

## **BAB V**

### **KESIMPULAN DAN SARAN**

#### **A. Kesimpulan**

Dalam proses upaya memperkenalkan permainan gitar dengan menggunakan teknik strumming yang baik dan tepat terhadap siswi harus membutuhkan latihan yang serius dan dilakukan secara berulang-ulang. Minat siswa juga sangat diperlukan karena hal ini yang menjadi motivasi siswa untuk mengikuti setiap latihan yang dilakukan. Dalam upaya memperkenalkan permainan gitar dalam nada dasar G mayor menggunakan teknik strumming melalui metode imitasi dan metode drill bagi siswa kelas VII minat gitar SMP Negeri 10 Kupang, peneliti menemukan beberapa permasalahan yaitu ada siswi yang kidal sehingga proses latihannya cukup sulit dan harus melakukan latihan yang berulang-ulang dan belum adanya pengetahuan dari subjek tentang gitar sehingga harus diberikan latihan secara bertahap dari awal.

Dalam proses latihan mulai dari hari pertama sampai pertemuan kesempuluh, ada beberapa kegiatan yang dilakukan yakni:

1. Memperkenalkan organologi alat musik gitar
2. Memperkenalkan letak dan penjarian akor gitar
3. Melatih petikan strumming *up down* dalam memainkan akor
4. Melakukan latihan perpindahan akor dengan memainkan etude
5. Latihan memainkan lagu yang berjudul “Yang Terdalam” dari Peterpan
6. Memainkan lagu yang berjudul “Yang Terdalam” dari Peterpan

Selama proses latihan, peneliti menemukan banyak kesalahan yang dilakukan subjek antara lain lambat dalam menekan akor pada saat latihan perpindahan akor, subjek masih memainkan akor dengan membunyikan semua senar dan bunyi yang dihasilkan dalam

memainkan akor terdengar kurang baik. Kesalahan yang terjadi diatas sudah diperbaiki oleh peneliti dengan melakukan latihan dan perbaikan secara berulang-ulang sehingga subjek bisa memainkan akor dengan baik.

## **B. Saran**

Saran yang ingin disampaikan dari peneliti setelah melakukan penelitian antara lain:

1. Bagi Siswa/siswi SMP Negeri 10 Kupang yang memiliki minat bermain gitar

Bagi siswa/i yang memiliki minat dalam bermain gitar harus selalu punya keinginan untuk mewujudkan minat yang sudah ada dalam diri sehingga dapat memiliki keterampilan yang ingin dicapai, serta harus semangat dan disiplin dalam menjalankan latihan – latihan. Latihan yang dilakukan juga harus secara berulang-ulang sehingga siswa/siswi mampu memainkan gitar dengan baik dan benar.

2. Bagi Sekolah dan Guru Seni Budaya SMP Negeri 10 Kupang

Sekolah harus menyiapkan ruang dan fasilitas untuk mendukung minat siswa misalnya menyediakan alat musik, membentuk kegiatan ekstrakurikuler seperti band dan mengadakan lomba-lomba. Hal ini yang mendukung siswa untuk belajar dan mengembangkan minatnya terkhusus dalam musik.

Bagi Guru Seni Budaya SMP Negeri 10 Kupang harus lebih memperbanyak lagi keterampilan dalam musik sehingga siswa/siswi bisa memperoleh banyak ilmu dari guru serta harus bisa membantu mengembangkan keterampilan siswa/siswi yang memiliki minat dan bakat dalam bermusik.

## DAFTAR PUSTAKA

### Sumber Buku

- Ahmadi, Abu. 2003. Psikologi Belajar. Jakarta: Rineka Cipta
- Banoë, P.(2003).*Kamus Musik*.Yogyakarta:Kanisius
- Depdiknas .2001. Kamus Besar Bahasa Indonesia.Jakarta ;Balai Pustaka
- Hasibuan, J.J. dan Moedjiono, Proses Belajar Mengajar, Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2000
- Jamalus. 1988. Musik dan Praktik Perkembangan Buku Sekolah Pendidikan Guru. Jakarta: CV Titik Terang
- Jamalus. 1988. Panduan Pengajaran buku Pengajaran musik melalui pengalaman musik. Jakarta. Proyek pengembangan Lembaga Pendidikan
- Kodijat, Latifah. (1986). Istilah-Istilah Musik. Cet ke-2. Jakarta: Djambatan
- Roestiyah NK., Strategi Belajar Mengajar, Jakarta: Rineka Cipta, 2001
- Soeharto, M. 1992. Kamus Musik. Jakarta: Gramedia widia sarana Indonesia
- Suyanto dan Jihad, A. (2013). Menjadi Guru Profesional (Strategi Meningkatkan Kualifikasi dan Kualitas Guru di Era Global). Jakarta: Esensi Erlangga Group
- Syaiful, Sagala. 2006. Konsep dan Makna Pembelajaran. Bandung: Alfabeta

### Sumber Internet

<https://www.seluncur.id/macam-macam-alat-musik/>

<https://core.ac.uk/download/pdf/33518748.pdf>

<https://lib.unnes.ac.id/34442/1/2501414115maria.pdf>

<http://eprints.unm.ac.id/16959/1/ARTIKEL.pdf>