

**PENERAPAN INTERPRETASI DINAMIKA
PADA LAGU *AKU MELAYANI TUHAN* CIPTAAN MARTIN RUNI
MELALUI METODE IMITASI DAN DRILL PADA MAHASISWA MINAT
PADUAN SUARA SEMESTER IV PENDIDIKAN MUSIK UNIVERSITAS
KATOLIK WIDYA MANDIRA**

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



Oleh:

MARIA KAROLINA ANITA FINU

NIM: 17117010

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA**

**KUPANG
2021**

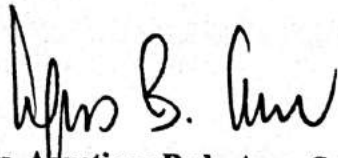
LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji

Oleh:

Pembimbing I

Pembimbing II



Drs. Agustinus Bada Ama, S.Sn., M.Si.

NIDN : 0813025701



Dr. Isabel Coryunitha Panis, S.Pd., M.Pd.

NIDN : 0821068702

Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.
NIDN : 0821086601

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertahankan di Depan Dewan Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Katolik Widya Mandira

Kupang, Juni 2021

Dewan Penguji :

Ketua

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si.

NIDN : 0813025701

Sekretaris

Dr. Isabel Coryunitha Panis, S.Pd., M.Pd.

NIDN : 0821068702

Penguji I

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.

NIDN : 0805016701

Penguji II

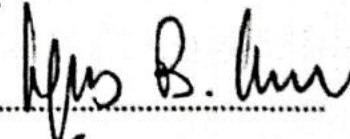
Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.

NIDN : 0821086601

Penguji III

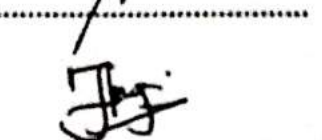
Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si.

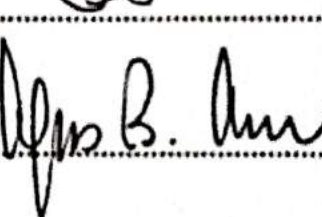
NIDN : 0813025701












Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.
NIDN : 0821086601

Mengesahkan,
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Dr. Damianus Talok, M.A.
NIDN : 0812026001

MOTTO

**“AKUILAH DIA DALAM SEGALA LAKUMU
MAKA IA AKAN MELURUSKAN JALANMU”**

AMSA 3 : 6

PERSEMBAHAN

Skripsi ini secara khusus penulis persembahkan untuk :

1. Allah Tri Tunggal Maha Kudus dan Bunda Maria, Pelindung dan Penopang hidupku;
2. Untuk Orangtuaku tercinta Bapak Yoseph Patrisius Tenga dan Mama Elisabeth Pale yang telah memberi dukungan doa, kasih sayang, perjuangan, dan cinta kasih yang tak terhingga dan melebihi apapun;
3. Untuk Kakak Tien Fanggi, Adik Ando Nagu, Ci Ur, Ci Geni, Ci Yolana, Oma Maria Mina yang selalu mendukung dan memberi semangat kepada penulis;
4. Untuk Kaka Alfons, Inces, Aunty Ensa, Uncle Jois, Aunty Icha, Ilvin, Aylin, Ka Ricky, Ka Rio yang juga selalu memberi dukungan dan motivasi kepada penulis;
5. Untuk sahabat-sahabatku Sr. Selestina, Susanti, Antonia, Katarina, Margot, Erstyn, Osni, Oping, Karti, Jhon Nuwa, Jefri, Ka Hendra;
6. Almamater tercinta Pendidikan Musik, FKIP-UNWIRA

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul **“PENERAPAN INTERPRETASI DINAMIKA LAGU *AKU MELAYANI TUHAN* CIPTAAN MARTIN RUNI MELALUI METODE IMITASI DAN DRILL PADA MAHASISWA MINAT PADUAN SUARA SEMESTER IV, PENDIDIKAN MUSIK, UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA”**.

Penulis menyadari bahwa dalam penyelesaian skripsi ini banyak dialami kesulitan dan hambatan. Namun berkat bantuan dan dukungan dari berbagai pihak, maka skripsi ini pun dapat terselesaikan dengan baik. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis menyampaikan limpah terima kasih kepada:

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD selaku pemimpin utama lembaga pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira, Kupang;
2. Bapak Dr. Damianus Talok, M.A., Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandira, Kupang;
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn., Ketua Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA yang telah memberikan dorongan dan arahan;
4. Bapak Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si., selaku Pembimbing I, yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing serta memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini;

5. Ibu Dr. Isabel Coryunitha Panis, S.Pd., M.Pd., selaku Pembimbing II, yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing serta memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini;
6. Para Dosen Pendidikan Musik yang telah membimbing penulis selama proses perkuliahan dan mendukung penulis dalam menyelesaikan skripsi ini;
7. Fransiskus X. Mau, ST selaku pegawai Tata Usaha yang dengan sabar dan penuh semangat dalam membantu kami
8. Orangtua tercinta, Bapak Yoseph Patrisius Tenga dan Mama Elisabeth Pale, yang senantiasa memberi motivasi dan doa serta membiayai penulis sampai tahap penulisan skripsi ini;
9. Adik-adik semester IV kelompok minat Paduan Suara yang telah bersedia membantu penulis dalam penelitian;
10. Teman-teman seperjuangan Pendidikan Musik 2017, yang dengan caranya masing-masing telah mendukung penulis dalam menyelesaikan skripsi ini
11. Semua pihak yang telah membantu dan mendukung penulis dalam penyusunan dan penyelesaian skripsi ini

Akhirnya dengan rendah hati penulis mempersembahkan tulisan ini dengan harapan dapat berguna bagi para pembaca.

Kupang, Juni 2021

Penulis

**PENERAPAN INTERPRETASI DINAMIKA
LAGU AKU MELAYANI TUHAN CIPTAAN MARTIN RUNI
MELALUI METODE IMITASI DAN DRILL PADA MAHASISWA
MINAT PADUAN SUARA SEMESTER IV PENDIDIKAN MUSIK
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA**

ABSTRAK

Oleh **Maria Karolina Anita Finu**

Mahasiswa Pendidikan Musik semester IV merupakan mahasiswa yang mempunyai kemampuan dalam bermusik dan aktif dalam mengekspresikan diri melalui musik, namun belum memahami dan bernyanyi menggunakan dinamika yang tepat. Berdasarkan pertimbangan di atas, dirumuskan pertanyaan penelitian atau fokus penelitian yang menjadi bahan kajian dalam penelitian ini, yakni bagaimana proses menerapkan interpretasi dinamika pada lagu *Aku Melayani Tuhan* ciptaan Martin Runi melalui metode imitasi dan drill.

Jenis pendekatan penelitian yang digunakan bersifat kualitatif yaitu penelitian yang datanya dinyatakan dalam bentuk kata-kata dan gambar. Teknik pengumpulan data yang digunakan oleh peneliti adalah studi pustaka dan studi lapangan. Studi pustaka berupa data-data dan teori yang berhubungan dengan permasalahan yang ada dari berbagai buku, jurnal dan berbagai sumber pustaka lain. Sedangkan studi lapangan berupa observasi, wawancara dan dokumentasi.

Penelitian tentang penerapan interpretasi dinamika pada lagu *Aku Melayani Tuhan* ciptaan Martin Runi melalui metode imitasi dan drill pada mahasiswa minat paduan suara semester IV, Pendidikan Musik, Universitas Katolik Widya Mandira ini dilaksanakan melalui tiga tahap yaitu tahap awal, merekrut dan menjelaskan materi dinamika; tahap inti, melakukan latihan etude-etude dinamika dan latihan penerapan dinamika dalam lagu model; dan tahap akhir, pemantapan dinamika dan pementasan hasil pelatihan.

Berdasarkan pembahasan atas hasil penelitian ini dapat disimpulkan bahwa pemahaman, wawasan, dan keterampilan para mahasiswa dalam penerapan dinamika atas lagu *Aku Melayani Tuhan* yang dilakukan melalui metode imitasi dan drill meningkat secara bermakna. Berbagai kesulitan yang dihadapi dapat diatasi dengan menerapkan metode drill secara konsisten dengan bahan-bahan pelatihan yang dipersiapkan secara baik.

Kata kunci: *Paduan Suara, Metode Imitasi, Metode Drill, Interpretasi, Dinamika, Keterampilan*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
MOTTO	iv
PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	4
BAB II LANDASAN TEORETIS	6
A. Paduan Suara.....	6
B. Teknik Vokal	8
C. Dinamika.....	13
D. Model Lagu.....	17
E. Dirigen	23
F. Metode Pembelajaran Interpretasi	27

G. Metode Drill.....	28
H. Metode Imitasi	30
BAB III METODE PENELITIAN	31
A. Pendekatan Penelitian	31
B. Metode Penelitian	32
C. Lokasi Penelitian Dan Narasumber	32
D. Jenis Data	32
E. Teknik Pengumpulan Data.....	33
F. Teknik Analisis Data.....	34
G. Alat Bantu Penelitian	35
H. Langkah-Langkah Penelitian	35
I. Sistematika Penulisan	50
J. Personil Penelitian	51
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	52
A. Gambaran Lokasi Penelitian	52
B. Gambaran Umum Program Studi Pendidikan Musik, Unwira, Kupang.....	59
C. Pembahasan Hasil Penelitian	66
BAB V PENUTUP.....	93
A. KESIMPULAN.....	93
B. SARAN.....	96
DAFTAR PUSTAKA.....	97
LAMPIRAN	