

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan dapat ditarik kesimpulan bahwa penerapan interpretasi dinamika pada lagu “Aku Melayani Tuhan” ciptaan Martin Runi melalui metode imitasi dan drill pada mahasiswa minat paduan suara semester IV Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang mampu mencapai hasil yang baik namun belum maksimal. Proses upaya meningkatkan kemampuan bernyanyi penerapan interpretasi dinamika pada lagu Aku Melayani Tuhan melalui metode imitasi dan drill pada mahasiswa minat paduan suara semester IV Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang dilaksanakan dalam tiga tahap sebagai berikut:

1. Tahap Awal

Pada tahap awal ini, peneliti melakukan perekrutan terhadap mahasiswa semester IV Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang berlangsung pada tanggal 20 April 2021. Peneliti melakukan perekrutan berpatok pada timbre(warna suara), Mahasiswa semester IV Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang direkrut peneliti ialah mereka yang sudah lulus Paduan Suara 1,2,3 dan Vokal 1,2,3 menguasai teknik vokal dan mampu membaca notasi. Dari sekian banyak peneliti merekrut 12 orang. Pada tahap awal peneliti memberikan penjelasan mengenai dinamika, memberikan model lagu Aku Melayani Tuhan dan langsung mempraktikkannya diawali dengan membaca notasi kemudian dilanjutkan dengan kata-kata tanpa menggunakan interpretasi dinamika. Dalam proses latihan penerapan dinamika

peneliti memberikan etude-etude dinamika untuk mempermudah anggota penelitian cepat menguasai tanda-tanda dinamika. Latihan etude-etude dinamika dibagi dalam 2 kali pertemuan yaitu:

a) Pertemuan Kedua

Diawali dengan pemanasan vokal kemudian dilanjutkan dengan melatih etude-etude dinamika piano, mezzopiano, mezzoforte dan forte secara berulang-ulang.

b) Pertemuan Ketiga

Diawali dengan pemanasan kemudian dilanjutkan dengan mengulang kembali latihan pada pertemuan kedua secara berulang-ulang.

2. Tahap Inti

Pada tahap inti ini, peneliti dan anggota penelitian melakukan latihan materi lagu “Aku Melayani Tuhan” yang sudah diberi tanda dinamika secara bertahap dimulai dari lagu bagian 1 dan 2 kemudian dilanjutkan dengan bagian 3,4 dan 5. Proses latihan ini menggunakan metode imitasi dan drill. Dalam proses ini pelatihan materi lagu melalui 6 kali pertemuan, dalam upaya meningkatkan kualitas paduan suara.

a) Pertemuan keempat

Melakukan latihan penerapan dinamika pada lagu bagian 1 dan 2 secara berulang-ulang.

b) Pertemuan kelima

Melakukan latihan penerapan dinamika pada lagu bagian 3,4 dan 5 secara berulang-ulang

c) Pertemuan keenam

Mengulang kembali latihan penerapan dinamika yang sama dengan pertemuan keempat yaitu pada bagian 1 dan 2.

d) Pertemuan ketujuh

Mengulang kembali latihan penerapan dinamika yang sama dengan pertemuan kelima yaitu pada bagian 3,4 dan 5.

e) Pertemuan kedelapan

Melakukan latihan penerapan dinamika pada lagu secara utuh dari awal sampai akhir secara berulang-ulang.

f) Pertemuan kesembilan

Melakukan latihan penerapan dinamika pada lagu secara utuh dari awal sampai akhir dengan menggunakan iringan musik keyboard.

g) Tahap Akhir

Tahap akhir ini berlangsung pada hari Senin, 17 Mei 2021. Tahap akhir ini merupakan tahap penyelesaian, dimana mahasiswa semester IV Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang telah menyelesaikan latihan dan akan mementaskan penerapan dinamika yang selama ini telah dilatih.

Dari uraian diatas dapat disimpulkan bahwa dalam proses penerapan interpretasi dinamika pada lagu Aku Melayani Tuhan dilakukan melalui latihan etude-etude dinamika sebelum masuk pada lagu model, sehingga anggota penelitian dapat memahami dan merasakan tanda dinamika dengan baik ketika membawakan materi lagu Aku Melayani Tuhan.

Walaupun terdapat kesulitan-kesulitan yang dialami para anggota penelitian dalam membunyikan tanda dinamika mezzoforte beralih ke forte, namun kesulitan tersebut dapat diatasi dengan metode yang digunakan yaitu metode imitasi dan drill sehingga proses latihan secara berulang-ulang mereka dapat memahami penerapan dinamika dan diterapkan pada lagu Aku Melayani Tuhan.

B. Saran

Saran yang ingin disampaikan oleh peneliti saat ini kepada anggota penelitian dalam menyanyikan tanda dinamika:

- a) Harus memperhatikan teknik-teknik vokal seperti pernapasan dan phrasering.
- b) Memperhatikan setiap warna partai suara agar menjadi harmoni.
- c) Semoga dengan adanya penelitian yang dilakukan oleh peneliti membantu menambah literatur dan pengetahuan anggota penelitian tentang musik khususnya dalam penerapan dinamika, serta adanya keinginan untuk membuat penerapan dinamika pada lagu.

DAFTAR PUSTAKA

- Arikunto, S. 2006. *Metodologi Penelitian*. Yogyakarta : Bina Aksara
- Boneo, Pono (2003). *Kamus Musik*. Yogyakarta : Kanisius
- Depdikbud Nasution, S. 1996. *Metode Penelitian Naturalistik-Kualitatif*. Bandung
- Karl-Edmund Prier, Sj (2011). *Kamus Musik*. Yogyakarta : PML
- Kodijat, Latifia Marzoeki. (2004). *Istilah-Istilah Musik*. Jakarta : Dijambatan
- PML, TEAM. (2015). *Teori Musik Umum*. Yogyakarta : PML
- Sitompul, Bansar. (1986). *Paduan Suara dan Pemimpinnya*. Jakarta : PT. BPK Gunung Mulia
- Soeharto, A. H. (1982). *Membina Paduan Suara dan Vokal Grup*. Jakarta : PT. Gramedia
- Soeharto, M. (1992) *Kamus Musik*. Jakarta : Gramedia
- Soeharto, M. (1979). *Membina Paduan Suara*. Jakarta : PT. Gramedia
- Tarsito Jamalus (1988). *Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik*. Jakarta.

WEBSITE

- <http://www.media.neliti.com/media/pablication/221407-penerapan-dinamika-pada-laqu-laqu.pdf>
- https://en.m.wikipedia.org/wiki/file:Dynamic%27s_Note_velocity.jpg
- <https://id.m.wikipedia.org/wiki/dinamika>
- <https://www.sarjanaku.com/2012/04/metode-drill-pengertian-prinsip-tujuan.html>
- <https://www.kajianpustaka.com//2013/11/metode-pembelajaran-drill.html>
- <https://faliqayken.wordpress.com/2013/01/18/sejarah-paduan-suara>
- <https://id.scribd.com/document/67808849/aku-melayani-tuhan>

LAMPIRAN