

**TEKNIK VOKAL INTONASI BAGI PADUAN SUARA SEJENIS
TUNGGAL HATI PAROKI ARYOS NIKI-NIKI KECAMATAN
AMANUBAN TENGAH KABUPATEN TIMOR TENGAH SELATAN
MENGUNAKAN METODE *IMITASI* DAN METODE *DRILL* PADA
MODEL LAGU UIS NENO IN DOMBA**

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Mencapai Gelar Sarjana Pendidikan



Oleh:

Ivani Christina Nabunome

N I M: 17117109

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG**

2021

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji

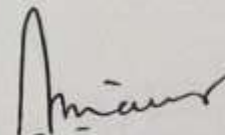
Oleh;

Pembimbing I



Melkior Kian, S.Sn.,M.Sn.
NIDN : 0805016701

Pembimbing II



Maria K. A. C. S. Dewi Tukan, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0803088802

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Elora Cenfin, S.Sn., M.Sn.
NIDN : 0821086601

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Dipertanggungjawabkan di Hadapan Dewan Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Katolik Widya Mandira

Kupang,Juni 2021

Dewan Penguji

Ketua

Melkior Kian, S.Sn.,M.Sn

NIDN : 0805016701

Sekretaris

Maria K. A. C. S. Dewi Tukan,S.Sn.,M.Sn.

NIDN : 0803088802

Penguji I

Drs Agustinus Beda Ama, S. Sn.,M.Si.

NIDN : 0813025701

Penguji II

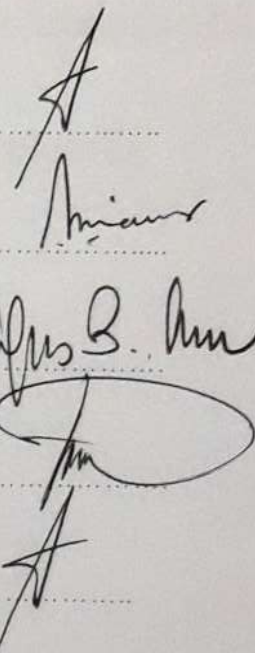
Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn,M.Sn

NIDN : 0813316401

Penguji III

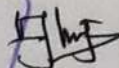
Melkior Kian, S.Sn.,M.Sn

NIDN : 0805016701



Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik

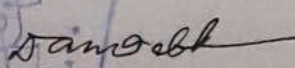
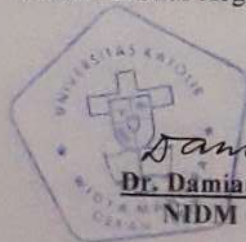


Flora Ceunfin,S.Sn.,M.Sn.

NIDN : 0821086601

Mengesahkan

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Dr. Damianus Talok, M.A.

NIDN : 0812026001

Motto

Segala perkara dapat ku tanggung Didalam Dia

Yang memberikan harapan kepadaku

(Filipi 4 : 13)

PERSEMBAHAN

Karya ini saya persembahkan untuk :

1. Allah tritunggal maha kudus bersama Bunda Perawan Maria yang masih memberikan napas kehidupan, dan perlindungan serta menuntun saya dalam perjalanan dan perjuangan hidup saya.
2. Keluarga tercinta Bapa Mikhael Nabunome, Mama Meliana Talan, dan kakak adik yang dengan cinta, kesabaran dan dukungan doa yang tidak pernah berhenti mengalir untuk penulis.
3. Almamater tercinta Universitas Katolik Widya Mandira Kupang dan Program Studi Pendidikan Musik.

KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur penulis ucapkan Kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena berkat perlindungan dan penyelenggaraan-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Penulis menyadari tidak dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik tanpa bimbingan, saran, motivasi dan bantuan dari berbagai Pihak. Pada kesempatan ini peneliti mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Rektor Unwira kupang, PaterDr. Philipus Tule, SVD, yang memimpin lembaga pendidikan ini.
2. Dekan FKIP Unwira Kupang, Dr. Damianus Talok, MA yang menjadi penanggung jawab dalam proses perkuliahan di FKIP Unwira
3. Ibu Flora Ceunfin,S.Sn.,M.Sn selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik Unwira yang telah memberikan waktu dan kesempatan kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
4. Bapak Melkior Kian,S.Sn.,M.Sn selaku pembimbing I yang dengan penuh kesabaran membimbing dan memotivasi penulis selama penulisan skripsi ini serta memberikan banyak masukan demi penyempurnaan tulisan ini.
5. Ibu Maria K. A. C. S. D TukanS.Sn.,M.Snselaku pembimbing II yang telah memberikanbimbingan dan banyak masukan dalam penulisan skripsi ini.
6. Drs Agustinus Beda Ama, S.Sn.,M.Si selaku dosen penguji I yang telah meluangkan waktu, untuk memberikan masukan dan saran kepada penulis dalam menyelesaikan tulisan ini.

7. Bapak Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn.,M.Sn selaku penguji II yang telah meluangkan waktu, untuk memberikan masukan dan saran kepada penulis dalam menyelesaikan tulisan ini.
8. Bapak Melkior Kian, S.Sn.,M.Sn selaku penguji III yang dengan penuh kesabaran memotivasi dan memberikan masukan dalam penulisan skripsi ini
9. Bapak Mikhael Nabunomedan Mama Meliana Talan yang selalu memberikan motivasi dan dukungan lewat doa.
10. Om Orimus Talan, Tanta Yosie Da Cunha dan adik-adik yang sudah memberikan dukungan dalam proses penyelesaian skripsi ini.
11. Kakak Aryati Tabun, Aprianto Taslulu, kakak Monika Rabina Nabunome, kakak Maria Roswita Nabunome, kakak Menci Selan adik-adilk, dan Sahabat seperjuangan yang selalu memberikan dukungan dengan caranya masing-masing
12. Anggota paduan suara Tunggal hati yang dengan kerelaannya membantu melancarkan proses penyelesaian skripsi ini.

Akhirnya dengan rendah hati penulis mempersembahkan tulisan ini semoga dapat berguna bagi pembacanya.

Kupang, Juni 2021

Penulis

**TEKNIK VOKAL INTONASI PADUAN SUARA SEJENIS TUNGGAL HATI
PAROKI ARYOS NIKI-NIKI KECAMATAN AMANUBAN TENGAH
KABUPATEN TIMOR TENGAH SELATAN
MENGUNAKAN METODE *IMITASI* DAN METODE *DRILL*
UNTUK MODEL LAGU *UIS NENO IN DOMBA***

ABSTRAK

Oleh **Ivani Christina Nabunome**

Musik vokal merupakan musik yang bersumber dari suara manusia, bisa dibawakan oleh seorang penyanyi atau sekelompok orang yang didalamnya memiliki tuntas teknik vokal yang harus dipenuhi termasuk di dalamnya teknik intonasi. Dalam pembelajaran vokal, teknik intonasi merupakan salah satu kendala yang dialami oleh anggota paduan suara sejenis TunggalHati Pariki ARYOS Niki-niki dalam bernyanyi sehingga berdampak pada persoalan mutu suara. Permasalahan yang diangkat dalam penelitian ini yakni Bagaimana upaya meningkatkan teknik vokal intonasi pada paduan suara sejenis Tunggal Hati Paroku ARYOS Niki-niki menggunakan metode imitasi dan dril. Tujuan penelitian ini yakni untuk meningkatkan teknik vokal intonasi pada paduan suara sejenis Tunggal Hati Paroku ARYOS Niki-niki menggunakan metode imitasi dan dril. Penelitian ini bersifat kualitatif, teknik pengumpulan data menggunakan studi pustaka dan studi lapangan melalui observasi, wawancara dan dokumentasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa proses peningkatan teknik Intonasi pada paduan suara sejenis Tunggal Hati paroki ARYOS ditempu dengan langkah –langkah yang meliputi pemberian materi secara teoretis tentang teknik intonasi dalam bernyanyi, melatih pernapasan sebagai dukungan saat bernyanyi, latihan membidik nada dalam pola tangga nada pada nada dasar C, D dan F untuk meningkatkan jangkauan nada tinggi dan pada nada dasar Bes, A dan G untuk jangkauan nada rendah dan latihan membidik nada dalam pergerakan nada pada interval sekon, ters, kuart dan kuint secara berulang-ulang. Selanjutnya latihan membidik nada dan bernyanyi lagu Uis Neno InDomba karyaJohn Amsikan yang didalamnya terdapat nada rendah t dan nada tinggi! (jangkauan nadanya 1 ½ oktaf). dilanjutkan latihan lagu Kyrie cip. J.A.Korman yang di dalamnya terdapat nada kromatis yang harus dibidik dengan intonasi yang tepat.

Melalui proses latihan secara berulang-ulang anggota paduan suara sejenis Tunggal Hati pada akhirnya dapat bernyanyi dengan teknik intonasi yang tepat yang dapat dilihat dari perbandingan hasil penampilan mereka sebelum dan sesudah diberikan latihan.

Kata Kunci: *Paduan suara sejenis, teknik vokal intonasi, metode drill, imitasi. Paroki ARYOS*

DAFTAR ISI

| | |
|--|-----|
| HALAMAN JUDUL | i |
| LEMBAR PENGESAHAN | ii |
| MOTO | iii |
| PERSEMBAHAN..... | iv |
| KATA PENGANTAR | v |
| DAFTAR ISI..... | vi |
| BAB I PENDAHULUAN | |
| A. Latar Belakang | 1 |
| B. Rumusan Masalah..... | 3 |
| C. Tujuan Penelitian | 4 |
| D. Manfaat Penelitian | 4 |
| BAB II LANDASAN TEORETIS | |
| A. Paduan Suara..... | 5 |
| B. Teknik Vokal..... | 6 |
| 1. Artikulasi | 7 |
| a. Artikulasi Huruf Hidup | 8 |
| b. Artikulasi Huruf Konsonal..... | 11 |
| c. Artikulasi Diftong (Bunyi Rangkap)..... | 11 |
| 2. Pernapasan..... | 12 |
| 3. Intonasi | 13 |
| 4. Phrasering | 14 |
| 5. Resonansi..... | 14 |
| C. Metode Imitasi | 15 |

| | |
|--|----|
| D. Metode Drill | 16 |
| BAB III METODOLOGI PENELITIAN | |
| A. Pendekatan Penelitian | 19 |
| B. Metode Penelitian | 19 |
| C. Jenis Data Penelitian | 20 |
| D. Teknik Pengumpulan Data..... | 21 |
| E. Teknik Analisis Data..... | 23 |
| F. Alat Bantu Penelitian | 24 |
| G. Langkah-langkah Penelitian..... | 24 |
| H. Sistematika Penulisan | 27 |
| I. Personil Penelitian..... | 27 |
| BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN | |
| A. Sejarah masuknya Agama Katolik di Niki-Niki..... | 29 |
| B. Kondisi umum Paroki ARYOS..... | 33 |
| 1. Letak Geografis..... | 33 |
| 2. Organisasi Gerejani Yang ada di Paroki Aryos Niki-niki..... | 34 |
| 3. Dewan Pastoral Paroki Aryos Niki-Niki..... | 34 |
| a. Struktur Dewan Pastoral | |
| b. Bidang-bidang | |
| 4. Jumlah Stasi dan KUB di Paroki Aryos Niki-Niki..... | 37 |
| C. Hasil Penelitian | 38 |
| BAB V PENUTUP DAN KESIMPULAN..... | |
| A. Kesimpulan | 55 |

| | |
|----------------------|----|
| B. Saran | 56 |
| DAFTAR PUSTAKA | 58 |