

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil yang diperoleh dari penelitian bahwa menerapkan pola irama beguine menggunakan petikan tirando pada gitar akustik untuk mengiringi lagu *ofa langga* bagi mahasiswa minat gitar semester IV Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang melalui Metode Drill terdapat tiga yakni :

1. Tahap awal mengenai proses perekrutan mahasiswa semester IV minat gitar dengan cara ditanyakan secara langsung terkait kesedian untuk penelitian pola irama beguine pada gitar dan memberitahu jadwal penelitian.
2. Tahap inti mengenai proses pembelajaran terhadap pola irama beguine pada gitar dan penerapan untuk mengiringi lagu *ofa langga*. Pertemuan yang dilaksanakan sebanyak 6 kali pertemuan.
3. Tahap akhir

Tahap akhir ini berlangsung pada tanggal 01 Mei 2021. Tahap akhir merupakan tahap penyelesaian, dimana mahasiswa semester IV Pendidikan Musik Universitas Widya Mandira Kupang telah menyelesaikan latihan dan akan mementaskan penerapan pola irama beguine yang selama ini telah dilatih.

Dalam proses penelitian ini, semuanya tidak terlepas dari faktor – faktor penghambat baik yang ditemukan peneliti maupun mahasiswa pendidikan musik

semester IV selama latihan berlangsung. Selama proses penelitian peneliti mengamati setiap perkembangan anggota. Pola irama beguine cukup sederhana namun sulit untuk dimainkan anggota penelitian. Oleh karena itu keseriusan dalam berlatih menjadi kunci agar permainan pola irama beguine dapat dikuasai dan dimainkan dengan benar. Selain itu kemampuan dan keterampilan dalam memainkan alat musik gitar untuk menguasai berbagai macam akord cukup penting terutama untuk mahasiswa pendidikan musik.

Peneliti mencari solusi dengan melakukan upaya – upaya yaitu memberi bimbingan secara langsung dan membaginya secara bertahap. Mahasiswa diberi arahan untuk berlatih secara berulang – ulang.

B. Saran

Saran yang ingin disampaikan oleh peneliti saat ini kepada anggota penelitian dalam memainkan pola irama beguine :

1. Harus lebih memperhatikan tempo, perpindahan akord dan memperhatikan setiap keseimbangan musik dalam lagu.
2. Semoga dengan adanya penelitian yang dilakukan oleh peneliti membantu menambah literatur dan pengetahuan anggota penelitian tentang musik khususnya dalam pola irama beguine pada alat musik gitar, serta adanya keinginan untuk membuat atau mengaransemen lagu dengan irama beguine.

DAFTAR PUSTAKA

- Abdul, Majid. 2014. *Strategi Pembelajaran*. Bandung: Pt. Remaja Rosdakarya.
- Arikunto, Suharsimi. 2010. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rhineka Cipta
- Arikunto, Suharsimi. 2013. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rhineka Cipta
- Departemen Pendidikan Indonesia. 2008. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Muhtar, Mohamd. 1996. *Pegangan Pendidikan Seni Untuk SMU Kelas I*. Bandung: CV Armico
- Roestiyah, NK. 1985. *Strategi Belajar Mengajar*. Jakarta : Bina Aksara.
- Sagala, Syaiful. 2011. *Konsep dan Makna Pembelajaran*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. 2013. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Surya, Mohamad. 2015. *Psikologi Guru Konsep dan Aplikasi*. Bandung: Alfabeta

Sumber Internet:

- <https://id.m.wikipedia.org>
- https://books.google.co.id/books?id=0RkxDwAAQBAJ&pg=PA113&lpg=PA113&dq=partitur+beguine+rhythm&source=bl&ots=FMGz_zr_2T&sig=ACfU3U0Wbr7f9OhxkNScMT94IEMUoLN5Q&hl=id&sa=X&pli=1#v=onepage&q=partitur%20beguine%20rhythm&f=false
- <https://www.streetdirectory.com/etoday/merengue-beguine-and-bolerohistory-and-development-drummers-guide-eapwpe.html>
- <https://pelajarancg.blogspot.com>
- <http://pendidikansenibudaya.wordpress.com>
- <http://www.gurukelas.com/2011/12/metode-latihan-latihan-drillmethods.html>
- <https://www.joebillyguitars.com/ketahui-10-jenisgitar-ini/>
- <https://bejanakehidupan.com/pengertian-pembelajaran/>