

**MAKNA DAN FUNGSI NYANYIAN *NENGGUNG*
PADA UPACARA ADAT *DARA LAMPEK*
DI DESA LOCE, KECAMATAN REOK BARAT
KABUPATEN MANGGARAI**

SKRIPSI

**Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Mencapai Gelar Sarjana Pendidikan**



Oleh

Maria Rivonda

17117112

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2021**

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji

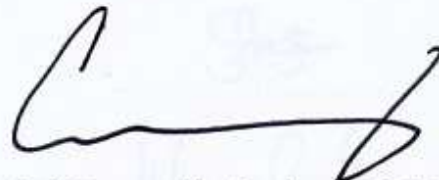
Oleh

Pembimbing I

Pembimbing II



Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.
NIDN : 0805016701



Dr. Isabel Coryunitha Panis, S.Pd., M.Pd.
NIDN : 0821068702

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.
NIDN : 0821086601

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertahankan di Hadapan Dewan Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Katolik Widya Mandira

Kupang,, Juni 2021

Dewan Penguji:

Ketua

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.

NIDN:0805016701

Sekretaris

Dr. Isabel Coryunitha Panis, S.Pd., M.Pd.

NIDN : 0821068702

Penguji I

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.

NIDN:0821086601

Penguji II

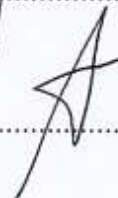
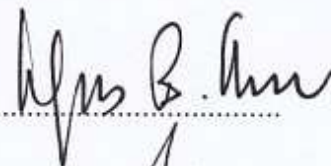
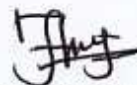
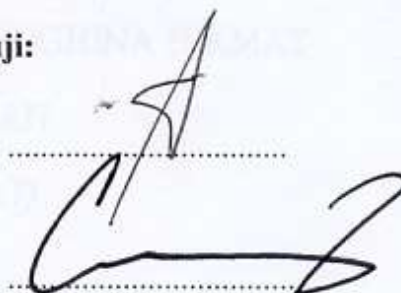
Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si.

NIDN: 0813025701

Penguji III

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.

NIDN:0805016701



Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.

NIDN : 0821086601

Mengesahkan,
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Dr. Damianus Talok, M.A.

NIDN: 0812026001

MOTTO

TAKUT AKAN TUHAN ADALAH PERMULAAN.
TETAPI ORANG BODOH MENGHINA HIKMAT
DAN DIDIKAN
(AMSAL 1:7)

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan kepada

Keluarga tercinta:

Opa Belasius Ado dan Oma Ester Idam
Bapak Hendrikus Daman dan Ibu Maria Wihelmina Erni Devi
Kakak Valentinus R. Adi Daman
Adik Maria Anjelina Putrini
Adik Fransiska Luviana Meldiamus
dan Adik Emanuel Ado Daman.

Serta semua keluarga
yang telah mendoakan dan mengasihi saya
seumur hidup saya.

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah Tri Tunggal Maha Kudus sebab melalui rahmat-Nya, skripsi dengan judul “Makna dan Fungsi Nyanyian *Nengkung* Pada Upacara Adat *Dara Lampek* di Desa Loce, Kecamatan Reok Barat, Kabupaten Manggarai”, ini dapat terselesaikan dengan baik.

Dalam penyelesaian skripsi ini, penulis banyak mendapatkan dorongan serta bimbingan. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada berbagai pihak yang telah membantu dalam penulisan skripsi ini.

Ucapan terima kasih penulis persembahkan kepada:

1. Rektor UNWIRA Kupang, Pater.Dr. Philipus Tule, SVD yang dengan bijaksana membimbing dan memimpin lembaga pendidikan ini.
2. Dekan FKIP UNWIRA Kupang, Dr. Damianus Talok, M.A. yang telah menjadi penanggung jawab keseluruhan proses perkuliahan kami di FKIP.
3. Ketua Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA Kupang, Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn, yang telah membantu penulis dengan berbagai ilmu demi kelancaran penulisan skripsi ini.
4. Dosen Pembimbing I, Melkior Kian, S.Sn, M.Sn, yang telah meluangkan waktu dan pikiran untuk memberikan bimbingan, masukan kepada penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.

5. Dosen Pembimbing II, Dr.Isabel Coryunitha Panis,S.Pd.,M.Pd., yang telah meluangkan waktu dan pikiran untuk memberikan bimbingan, serta masukan kepada penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
6. Dosen Penguji I,Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn.,yang telah memberikan masukan dalam penulisan skripsi ini.
7. Dosen Penguji II,Drs.Agustinus Beda Ama, S.Sn.,M.Si.,yang telah memberikan masukan dalam penulisan skripsi ini.
8. Para Dosen Program Studi Pendidikan Musik yang telah membimbing penulis selama dibangku kuliah.
9. Pegawai Tata Usaha Pendidikan Musik, Fransiskus Xaverius Mau, S.T. yang telah membantu penulis dalam kelengkapan administrasi, demi kelancaran penulisan skripsi ini.
10. Kepala Desa Loce yang telah memberikan ijin kepada penulis untuk melakukan penelitian di Desa Loce.
11. Para informan yang telah bersedia meluangkan waktu dan tenaga untuk diwawancarai.
12. Keluarga tercinta, Opa Belasius Ado dan Oma Ester Idam, Bapak Hendrikus Daman dan Mama Maria Wihelmina Erni Devi, Kakak Valentinus R. Adi Daman, Adik Maria Anjelina Putrini, Adik Fransiska Luviana Meldiamus dan Adik Emanuel Ado Daman. Serta semua keluarga yang telah mendoakan dan mengasihi saya seumur hidup saya.

13. Bapak Oded Durakal dan Ibu Marta Rensi yang selalu setia membimbing dan memberikan motivasi selama perkuliahan sehingga penulis dapat berjalan dengan baik dan tepat waktu.
14. Teman-teman seperjuanganku Angkatan 2017
15. Sahabat terbaik Amelia Abuk, Ecik Kurnia, Alfons Padu, Adyanti, Vinsensia Susanti dan teman-teman yang selalu menghibur dan membantu penulis untuk memberikan dukungan serta semangat sehingga dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini tepat pada waktunya.
16. Semua pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih penuh dengan kekurangan dan masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun.

Kupang, Juni 2021

Penulis

**MAKNA DAN FUNGSI NYANYIAN *NENGGUNG*
PADA UPACARA ADAT *DARA LAMPEK* DI DESA LOCE
KECAMATAN REOK BARAT, KABUPATEN MANGGARAI**

ABSTRAK

Oleh **Maria Rivonda**

Nengkung adalah nyanyian tradisi yang disajikan berupa syair-syair khas daerah Manggarai. *Nengkung* diyakini masyarakat sebagai roh dan jiwa yang mempertegas identitas kebudayaan Manggarai dalam mengungkapkan refleksi kehidupan masyarakat. Oleh sebab itu, *nengkung* bukan semata-mata nyanyian biasa yang lazim dilantunkan oleh masyarakat populer, tapi mengandung kekayaan culturana yang mengungkapkan kehidupan masyarakat setempat. Bagi masyarakat Manggarai nyanyian *nengkung* bukan hanya nyanyian sekedar untuk hiburan semata melainkan menjiwai makna dari nyanyian tersebut.

Permasalahan yang diangkat dalam penelitian ini yakni Apa makna dan fungsi dari nyanyian *nengkung* pada upacara adat *Dara Lampek* di Desa Loce Kecamatan Reok Barat Kabupaten Manggarai?, Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui makna dan fungsi nyanyian *Nengkung* pada upacara adat *Dara Lampek* di Desa Loce Kecamatan Reok Barat Kabupaten Manggarai, Penelitian ini bersifat kualitatif, metode yang digunakan yaitu etnografi. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah studi pustaka dan studi lapangan berupa wawancara dan dokumentasi..

Hasil penelitian menunjukkan bahwa makna nyanyian *nengkung* pada upacara adat *Dara Lampek* berkaitan dengan pesan moral mengenai ajakkan bagi seluruh masyarakat agar menjaga dan melestarikan warisan adat Manggarai sebagai warisan leluhur. Nyanyian *nengkung* juga berisi ajakkan untuk menjaga tali persaudaraan dan silaturahmi antar sesama. Fungsi nyanyian *Nengkung* juga sebagai sarana komunikasi terhadap Leluhur, sebagai sarana hiburan, sebagai sarana ungkapan rasa terima kasih atas hasil panen yang diperoleh, sebagai pengikat solidaritas antar kelompok masyarakat dan antar individu dalam masyarakat, Mempererat hubungan persaudaraan dan rasa setia kawan, Sebagai media menumbuhkan sikap gotong royong dan saling membantu, sebagai sarana membangun persatuan dalam hidup bermasyarakat agar saling membantu.

Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa *nengkung* bukan nyanyian biasa, dibutuhkan orang-orang yang berkemampuan khusus. Nyanyian *nengkung* yang dinyanyikan pada upacara adat *Dara Lampek* di bawakan oleh orang dewasa, khususnya para tua adat yang mampu menyanyikan nyanyian *nengkung*.

Kata Kunci: *upacara adat Dara Lampek, nyanyian nengkung*

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
MOTTO.....	iii
PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Perumusan Masalah.....	3
C. Tujuan Penelitian.....	3
D. Manfaat Penelitian	3

BAB II LANDASAN TEORETIS

A. Kajian Teori.....	5
1. Kebudayaan	5
2. Wujud Kebudayaan	6
3. Unsur-unsur Kebudayaan.....	8

4. Musik Tradisional.....	10
5. Pengertian Makna.....	11
6. Pengertian Fungsi.....	16
7. Nyanyian <i>Nengkunng</i>	17

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

A. Pendekatan Penelitian.....	20
B. Metode Penelitian.....	21
C. Lokasi Penelitian.....	21
D. Jenis dan Data Sumber.....	22
E. Teknik Pengumpulan Data.....	22

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Gambaran Umum Desa Loce.....	24
1. Lokasi Penelitian.....	25
a. Letak	24
b. Luas	24
c. Batas	24
2. Iklim.....	26
3. Kondisi demografis	26
4. Flora dan Fauna	27

B. Keadaan Sosial dan Budaya	27
1. Pendidikan	27
2. Mata Pencaharian.....	28
3. Agama	29
4. Bahasa	30
5. Kesenian	30
6. Prasarana Desa	30
C. Jalannya Ritual Upacara Adat <i>Dara Lampek</i>	31
1. Ritual <i>Barong Lodok</i>	31
2. Ritual <i>Barong Wae</i>	31
3. Nyanyian <i>Nengkung</i>	31
4. Nyanyian <i>Ine Naro</i>	31
5. Puncak Upcara Adat <i>Dara Lampek</i>	32
D. Gambaran Umum Nyanyian <i>Nengkung</i>	32
E. Pelaku Nyanyian <i>Nengkung</i>	34
F. Waktu dan Tempat Pelaksanaan.....	34
G. Busana	35
H. Syair dan Notasi Nyanyian <i>Nengkung</i>	36
I. Makna Nyanyian <i>Nengkung</i> Pada Upacara Adat <i>Dara Lampek</i>	41
J. Fungsi Nyanyian <i>Nengkung</i> Pada Upacara Adat <i>Dara Lampek</i>	51

BAB V SIMPULAN	55
A. Kesimpulan	55
B. Saran	56
DAFTAR PUSTAKA	58
LAMPIRAN	