

**PEMBELAJARAN PERMAINAN GITAR
DALAM NADA DASAR G MAYOR MENGGUNAKAN TEKNIK
STRUMMING MELALUI METODE IMITASI DAN METODE DRILL
BAGI SISWA KELAS VIII MINAT GITAR
SMP NEGERI 10 KUPANG**

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



Oleh

Maria Fianey Ninu

NIM : 17117016

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2021**

LEMBAR PERSETUJUAN

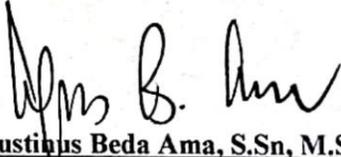
Tugas akhir dalam bentuk skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji

PEMBIMBING I

PEMBIMBING II


Melkior Kian, S.Sn, M.Sn

NIDN : 0805016701


Agustinus Beda Ama, S.Sn, M.Si

NIDN: 0813025701

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Elora Cnunfin, S.Sn, M.Sn

NIDN : 0821086601

LEMBARAN PENGESAHAN
Skripsi ini Telah Dipertanggungjawabkan di Hadapan Dewan Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Katolik Widya Mandira Kupang
Pada Tanggal 19 Juni 2021

Dewan Penguji:

Ketua

Melkior Kian, S.Sn, M.Sn

NIDN : 0805016701

Sekretaris

Agustinus Beda Ama, S.Sn, M.Si

NIDN: 0813025701

Penguji I

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn, M.Sn

NIDN : 0813116401

Penguji II

Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn

NIDN : 0821086601

Penguji III

Melkior Kian, S.Sn, M.Sn

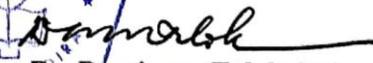
NIDN : 0805016701

.....
.....
.....
.....
.....

Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Musik


Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn
NIDN : 0821086601

Mengesahkan
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan


Dr. Damianus Talok, MA.
NIDN : 0812026001

MOTTO

“Bersama Tuhan semuanya akan baik-baik saja”

PERSEMBAHAN

Rasa syukur yang besar dipanjatkan kepada Tuhan Yesus dan Bunda Maria, oleh karena penyelenggaraan-Nya atas setiap langkah yang saya lalui selama ini. Penulis juga mempersembahkan tulisan ini kepada :

1. Kedua orang tua yang hebat dan luar biasa, Bapa Pankrasius Dhawu dan Mama Agustina Ka'u yang telah membesarkan saya, membiayai, mendoakan, memberi semangat, memberikan dukungan dan motivasi, dengan penuh rasa cinta dan kasih sayang, sehingga tulisan ini dapat diselesaikan dengan baik.
2. Adik tercinta Helviana Meo dan Ignasius Febriyano Pati, Mama Yuliana Meo, Mama Felista Idju, Mama Yosefina Ta'i, Mama Maria Nongo yang dengan cara tersendiri memberikan dukungan dan semangat yang sangat berarti buat penulis.
3. Keluarga besar lainnya yang dengan caranya masing-masing telah memberikan dukungan yang berarti.
4. Ketua program studi, para dosen dan pegawai tata usaha yang senantiasa mendukung dan memperlancar proses proses pengerjaan skripsi ini.
5. Bapa dan Mama Kos yang telah memberikan tempat selama peneliti menempuh pendidikan di UNWIRA.
6. Teman-teman seperjuangan angkatan 2017 yang dengan caranya sendiri mendukung penulis untuk menyelesaikan penelitian ini.

7. Adik-adik yang membantu penelitian (Veronika Serapiah Pangu Nae, Petra Verona Anastasia Kedhi Dopo dan Antonia Lusia Idju) yang telah memperlancar proses penelitian sehingga penulisan skripsi ini dapat diselenggarakan
8. Almamater tercinta FKIP Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur yang berlimpah penulis panjatkan ke hadirat Tuhan, karena hanya atas rahmat dan berkat penyertaan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan proposal ini dengan baik mulai dari tahap konsultasi, tahap penulisan sampai pada tahap penyelesaian.

Penulis menyadari bahwa di dalam penulisan ini, ada begitu banyak kesulitan yang dialami. Namun berkat doa, dukungan dan bantuan dari berbagai pihak maka proposal ini dapat diselesaikan. Oleh karena itu dengan rendah hati penulis menyampaikan ucapan terima kasih dan penghargaan kepada :

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD, selaku Rektor Universitas Katolik Widya Mandira, Kupang yang telah memimpin UNWIRA.
2. Bapak Dr. Damianus Talok, M.A, selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan (FKIP), Universitas Katolik Widya Mandira, Kupang yang telah memberikan izin bagi peneliti untuk melakukan penelitian.
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn, selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik, Universitas Katolik Widya Mandira, Kupang yang telah memberikan dukungan dan arahan.
4. Bapak Melkior Kian, S.Sn, M.Sn, selaku pembimbing I yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing serta memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

5. Bapak Agustinus Beda Ama, S.Sn, M.Si, selaku pembimbing II yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing serta memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Bapak Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn, M.Sn, selaku penguji I yang telah memberikan masukan dan perbaikan dalam penulisan skripsi ini.
7. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn, selaku penguji II yang telah memberikan masukan untuk menyempurnakan tulisan ini.
8. Bapak Melkior Kian, S.Sn, M.Sn, selaku penguji III yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing serta memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
9. Bapak Drs. Petrus Riki Tukan selaku dosen sesepuh Program Studi Pendidikan Musik.
10. Bapak dan Ibu dosen Pendidikan Musik yang telah membimbing penulis selama proses perkuliahan dan mendukung penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
11. Kakak Fransiskus X. Mau. ST, selaku pegawai tata usaha Program Studi Pendidikan Musik yang dengan sabar dan penuh semangat dalam melayani kami.
12. Orang tua tercinta Bapa Pankrasius Dhawu dan Mama Agustina Ka'u, adik Helviana Meo dan Febriyano Pati yang telah mendoakan, memberi semangat, memberikan dukungan dan motivasi, sehingga tulisan ini dapat diselesaikan dengan baik
13. Sahabat-sahabat tercinta (Katharina A.T.D Leko, Marlinda Neu, Febiana F. Gekai, Maria Goreti Yua, Maria Theresia Wuda, Anjelina Anu, Sergius O.L.T Keo, Petrasia

Y. Ma'a, Hiasinta Mo'i dan Cristana T. Meo) yang dengan caranya sendiri memberikan dukungan untuk saya untuk menyelesaikan penelitian ini.

14. Adik-adik yang membantu penelitian (Veronika Serapiah Pangu Nae, Petra Verona Anastasia Kedhi Dopo dan Antonia Lusia Idju) yang telah memperlancar proses penelitian sehingga penulisan skripsi ini dapat diselenggarakan

15. Mahasiswa/Mahasiswi Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, khususnya teman-teman angkatan 2017 yang selalu memberikan dukungan dan perhatian dalam penulisan proposal ini.

16. Bapa, Mama, Adik, Kakak dan sahabat yang telah mendukung dan membantu dalam penulisan dan penyusunan skripsi ini.

Akhirnya, dengan rendah hati penulis mempersembahkan tulisan ini semoga dapat berguna bagi setiap pembaca.

Kupang, Agustus 2021

Penulis

**PEMBELAJARAN PERMAINAN GITAR
DALAM NADA DASAR G MAYOR MENGGUNAKAN TEKNIK STRUMMING
MELALUI METODE IMITASI DAN METODE DRILL
BAGI SISWA KELAS VIII MINAT GITAR
SMP NEGERI 10 KUPANG**

ABSTRAK

Oleh Maria Fianey Ninu

Gitar adalah sebuah alat musik berdawai yang dimainkan dengan cara dipetik, umumnya dimainkan menggunakan jari maupun plectrum. Gitar menjadi salah satu alat musik yang banyak diminati oleh masyarakat baik dari kalangan anak-anak sampai orang tua dikarenakan bunyinya yang merdu. Orang yang memiliki minat dalam bermain gitar harus dikembangkan dengan cara melakukan latihan secara terus menerus.

Permasalahan yang diangkat dalam penelitian ini adalah apakah metode imitasi dan metode *drill* efektif digunakan dalam upaya memperkenalkan permainan gitar dalam nada dasar G mayor bagi siswa kelas VII minat gitar SMP Negeri 10 Kupang? Tujuan dari penelitian ini ialah untuk mengetahui proses yang dilakukan untuk memperkenalkan permainan gitar dalam nada dasar G mayor dengan menggunakan teknik strumming melalui metode drill dan metode imitasi bagi siswa kelas VIII minat gitar SMP Negeri 10 Kupang. Peneliti ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode penelitiannya adalah tindakan lapangan. Teknik pengumpulan data dengan cara studi pustaka dan studi lapangan yang terdiri dari observasi, wawancara dan dokumentasi.

Hasil penelitian menunjukkan proses memperkenalkan permainan gitar dalam nada dasar G mayor dilakukan dalam beberapa tahap yang diawali dari penjelasan segi organologi alat musik gitar dilanjutkan memperkenalkan letak dan penjarian akor gitar kemudian melatih petikan strumming *up down* dalam memainkan akor, melakukan latihan perpindahan akor dengan memainkan etude dan latihan memainkan lagu yang berjudul “Yang Terdalam” dari Peterpan. Pada tahap akhir yaitu siswi minat gitar memainkan lagu yang berjudul “Yang Terdalam” dari Peterpan.

Berdasarkan proses dan hasil yang dicapai dapat dikatakan bahwa metode imitasi dan metode drill efektif dalam proses pembelajaran permainan gitar dalam nada dasar G mayor dimana siswi bisa memainkan lagu yang berjudul “Yang Terdalam” dari Peterpan dengan menggunakan petikan strumming *up* dan *down* dengan baik dan tepat meskipun belum sempurna setelah melalui proses latihan dalam 9 kali pertemuan.

Kata kunci : Gitar, nada dasar G mayor, metode imitasi dan *drill* dan siswi.

DAFTAR ISI

COVER	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN	ii
MOTTO	iv
PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Perumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	4
BAB II LANDASAN TEORETIS	6
A. Konsep Musik	6
B. Alat Musik Gitar	17
C. Metode Drill	27
D. Metode Imitasi	29
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	31
A. Pendekatan Penelitian	31
B. Metode Penelitian	31

C. Lokasi dan Narasumber Penelitian	32
D. Jenis Data Penelitian	32
E. Teknik Pengumpulan Data	33
F. Teknik Analisis Data	34
G. Alat Bantu Penelitian	35
H. Langkah-Langkah Penelitian	35
I. Sistematika Penulisan	38
J. Personil Penelitian	38
BAB IV. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	41
A. Gambaran Umum SMP Negeri 10 Kupang	41
B. Pengenalan Permainan Gitar	49
C. Faktor-Faktor Penghambat dan Faktor-faktor Pendukung selama Kegiatan Latihan	82
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	83
A. Kesimpulan	83
B. Saran	84
DAFTAR PUSTAKA	85