

**UPAYA MEMPERKENALKAN TEKNIK DASAR BERMAIN
ALAT MUSIK KOLINTANG MENGGUNAKAN AKOR
POKOK DALAM NADA DASAR C MAYOR BAGI SISWA MINAT
KOLINTANG SMAK SWASTA ST. THOMAS AQUINO GOLEWA
KABUPATEN NGADA**

SKRIPSI

**Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Mencapai Gelar Sarjana Pendidikan**



Oleh:

Katharina A. T. D. Leko

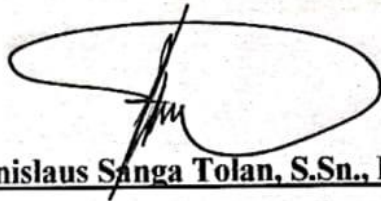
NIM : 17117014

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2021**

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji

PEMBIMBING I



Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn.

NIDN. 0813116401

PEMBIMBING II



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.

NIDN. 0821086601

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.

NIDN. 0821086601

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertanggungjawabkan di Hadapan Dewan Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan,
Universitas Katolik Widya Mandira

Dewan Penguji

Ketua

Stanislaus Sanga Tolan, S. Sn., M. Sn.

NIDN:0813116401

Sekretaris

Flora Ceunfin, S. Sn., M. Sn.

NIDN : 0821086601

Penguji I

Drs. Agustinus Beda Ama, S. Sn., M. Si.

NIDN : 0813025701

Penguji II

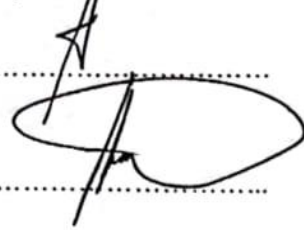
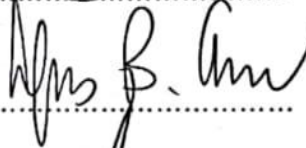
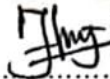
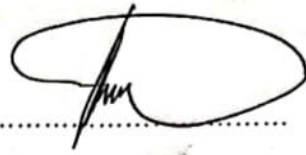
Melkior Kian, S. Sn., M. Sn.

NIDN : 0805016701

Penguji III

Stanislaus Sanga Tolan, S. Sn., M. Sn.

NIDN : 0813116401



Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik

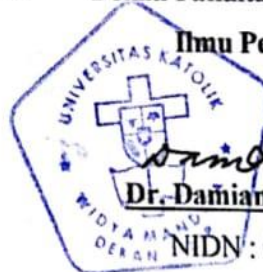


Flora Ceunfin, S. Sn., M. Sn.

NIDN : 0821086601

Mengesahkan

**Dekan Fakultas Keguruan dan
Ilmu Pendidikan**



Dr. Damianus Talok, M.A.

NIDN : 0812026001

MOTTO

AMSAL 23 : 18

**“ KARENA MASA DEPAN SUNGGUH ADA DAN
HARAPANMU TIDAK AKAN HILANG”**

PERSEMBAHAN

Karya tulis ini secara khusus penulis persembahkan kepada:

1. Allah Bapa Yang Maha Kuasa, karena senantiasa selalu menyertai, membimbing, memberkati serta menguatkan di setiap situasi hidup saya.
2. Bapa dan mama yang sudah melahirkan dan membesarkan saya dengan penuh cinta kasih. Terima kasih telah memberi kekuatan serta nasihat yang baik bagi saya untuk melangkah demi meraih masa depan yang lebih baik.
3. Kepada opa, oma, kakak, ade, om, tante, teman-teman yang bersama saya saat ini serta teman-teman yang sudah berpulang ke pangkuan Bapa di Surgayang telah mendukung saya dalam doa untuk kesuksesan saya.
4. Bapak Heri Leko, mama Tres Nuba, kakak saya Sandro Laga, Iko Tiwa, serta adik saya Mario Dapa, Jen Kota, Emsi Elu yang dengan tulus mendukung saya dalam menyelesaikan tugas akhir ini.
5. Untuk mama Mery Teku, mama Sofi Muku, mama Manik Uni, bpk Dus Jata, mama Fina Uge, kakak Gerda Pakem, kaka Tini dan kaka Alo, adik Oncy Mogi, kakak Roy Dao, Bpk dan Mama kos Rania, Kakak Das dan Kakak Rita, kakak Yanto, kakak Marni, kakak Soni Pati serta semua yang tidak saya sebutkan nama satu persatu, terimakasih selalu mendukung dan memberi semangat dalam menyelesaikan tugas akhir ini.
6. Sahabat-sahabat saya, Elsi Meo, Julia Elifa, Benni Molo, Ista Wuda, Ifan Ninu, Linda Neu, Cinno Due, Margot Yua, Febi Lamak, Melan Demu, Febri Djou Wea, Jon Nuwa, Domi Kopong, Viser Riang Hepat, adik Dion Lodo, keluarga besar kos Rania yang dengan cara masing-masing membantu memperlancar tugas akhir ini.

7. Teman-teman seperjuangan angkatan tahun 2017 yang tidak bisa saya sebutkan nama satu persatu yang telah dengan caranya masing-masing mendukung penulis dalam penyelesaian skripsi ini.
8. Semua pihak yang telah membantu dan mendukung penulis dalam penyusunan dan penyelesaian penelitian ini.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke Hadirat Tuhan Yang Maha Esa karena atas berkat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyusun skripsi ini tepat pada waktunya.

Dalam penyusunan skripsi ini, penulis banyak mendapat tantangan dan hambatan. Akan tetapi dengan bantuan dari berbagai pihak tantangan itu bisa teratasi. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD, selaku Rektor Universitas Katolik Widya Mandira, Kupang.
2. Bapak Dr. Damianus Talok, M.A., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan (FKIP) Universitas Katolik Widya Mandira, Kupang.
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik, Universitas Katolik Widya Mandira, Kupang yang telah memberikan dorongan dan arahan.
4. Bapak Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn., selaku Pembimbing I, yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing serta memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn., selaku Pembimbing II, yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing serta memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Bapak Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si., selaku Penguji I, yang telah membantu memberikan masukan dan arahan dalam menyempurnakan penulisan skripsi ini.
7. Bapak Melkior Kian, S.Sn., M.Sn., selaku Penguji II, yang telah membantu memberikan masukan dan arahan dalam menyempurnakan penulisan skripsi ini.

8. Bapak Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn., selakuPenguji III, yang telah membantu memberikan masukan dan arahan dalam menyempurnakan penulisan skripsi ini.
9. Bapak dan Ibu dosen Program Studi Pendidikan Musik yang telah mendidik dan membimbing penulis selama masa perkuliahan.
10. Kakak Fransiskus X. Mau, ST, selaku pegawai Tata Usaha Program Studi Pendidikan Musik yang telah membantu selama masa perkuliahan penulis.
11. Teman-teman angkatan tahun 2017 yang tidak bisa saya sebutkan nama satu persatu yang telah dengan cara masing-masing membantu penulis dalam penyelesaian skripsi ini.
12. Semua pihak yang telah membantu dan mendukung penulis dalam penyelesaian skripsi ini.

Dengan ini, penulis harap dengan adanya penulisan skripsi ini berguna dalam menambah wawasan pembaca. Sekian dan terimakasih.

Kupang, Agustus 2021

Penulis

UPAYA MEMPERKENALKAN TEKNIK DASAR BERMAIN ALAT MUSIK KOLINTANG MENGGUNAKAN AKOR POKOK DALAM NADA DASAR C MAYOR DENGAN METODE DRILL BAGI SISWA SMA SWASTA KATOLIK THOMAS AQUINO GOLEWA, KABUPATEN NGADA

ABSTRAK

Oleh **Katharina A. T. D. Leko**

Pendidikan sangat penting bagi setiap orang. Pendidikan ialah kegiatan untuk menuntun, mengarahkan, memimpin keluar dari keterbatasan. Pembelajaran musik dalam pendidikan guna merangsang kreativitas seseorang. Oleh karena itu, permasalahan penelitian ini adalah bagaimana upaya memperkenalkan teknik dasar bermain alat musik kolintang menggunakan akor-akor pokok nada dasar C Mayor bagi siswa SMA Swasta Katolik Thomas Aquino Golewa. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui upaya-upaya yang ditempuh dalam memperkenalkan teknik dasar bermain alat musik kolintang menggunakan akor pokok C Mayor bagi siswa SMA Swasta Katolik Thomas Aquino Golewa.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif-kualitatif yakni, mendeskripsikan semua kejadian di lapangan selama penelitian berlangsung dengan pendekatan penelitian adalah tindak lapangan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa upaya memperkenalkan teknik dasar alat musik kolintang pada siswa SMA Swasta Katolik Thomas Aquino Golewa menekankan pada alat musik alto dan tenor.

Langkah-langkah yang ditekankan yakni, teknik memegang stick alat musik kolintang, teknik memukul alat musik kolintang, posisi akor-akor pada nada dasar C Mayor, pola ritme masing-masing jenis instrumen. Hal tersebut tercermin dengan adanya pertemuan-pertemuan dengan melibatkan keaktifan siswa dalam melakukan kegiatan bermain alat musik kolintang.

Berdasarkan hasil penelitian disarankan sebagai berikut, 1) Siswa/siswi SMA Swasta Katolik Thomas Aquino harus selalu memiliki keinginan untuk mengembangkan bakat dan kemampuan yang sudah ada dalam diri, sehingga dapat berkembang dengan cepat, serta selalu bersemangat dalam belajar, baik akademik maupun nonakademik, selalu disiplin dalam waktu latihan apa saja baik bernyanyi atau bermain musik, lebih khusus alat musik kolintang. 2) Bagi guru seni budaya SMA Swasta Katolik Thomas Aquino, guru terampil dari siswa/siswi, sehingga siswa/siswi mendapat lebih banyak ilmu dari guru, harus memberikan kesempatan pada siswa/siswi untuk mengembangkan bakat mereka.

Kata kunci: *Kreativitas, Kolintang, Metode Drill, Siswa*

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Perumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	5
BAB II	5
LANDASAN TEORETIS.....	5
A. Pengertian Pembelajaran.....	5
B. Pengertian Belajar	5
C. Pengertian Ekstrakurikuler.....	6
D. Metode Pembelajaran.....	7
E. Sekilas Tentang Alat Musik Kolintang.....	14
F. Jenis-Jenis Alat Musik Kolintang Dan Cara Memainkannya	16
G. Sistem Nada Dan Akord Pada Alat Musik Kolintang	17
H. Defenisi Musik Dan Seni	19
BAB III.....	20
METODOLOGI PENELITIAN	20
A. Disain Penelitian	20

1.	Lokasi Dan Waktu Penelitian	20
2.	Metode Dan Pendekatan Penelitian	20
3.	Langkah-Langkah Penelitian	20
B.	Subjek Penelitian	23
C.	Teknik Pengumpulan Data.....	23
D.	Jenis Data	24
E.	Analisis Data.....	24
F.	Sistematika Penulisan	24
G.	Personil Penelitian	25
BAB IV	27
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	27
A.	Gambaran Umum Sma Swasta Katolik Thomas Aquino Golewa	27
1.	Profil Sma Swasta Katolik Thomas Aquino Golewa.....	27
2.	Visi, Misi Dan Tujuan Sma Swasta Katolik Thomas Aquino	28
3.	Tujuan	29
4.	Keadaan Fisik Dan Personil Sekolah.....	30
B.	Pembahasan Dan Hasil Penelitian	36
1.	Perekrutan Siswa.....	36
2.	Pertemuan Pertama	36
3.	Pertemuan Kedua	58
4.	Pertemuan Ketiga.....	61
5.	Pertemuan Keempat	64
6.	Pertemuan Kelima.....	68
7.	Pertemuan Keenam	72
8.	Pertemuan Ketujuh.....	76
9.	Pertemuan Kedelapan	81
C.	Faktor-Faktor Penghambat Dan Faktor-Faktor Pendukung Pada Saat Latihan....	86
Bab V	81
Kesimpulan Dan Saran	81
A.	Kesimpulan	81
B.	Saran	82
Daftar Pustaka	83