

**PERMAINAN ANSAMBEL GITAR BAGI MAHASISWI SEMESTER IV
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK DENGAN LAGU MODEL NO
SURPRISES MENGGUNAKAN METODE DRILL**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu syarat
Mencapai Gelar Sarjana Pendidikan



Oleh

Angelia Merisin Sofitra

17117029

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2021**

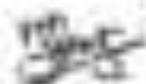
LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi dan Tesis Ilmiah Dan Ilmiah Non-Ilmiah

UIN

Pengesahan I

H. M. S. Sa'adudin, S. Pd., M. Pd.
NIP. 19510414012000000

Pengesahan II

H. M. S. Sa'adudin, S. Pd., M. Pd.
NIP. 19510414012000000

Skripsi

Kepala Badan Studi Penelitian dan Pengabdian Masyarakat

H. M. S. Sa'adudin, S. Pd., M. Pd.
NIP. 19510414012000000

LEMBAR PENGESAHAN

**Skripsi ini Telah Dipersembahkan Di Dalam Rangka Pengisi Skripsi Program Studi
Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan
Kediri.....Juni 2021**

Dewan Pengaji

Pengaji I
Dr. Agus W. S. M. M. S.
NIDN : 08114701

Pengaji II
Dr. Agus W. S. M. M. S.
NIDN : 08114701

Pengaji III
Dr. Agus W. S. M. M. S.
NIDN : 08114701

Pengaji IV
Dr. Agus W. S. M. M. S.
NIDN : 08114701

Pengaji V
Dr. Agus W. S. M. M. S.
NIDN : 08114701

Handwritten signatures of the examiners on five horizontal lines.

Disetujui
Ketua Jurusan Pendidikan Musik

Official stamp of the Department of Music Education, FKIP Widyadarmas Kediri.

Disetujui
Dekan Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan

Official stamp and signature of the Dean of the Faculty of Education and Teacher Training, FKIP Widyadarmas Kediri.

Setiap Tantangan Merupakan Kesempatan Untuk Mengetahui Siapa

Diri Kita Dan Untuk Apa Diri Kita

&

**Kita Tahu Sekarang, Bahwa Allah Turut Bekerja Dalam Segala Sesuatu
Untuk Mendatangkan Kebaikan Bagi Mereka Yang Mengasihi Dia, Yaitu
Bagi Mereka Yang Terpanggil Sesuai Dengan Rencana Allah**

(Roma 8 : 28)

PERSEMBAHAN

Karya tulis ini secara khusus penulis persembahkan kepada :

1. Tuhan Yesus dan Bunda Maria yang selalu melindungi, menuntun dan memberkati setiap proses dan usaha penulis.
2. Untuk kedua orangtua Bapak Pius Sudirman dan Mama Getrudis Onal yang telah mengisi dunia penulis dengan begitu banyak kebahagiaan sehingga seumur hidup tidak cukup untuk menikmati semuanya. Terima kasih atas semua cinta dan kasih sayang yang telah bapa dan mama berikan kepada penulis.
3. Untuk kakak penulis, ka Nita, ka Eby dan ka Alen, ka Dion terimakasih atas segala dorongan dan dukungan yang telah kalian beri kepada penulis.
4. Untuk ka Caelo yang turut membantu dalam pengambilan gambar dan video saat proses penelitian hingga selesai.
5. Untuk teman-teman, Vioni, Frins, An Radu, Achyk Angkal dan Onal terimakasih karena selalu menemani dan memotivasi penulis dalam penulisan skripsi ini.
6. Terimakasih untuk adik Athy, adik Dian, adik Erlis, adik Desri, adik Kamila, adik Sheila dan Adik Ressa yang setia membantu penulis selama proses penelitian.
7. Terimakasih kepada kaka/adik kost haji, kaka Rista, adik Dewi, adik Priska, adik Cici dan ade Cindy yang selalu memotivasi dan menemani penulis.
8. Terimakasih untuk teman-teman Pendidikan musik angkatan 2017 yang selalu bekerjasama dan saling memberi dukungan dan dorongan.
9. Terimakasih untuk semua orang yang sudah membantu dengan caranya masing-masing.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus, oleh karena anugerah-Nya yang melimpah, kemurahan dan kasih setia yang besar akhirnya penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi yang berjudul **“PERMAINAN ANSAMBEL GITAR BAGI MAHASISWI SEMESTER IV PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK DENGAN LAGU MODEL NO SURPRISES MENGGUNAKAN METODE DRILL”** guna untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam mencapai gelar sarjana. Dalam penulisan skripsi ini penulis banyak menghadapi kendala dan masalah, karena usaha yang maksimal dan kemampuan yang Tuhan berikan serta bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan rendah hati penulis menyampaikan ucapan terimakasih kepada :

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD, selaku Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
2. Bapak Dr. Damianus Talok M. A, selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan (FKIP) Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn, selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik Universitas Widya Mandira Kupang, yang telah memberikan dorongan dan arahan kepada penulis.
4. Bapak Melkior Kian, S.Sn.,M.Sn, selaku pembimbing I yang telah meluangkan waktu, pikiran dan tenaga serta selalu memberikan masukan dan motivasi kepada penulis.
5. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn, selaku pembimbing II yang telah memberikan masukan dan saran kepada penulis untuk menyempurnakan tulisan ini.
6. Bapak Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn.,M.,Sn selaku Penguji I yang telah memberikan masukan dan saran kepada penulis untuk penyempurnaan skripsi ini.

7. Bapak Agustinus Beda Ama, S.Sn.,M.Sn, selaku Penguji II yang juga telah memberikan masukan dan saran kepada penulis untuk penyempurnaan skripsi ini.
8. Bapak Melkior Kian, S.Sn.,M.Sn, selaku Penguji III yang telah memberikan masukan dan saran kepada penulis dalam rangka menyempurnakan skripsi ini.
9. Bapak/ibu Dosen Program Studi Pendidikan Musik Universitas Widya Mandira Kupang yang telah memberikan banyak ilmu kepada penulis selama kurang lebih 4 tahun.
10. Bapak Fransiskus X. Mau, ST sebagai staf tata usaha Program Studi Pendidikan Musik yang telah membantu dengan berbagai ilmu dalam kelengkapan administrasi demi kelancaran penelitian dan penulisan skripsi.
11. Orangtua tercinta bapak Pius Sudirman dan mama Getrudis Onal, yang selalu mendoakan dan memberikan perhatian serta dukungan sehingga penulis bisa menyelesaikan penulisan skripsi ini.
12. Bapak/ibu kost Kartini yang telah memberikan tempat yang nyaman kepada penulis selama kurang lebih 4 tahun.
13. Teman-teman pendidikan musik angkatan 2017 yang dengan caranya masing-masing membantu penulis menyelesaikan skripsi ini.

Akhirnya, penulis menyadari sepenuhnya bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna karena menyadari segala keterbatasan yang ada. Untuk itu, demi kesempurnaan skripsi ini penulis sangat membutuhkan dukungan dan sumbangsih pikiran berupa kritikan dan saran yang bersifat membangun. Terima kasih.

Kupang,..... Juni 2021

Penulis,

**PERMAINAN ANSAMBEL GITAR BAGI MAHASISWI SEMESTER IV
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK DENGAN LAGU MODEL NO SURPRISES
MENGUNAKAN METODE DRILL**

ABSTRAK

Oleh : Angelia Merisin Sofitra

Penguasaan terhadap permainan musik ansambel gitar membutuhkan sejumlah prasyarat yang harus dipenuhi terutama oleh mahasiswa kelompok minat gitar, program studi pendidikan musik UNWIRA sebagai salah satu lembaga pendidikan formal yang konsen mendidik calon tenaga pengajar dan pendidik bidang musik antara lain mempersiapkan kemampuan mereka dalam hal praktek bermain gitar. Berdasarkan pengamatan materi ajar yang diberikan umumnya mengambil lagu-lagu klasik yang diperoleh dari buku-buku praktek gitar klasik, dengan demikian wawasan mahasiswa tentang praktek gitar terbatas.

Masalah pokok dalam penelitian ini adalah bagaimana penerapan permainan ansambel gitar mahasiswi semester iv pendidikan musik dengan model lagu No Surprises menggunakan metode drill. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui proses pembelajaran permainan ansambel gitar mahasiswi semester iv program studi pendidikan musik dengan menggunakan teknik yang baik dan benar. Penelitian ini bersifat kualitatif Metode yang digunakan adalah penelitian tindakan lapangan atau teknik pengumpulan data berupa studi pustaka dan studi lapangan yang terdiri dari observasi, wawancara, dan dokumentasi.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa permainan ansambel gitar bagi mahasiswi semester iv program studi pendidikan musik dengan lagu model No Surprises menggunakan metode drill, dilakukan melalui 3 tahap yaitu tahap awal perekrutan anggota dan penentuan jadwal latihan, lalu masuk ke tahap inti, tahap inti terdiri dari pemberian materi, latihan etude, memperkenalkan lagu model, memainkan melodi lagu dan pola iringan dalam bentuk ansambel gitar. Tahap akhir dari penelitian ini adalah melakukan pementasan ansambel gitar. Dalam proses penelitian ini peneliti menemukan kesulitan yang dialami mahasiswi, yaitu penjarian tidak tepat dan tempo tidak teratur. Melihat kondisi ini upaya yang dilakukan peneliti adalah memberi contoh kemudian subjek penelitian mengikuti dan berlatih secara berulang-ulang dengan tempo yang lambat dan teratur.

Berdasarkan hasil penelitian ini dapat disimpulkan bahwa permainan ansambel gitar mahasiswi semester iv program studi pendidikan musik dengan model lagu No Surprises menggunakan metode drill ini berhasil dan sesuai dengan harapan setelah melalui proses 8 kali pertemuan.

Kata Kunci : Permainan Ansambel, Teknik Tirando, Apoyando, Metode Drill

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
MOTTO.....	iv
PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Masalah.....	4
D. Manfaat Masalah.....	4
BAB II LANDASAN TEORITIS.....	5
A. Seni Musik.....	5
B. Sejarah Seni Musik.....	5
C. Pengertian Seni Musik.....	8
D. Unsur-unsur Seni Musik.....	9
E. Alat Musik Gitar.....	13
F. Ansambel	25
G. Metode Latihan (Drill).....	27
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	30

A. Pendekatan Penelitian.....	30
B. Metode Penelitian.....	31
C. Jenis Data.....	31
D. Teknik Pengumpulan Data.....	31
E. Teknik Analisis Data.....	33
F. Alat Bantu Penelitian.....	33
G. Langkah-langkah Penelitian.....	34
H. Sistematika Penelitian.....	37
I. Personil Penelitian.....	38
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	42
A. Gambaran Umum Universitas Widya Mandira Kupang (UNWIRA).....	42
B. Penerapan Permainan Ansambel Gitar.....	61
BAB V PENUTUP.....	97
A. Kesimpulan.....	97
B. Saran	98

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN