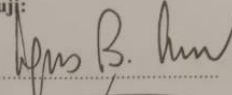
Skripsi Ini Dipertanggungjawabkan di Hadapan Dewan Penguji Skripsi Program  
Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas Katolik Widya Mandira

Kupang, .....Juni 2021

**Dewan Penguji:**

*Ketua*

**Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si.**  
NIDN: 0813025701



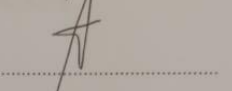
*Sekretaris*

**Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn.**  
NIDN: 0813116401



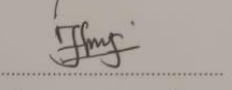
*Penguji I*

**Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.**  
NIDN: 0805016701



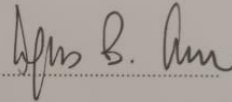
*Penguji II*

**Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.**  
NIDN: 0821086601



*Penguji III*

**Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si.**  
NIDN: 0813025701



Mengetahui

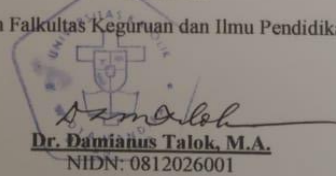
Ketua Program Studi Pendidikan Musik



**Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.**  
NIDN: 0821086601

Mengesahkan

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

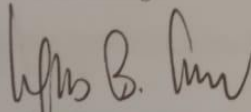


**Dr. Damianus Talok, M.A.**  
NIDN: 0812026001

## LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji

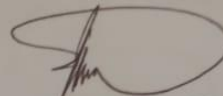
Pembimbing I



Drs. Agustinus Bada Ama, S.Sn., M.Si.

NIDN : 0813025701

Pembimbing II



Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn.

NIDN : 0813116401

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunlin, S.Sn., M.Sn.

NIDN : 0821086601

# **MOTTO**

**”SESUATU YANG BAIK ITU  
BUTUH KERJA KERAS  
DAN DOA”**

## **PERSEMBAHAN**

Skripsi ini secara khusus penulis persembahkan kepada :

Orang tua tercinta,

Bapa Apolinaris Padjj & Mama Agnes Susmianti

Kakak Yohanes Febrianto

Adik Marieta Yetri Padj & Agneta Risty Padjj

yang mendukung saya dalam menyelesaikan skripsi ini.

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmatNya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul **“UPAYA MENERAPKAN POLA IRAMA BEGUINE MENGGUNAKAN TEKNIK PETIKAN TIRANDO PADA GITAR AKUSTIK SEBAGAI IRINGAN LAGU *OFA LANGGA* MELALUI METODE DRILL BAGI MAHASISWA SEMESTER IV MINAT GITAR PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG”**. Penulis menyadari, bahwa dalam penyelesaian skripsi ini, banyak mengalami kesulitan dan hambatan. Namun berkat bantuan dan pemikiran serta dukungan dari berbagai pihak, maka skripsi ini pun dapat terselesaikan. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan limpah terima kasih kepada:

1. P. Drs. Philipus Tule, SVD, Rektor Universitas Katolik Widya Mandira, Kupang, yang dengan bijaksana membimbing dan memimpin lembaga ini.
2. Bapak Dr. Damianus Talok, MA, Dekan FKIP Universitas Katolik Widya Mandira, yang telah menjadi penanggungjawab keseluruhan proses perkuliahan kami di FKIP.
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn., Ketua Program Studi Pendidikan Musik, yang telah memberi masukan pada peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini.
4. Bapak Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn.,M.Si., Pembimbing I, yang telah melunangkan waktu untuk memberi masukan pada peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini.

5. Bapak Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn, M.Sn, Pembimbing II, yang telah memberi masukan dan membimbing peneliti untuk menyelesaikan skripsi ini.
6. Bapak Melkior Kian, S.Sn., M.Sn., Penguji I, yang telah memberi masukan pada peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini.
7. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn., Penguji II, yang telah memberi masukan pada peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini.
8. Bapak dan Ibu dosen Prodi Pendidikan Musik yang membimbing penulis selama proses perkuliahan dan mendukung penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
9. Bapak Fransiskus X. Mau S.T, selaku Tata Usaha Prodi Pendidikan Musik yang sudah setia dan selalu bekerja keras dalam menyiapkan data – data dan nilai kami.
10. Orangtua tercinta, Bapak Apolinaris Padji dan Mama Agnes Susmianti serta adik Yetri Padji, Risty Padji, kaka Yohanes Febrianto dan semua keluarga tercinta yang selalu mendukung penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
11. Adik-adik semester VI yang telah membantu dan ikut berpartisipasi dalam proses penelitian.
12. Bapa dan Mama kost yang sudah bersedia menerima penulis untuk tinggal selama masa perkuliahan.
13. Teman-teman Pendidikan Musik Angkatan 2017 yang selalu mendukung penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
14. Semua pihak yang telah membantu dan mendukung penulis dalam proses penyusunan dan penyelesaian skripsi ini.

Akhirnya dengan rendah hati penulis mempersembahkan tulisan ini  
semoga bermanfaat bagi setiap pembaca.

Kupang, Juni 2021

*Penulis*



**UPAYA MENERAPKAN POLA IRAMA BEGUINE  
MENGUNAKAN TEKNIK PETIKAN TIRANDO PADA GITAR  
AKUSTIK SEBAGAI IRINGAN LAGU *OFA LANGGA* MELALUI  
METODE DRILL BAGI MAHASISWA SEMESTER IV MINAT  
GITAR PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK UNIVERSITAS  
KATOLIK WIDYA MANDIRA**

**ABSTRAK**

Oleh **Marentiano Jefry Padji**

Gitar akustik merupakan alat musik petik berdawai yang cukup diminati dan dipelajari dari berbagai kalangan usia. Dalam Program Studi Pendidikan Musik permainan gitar akustik juga diterapkan pada kurikulum pembelajaran seni musik. Namun, materi yang diterapkan dalam mata kuliah gitar masih bersifat klasik sedangkan saat turun di lingkungan masyarakat, mahasiswa dituntut untuk mampu menguasai berbagai macam jenis musik dalam permainan gitar, salah satunya musik irama *beguine*. Berdasarkan uraian diatas, dirumuskan pertanyaan penelitian atau fokus penelitian yang menjadi bahan kajian dalam penelitian ini, yakni bagaimana upaya menerapkan pola irama *beguine* menggunakan teknik petikan *tirando* pada gitar akustik sebagai iringan lagu *ofa langga* bagi mahasiswa minat gitar Semester IV Program Studi Pendidikan Musik, Universitas Katolik Widya Mandira melalui metode drill.

Penelitian upaya menerapkan pola irama *beguine* menggunakan teknik petikan *tirando* pada gitar akustik sebagai iringan *ofa langga* mahasiswa minat gitar Semester IV Program Studi Pendidikan Musik, Universitas Katolik Widya Mandira, melalui metode drill ini dilaksanakan dalam 3 (tiga) tahap yaitu tahap awal perekrutan anggota minat gitar dan menentukan jadwal latihan. Tahap inti menjelaskan teori dasar pola iringan *beguine*, latihan menerapkan pola irama *beguine* pada gitar menggunakan etude-etude, latihan menerapkan pola irama *beguine* pada lagu model *ofa langga* dan tahap akhir yaitu pementasan. Metode pembelajaran yang digunakan bukan hanya metode drill akan tetapi dibantu dengan metode meniru sebagai metode pendukung.

Pembahasan atas hasil penelitian menunjukkan bahwa mahasiswa dapat memainkan pola irama *beguine* melalui proses latihan yang tekun dan berulang-ulang melalui metode drill, dari pelatihan etude-etude teknik petikan *tirando*, hingga pola irama *beguine* dan penerapannya pada permainan lagu model. Walaupun terdapat berbagai kesulitan namun hal tersebut dapat diatasi dengan metode drill yang disandingkan dengan metode meniru sebagai metode pendukung.

**Kata kunci :** *Gitar, tirando, pola irama, beguine, drill, imitasi*

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
LEMBAR PERSETUJUAN .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
LEMBAR PENGESAHAN .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
MOTTO .....	ii
PERSEMBAHAN.....	iv
KATA PENGANTAR .....	vi
ABSTRAK .....	ix
DAFTAR ISI .....	x
BAB I PENDAHULUAN.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
A. Latar Belakang Masalah.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
B. Rumusan Masalah .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
C. Tujuan Penelitian .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
D. Manfaat Penelitian .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
BAB II LANDASAN TEORETIS .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
A. Konsep Musik .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
B. Gitar .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
D. Metode Drill .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
BAB II METODOLOGI PENELITIAN SENI..	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
A. Pendekatan Penelitian .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
B. Metode Penelitian.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
C. Lokasi Penelitian dan Narasumber.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
D. Jenis Data.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>

E. Teknik Pengumpulan Data.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
F. Teknik Analisis Data .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
G. Langkah-langkah Pembelajaran.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
H. Media Penelitian .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
I. Sistematika Penulisan .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
J. Personil Penelitian.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
B. Hasil Penelitian .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1. Tahap Awal.....	69
2. Tahap Inti.....	72
3. Tahap Akhir.....	92
<b>BAB V PENUTUP</b> .....	93
A. Kesimpulan.....	93
B. Saran.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>

