

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan, maka dapat disimpulkan bahwa upaya dalam Penerapan Teknik *Fill-In* Pada Alat Musik Drum Dalam Lagu *Selalu Bersyukur* Karya Kamasean Menggunakan Metode Imitasi Dan Drill Pada Mahasiswa Pendidikan Musik Semester Iv Minat Drum Universitas Katolik Widya Mandira Kupang ditempuh melalui 3 tahap yakni; Tahap awal, tahap inti, tahap akhir.

1. Tahap Awal

Pada tahap awal ini dimana peneliti melakukan perekrutan peserta mahasiswa semester IV yang berjumlah tiga orang. Ketiga mahasiswa tersebut ialah Wiliam Savrinus Na, Yulius Jejerius Betekeneng, Nicky Pieramor Fernandez.

2. Tahap Inti

Pada tahap inti ini di mulai dengan penjelasan materi mengenai tujuan penelitian, di lanjutkan dengan pengetahuan secara singkat tentang alat musik dan cara memainkannya. Kemudian peneliti membimbing peserta diawali dengan bermain etude dan dilanjutkan memainkan alat musik drum dengan menggunakan teknik fill in dan terlebih dahulu diberi contoh oleh peneliti dan kemudian diikuti oleh peserta, dilakukan secara berulang – ulang.

3. Tahap Akhir

Pada tahap akhir ini peserta menyatukan semua mulai dari intro sampai akhir lagu dan melakukan pementasan sederhana.

Dalam proses penelitian berlangsung peneliti mengamati berbagai macam kesulitan yang dialami oleh peserta. Kesulitan tersebut mencakup berbagai hal yang telah dijelaskan peneliti saat proses latihan. Untuk mengatasi masalah yang mereka hadapi, peneliti memberikan arahan serta memberi contoh secara berulang-ulang dan peserta menirukan apa yang dicontohkan oleh peneliti. Dan pada akhirnya peserta bisa memainkan alat musik dengan penerapan *fill-in* sesuai dengan partitur yang diberikan.

B. Saran

Setelah melakukan penelitian mengenai Penerapan Teknik *Fill-In* pada Alat Musik Drum dalam Lagu *Selalu Bersyukur* Karya Kamasean Menggunakan Metode Imitasi dan Drill pada Mahasiswa Pendidikan Musik Semester IV Minat Drum Universitas Katolik Widya Mandira, Kupang, maka peneliti ingin menyampaikan beberapa saran, yakni;

1. Untuk mahasiswa-mahasiswi minat drum perkusi agar terus berlatih memainkan teknik *fill-in* pada lagu apapun sesuai kebutuhan dan memegang stik yang baik dan benar.
2. Untuk Universitas Katolik Widya Mandira, Kupang, agar terus menyiapkan sarana dan prasarana yang menunjang keberhasilan mahasiswa dalam bidang Musik untuk mengasah pengetahuan dan keterampilan mereka.

3. DAFTAR PUSTAKA

4. Arikunto, Suharsini. 1989. *Prosedur Penelitian (Suatu Pendekatan Praktek)*. Jakarta: Bina Aksara
5. Sugiyono. 2006. *Metodologi Penelitian & Analisis Data*. Yogyakarta
6. Soeharto, M. 1992. *Kamus Musik*. Jakarta: Gramedia
7. Wibowo, C. Hendri. 2019. *Jago Bermain Drum Set Otodidak*. Jakarta: C-Klik Media
8. Zuriyah Nurul. 2006. *Metodologi Penelitian Sosial dan Pendidikan*. Jakarta: PT. Bumi Aksara
- 9.
10. *Sumber Internet*
11. <https://id.wikipedia.org/wiki/Seni>
12. <https://id.wikipedia.org/wiki/Musik>
13. [https://blogpenemu.blogspot.com/2015/07/sejarah-penemuan-drum.html#:~:text=Drum%20merupakan%20salah%20satu%20alat,6000%20SM%20\(Sebelum%20Masehi\).&text=Baru%20pada%20Abad%2020%20orang,seperti%20sekarang%20\(drum%20akustik\).](https://blogpenemu.blogspot.com/2015/07/sejarah-penemuan-drum.html#:~:text=Drum%20merupakan%20salah%20satu%20alat,6000%20SM%20(Sebelum%20Masehi).&text=Baru%20pada%20Abad%2020%20orang,seperti%20sekarang%20(drum%20akustik).)
14. <https://belajardrumiman.blogspot.com/2019/12/apa-itu-fill-in.html>