

**MAKNA NYANYIAN *KELA NIO* PADA UPACARA ADAT
PAI AE UJA BAGI MASYARAKAT DESA MUKUSAKI
KECAMATAN WEWARIA KABUPATEN ENDE**

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**



Oleh

Helena Stolenwerk Karo

NIM: 17117026

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2021**

LEMBARAN PENGESAHAN

**Skripsi ini Telah Dipertanggungjawabkan di Hadapan Dewan Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas
Katolik Widya Mandira Pada Hari /Tanggal Sabtu 18 Juni 2021**

Dewan Penguji:

Ketua

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn, M.Sn

NIDN:0813116401

Sekretaris

Melkior Kian, S.Sn, M.Sn

NIDN:0805016701

Penguji I

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn, M.Si

NIDN:0813025701

Penguji II

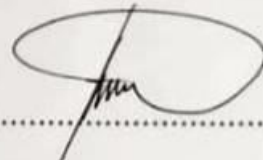
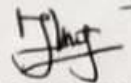
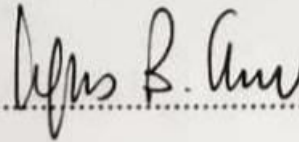
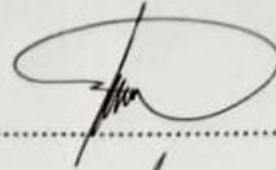
Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn

NIDN:0821086601

Penguji III

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn, M.Sn

NIDN:0813116401



Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik

Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn

NIDN: 0821086601

Mengesahkan,

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dr. Damianus Tokan, MA.

NIDN : 0812026001

LEMBARAN PERSETUJUAN

Skripsi ini Telah Dipersiapkan dan Disetujui Untuk Diuji

Menyetujui,

Pembimbing I

Stanislaus Sanga Tolan S.Sn,M.Sn

NIDN : 0813116401

Pembimbing II

Melkior Kian S.Sn,M.Sn

NIDN : 0805016701

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Musik

Flora Ceunfin S.Sn,M.Sn

NIDN : 0821086601

PERSEMBAHAN

Karya tulis ini secara khusus penulis mempersembahkan kepada:

1. Tuhan Yesus dan Bunda Maria yang selalu melindungi, mendampingi, dan memberkati setiap proses dan usaha.
2. Untuk orangtua tercinta Bapak Sius Jata dan Mama Emi Kamema yang sudah dengan susah payah membesarkan, membiayai, memfasilitasi segala kebutuhan, memberi motivasi, perhatian dan doa kepada saya.
3. Untuk kaka Yano Valenso yang telah membantu saya dalam menyelesaikan tulisan skripsi ini.
4. Untuk teman-teman angkatan 2017 Program studi Pendidikan Musik, terlebih khusus sahabat dekat saya Afin Kaki, Mone Tukan, Niy Taimenas, Inggrit Kua, Margot Yua dan Febi Lamak yang selalu setia dalam suka maupun duka dan selalu bekerja sama dalam proses perkuliahan selama 4 tahun.
5. Untuk Dosen Program Studi Pendidikan Musik, yang sudah setia membimbing saya dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Untuk almamater tercinta Program studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widia Mandira Kupang.
7. Dan untuk semua orang yang telah membantu dalam menulis skripsi ini.

Kata Pengantar

Puji dan syukur Kehadirat Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan penyertaan-Nya penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi yang merupakan persyaratan kurikulum di tingkat serta I pada program studi Pendidikan Musik, Jurusan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widia Mandira Kupang.

Berkat bantuan, dukungan dan Doa dari berbagai pihak maka penyusunan skripsi ini dapat di selesaikan. Maka dari itu penulis dengan rendah hati menyampaikan terimakasih dan penghargaan kepada:

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD selaku Rektor Universitas Katolik Widia Mandira Kupang, yang telah memimpin lembaga tercinta ini.
2. Dr. Damianus Talok, M.A selaku Dekan FKIP Unwira Kupang, yang telah memberi izin kepada penulis.
3. Ibu Flora Ceunfin S.S., n M.Sn, selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA Kupang, yang sudah membimbing, mengarahkan, memotivasi dan memeberi izin peneliti kepada penulis.
4. Bapak Stanislaus Sanga Tolan S.Sn, M.Sn selaku dosen pembimbing I yang telah meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan berupa pikiran dan masukan kepada penulis untuk kesempurnaan skripsi ini.
5. Bapak Melkior Kian S.Sn, M.Sn selaku dosen pembimbing II yang telah meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan berupa pikiran dan masukan kepada penulis untuk kesempurnaan skrpsi ini.

6. Drs. Agustinus Beda Ama S.Sn, M.Si selaku penguji I yang sudah memberikan masukan kepada penulis demi menyempurnakan penulisan skripsi ini.
7. Ibu Flora Ceunfin S.Sn, M.Sn selaku penguji II yang sudah memberikan masukan kepada penulis dalam penyusunan tulisan skripsi ini.
8. Bapak/Ibu Dosen yang selalu memberikan motivasi kepada penulis selama proses perkuliahan dan selama proses penulisan skripsi ini.
9. Bapak Fransiskus X Mau, ST selaku staf Tata Usaha Program Studi Pendidikan Musik yang telah bersusah payah membantu menulis dalam kelengkapan administrasi demi kelancaran penulisan skripsi ini.
10. Orang Tua tercinta yang telah memberikan dukungan dan doa kepada penulis demi kelancaran penulisan skripsi ini.
11. Bapa dan mama kos avensa yang telah memberikan tempat tinggal yang nyaman selama proses perkuliahan sampai pada proses akhir perkuliahan.
12. Kaka Yano Valenso yang membantu dan mendukung selama proses penulisan skripsi ini.
13. Mahasiswa/I Program Studi Pendidikan Musik angkatan 2027 khususnya sahabat Carlolita yang selalu bekerja sama dalam proses perkuliahan dan memberi motivasi kepada penulis selama proses penulisan skripsi ini.
14. Semua pihak yang telah membantu dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.

Sebagai manusia yang memiliki banyak kekurangan, penulis menyadari bahwa uraian dari keseluruhan materi yang terkandung dalam skripsi ini masih jauh dari sempurna. Meskipun demikian kiranya skripsi ini dapat dijadikan gambaran ataupun pegangan bagi pembaca yang menemui persoalan atau masalah seperti isi dalam skripsi

ini,maka dari itu penulis sangat menghargai keritik dan saran yang bersifat membangun dari para pembaca yang mungkin lebih mengetahui tentang persoalan serupah demi kesempurnaan skripsi ini. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi kita semua yang membacanya

Kupang, Agustus 2021

Penulis

**MAKNA NYANYIAN *KELA NIO* PADA UPACRA ADAT
PAI AE UJA BAGI MASYARAKAT
DESA MUKUSAKI KECAMATAN WEWARIA KABUPATEN ENDE**

ABSTRAK

Oleh: Helena Stolenwerk Karo

Nyanyian *Kela Nio* ini adalah nyanyian yang di nyanyikan khusus pada upacara adat *Pai Ae Uja*. Nyanyian ini tidak dinyanyikan oleh sembarang suku, dan yang bisa menyanyikan nyanyian *Kela Nio* ini adalah suku *Embu Siga Podo Uta* dan *Suku Embu Siga Podo Are*, dengan alasan karena kedua suku ini sudah diwariskan secara khusus dari nenek moyang sesuai suku yang berlaku. Masalah pokok penelitian ini adalah apa makna nyanyian *Kela Nio* pada upacara *pai ae uja* bagi masyarakat Desa Mukusaki Kecamatan Wewaria Kabupaten Ende . Tujuan dari penelitian ini yakni untuk mengetahui makna nyanyian *kela nio* pada upacara *pai ae uja* di Desa Mukusaki Kecamatan Wewaria Kabupaten Ende. Penelitian ini bersifat kualitatif. Metode yang digunakan yakni etnografi. Teknik pengumpulan data melalui studi pustaka dan studi lapangan melalui wawancara dan dokumentasi.

Hasil penelitian menunjukkan Makna dari nyanyian *kela nio* ini adalah terdapat pada syair *Ia o... oso pu'u uja naow uja, rina pu'u ae naow ae, Ia o... rina pu'u ae naow ae oso pu'u uja naow uja* yang artinya minta turunnya hujan dan minta datangnya air dan syair *Ia o... oso pu'u bo'o naow bo'o rina pu newa naow newa, Ia o... rina pu newa naow newa oso pu bo'o naow bo'o* yang artinya minta datangnya rejeki serta pahala yang berlimpah,.

Oleh karena itu, kesimpulan dari makna *Nyanyian Kela Nio* ini adalah *Nyanyian Kela Nio* menjadi ritus yang sangat penting untuk dilakukan sebab makna *Nyanyian Kela Nio* ini berkaitan langsung dengan kehidupan manusia yang mengungkapkan tentang kebutuhan, keinginan, harapan, serta mimpi dan cita-cita masarakat Desa Mukusaki.

Kata kunci: Makna *Nyanyian Kela Nio Pada Upacara Adat Pai Ae Uja Di Desa Mukusaki*

Daftar Isi

| | |
|-----------------------------------|--------------|
| Halaman Judul | |
| Lembaran Persetujuan | i |
| Lembaran Pengesahan | ii |
| Moto | iii |
| Persembahan | iv |
| Kata Pengantar | v |
| Abstrak..... | vii |
| Daftar Isi | ix |

BAB I PENDAHULUAN

| | |
|-------------------------------|---|
| A.Latar Belakang Masalah..... | 1 |
| B.Rumusan Masalah | 3 |
| C.Tujuan Penelitian..... | 3 |
| D.Manfaat Penelitian | 4 |

BAB II LANDASAN TEORITIS

| | |
|--------------------------------|----|
| A.Konsep Kebudayaan | 5 |
| B.Konsep Seni..... | 6 |
| C.Konsep Adat Istiadat | 8 |
| D.Konsep Lagu Daerah..... | 10 |
| E.Konsep Makna | 12 |
| F.Makna Nyanyian Tradisi | 13 |

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

| | |
|------------------------------------|----|
| A.Jenis Pendekatan | 14 |
| B.Metode Penelitian..... | 14 |
| C.Lokasi dan Waktu Penelitian..... | 15 |
| D.Sumber Data..... | 15 |
| E.Teknik Pengumpulan Data | 16 |
| F.Teknik Analisis Data | 17 |
| G.Alat Bantu Peneliti | 18 |
| H.Personal Penelitian | 18 |

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHSAN

| | |
|--|----|
| A.Latar Belakang Desa Mukusaki | 19 |
| | 20 |
| B.Kondisi Geografis dan Demografis..... | 21 |
| C.Keadaan Sosial Masyarakat Desa Mukusaki | 26 |
| D.Gambaran Umum Nyanyian <i>Kela Nio</i> | 26 |
| E.Pelaku Nyanyian <i>Kela Nio</i> | 27 |
| F.Tempat dan Waktu Pelaksanaan | 28 |
| G.Proses Pelaksanaan Nyanyian <i>Kela Nio</i> Pada Upacara <i>Pai Ae Uja</i> | 30 |
| H.Busana dan Perhiasan..... | 32 |
| I.Syair dan Notasi Nyanyian <i>Kela Nio</i> | 33 |
| J.Makna Nyanyian <i>Kela Nio</i> Pada Upacara <i>Pai Ae Uja</i> | 37 |

BAB V PENUTUP

A.Kesimpulan40

B.Saran.....42

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN