

**UPAYA MENINGKATKAN KEMAMPUAN MENDIREKSI POLA
BIRAMA 4/4 DENGAN MODEL LAGU TUHAN YESUS AKU
BERJANJI MELALUI METODE DEMONSTRASI DAN DRILL PADA
ANAK-ANAK SEKAMI KUB ST.GRACIA MATANI PAROKI
ST.YOSEPH PEKERJA PENFUI**

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



Oleh

Febiana Florida Gekai

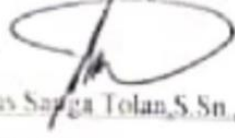
17117107

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2021**

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji

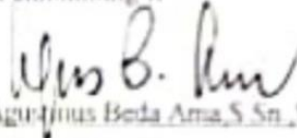
Pembimbing I



Islams Saifur Tolan, S.Sn., M.Sn.

N. 0803116401

Pembimbing II



Drs. Agustinus Beda Arma, S.Sn., M.Sn.

NIDN 08130325701

Mengetahui



Ketua Program Studi Pendidikan Musik

Irma Cahaya, S.Sn., M.Sn.

NIDN 0821086601

LEMBAR PENGESAHAN

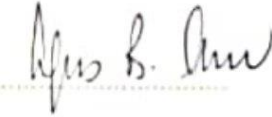
Skripsi Ini Telah Dipertanggungjawabkan Di hadapan Dewan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang

DEWAN PENGUJI

Ketua
Stanislaus Sanga Tolan S.Sn,M.Sn
NIDN: 0813116401



Sekretaris
Drs. Agustinus Beda Ama S.Sn,M.Si
NIDN: 08130325701



Penguji I
Elora Ceunfin S.Sn,M.Sn
NIDN: 0821086601



Penguji II
Melkior Kian S.Sn,M.Sn
NIDN: 0805016701



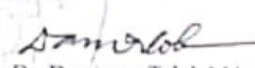
Penguji III
Stanislaus Sanga Tolan S.Sn,M.Sn
NIDN: 0813116401

Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Musik

Elora Ceunfin S.Sn, M.Sn
NIDN: 0821086601

Mengesahkan

Dekan Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan


Dr. Damianus Talok MA
NIDN: 08120226001

MOTTO

**ORANG-ORANG YANG
MENABUR DENGAN AIR MATA
AKAN MENUAI DENGAN BERSORAK-SORAI**

Persembahan

Skripsi ini secara khusus Penulis Persembahkan Kepada:

1. Allah yang Maha Kudus Bapa Yang Maha Kuasa yang memberikan nafas kehidupan, dan selalu melindungi dan menuntun setiap langkah hidupku dalam memperjuangkan cita-cita, juga kepada Tuhan Yesus dan Bunda Maria yang selalu membimbing dan memberkatiku
2. Kedua Orang Tua tercinta Bapak Antonius Y. Breok dan Mama Theresia Bluan serta Adik Ririn dan Indri yang selalu memotivasi dan mendoakanku.
3. Bapak Petrus Paulus Djuang dan Mama Mervina Riantoby serta Keluarga besar suku Lamak yang selalu memberi semangat.
4. Bapak Ibu Dosen yang membantu dan mendukung dalam melancarkan penulisan skripsi ini.
5. Keluarga Besar pendidikan musik (angkatan 2017) yang dengan caranya masing-masing membantu peneliti untuk menyelesaikan penelitian ini
6. Keluarga Besar kos Rania (Bapak Dan Mama kos serta teman-teman kos) yang selalu memberi semangat kepadaku.
7. Adik-Adik sekami KUB St. Gracia(putri, gebi, jeni dan jela serta umat di KUB St. gracia yang membantu melancarkan penelitian .
8. Alumni tercinta UNWIRA KUPANG.

KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur Kehadirat Tuhan Yang Maha Esa dan Kepada Bunda Maria atas besar kuasa, rahmat dan doanya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan Skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa penyelesaian penulisan ini masih mengalami kesulitan dan hambatan. Namun berkat bantuan dan dukungan dari berbagai pihak maka Skripsi ini dapat diselesaikan. Oleh karena itu, dari hati nurani yang paling dalam dan tulus hati, penulis mengucapkan limpah terima kasih kepada:

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD Selaku Rektor Universitas Khatolik Widya Mandira Kupang yang dengan bijaksana membimbing dan memimpin lembaga ini.
2. Bapak Dr. Damianus Talok, M.A Selaku Dekan Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Univeritas Khatolik Widya Mandira Kupang yang telah menjadi penanggung jawab dari keseluruhan proses perkuliahan kami di Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan.
3. Ibu Flora Ceunfin S.Sn, M.Sn Selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik Universitas Khatolik Widya Mandira Kupang yang telah memimpin dan mengayomi program studi ini dengan baik.
4. Bapak Stanislaus sanga tolan S.Sn, M.Sn Selaku pembimbing I yang dengan besar hati meluangkan waktu dan penuh kesabaran membimbing dan memberi masukan kepada penulis dalam menyelesaikan Skripsi ini.
5. Bapak Drs. Agustinus Beda Ama S.Sn, M.Si Selaku pembimbing II yang dengan besar hati meluangkan waktu dan dengan penuh kesabaran membimbing dan memberi masukan kepada penulis dalam menyelesaikan Skripsi ini.
6. Ibu Flora Ceunfin S.Sn, M.Sn Selaku penguji I yang telah memberi masukan demi penyempurnaan tulisan ini.

7. Bapak Melkior Kian S.Sn,M,Sn Selaku penguji II yang memberi masukan demi penyempurnaan tulisan ini.
8. Bapak Stanislaus Sanga Tolan S.Sn,M.Sn Selaku penguji III yang memberi masukan demi penyempurnaan tulisan ini.
9. Bapak Drs.Petrus Riki Tukan Selaku Dosen sesepuh Pogram Studi Pendidikan Musik.
10. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Pendidikan Musik yang telah memberikan dukungan demi kelancaran penulisan skripsi ini.
11. Kakak Fransiskus X. Mau,ST Selaku pegawai tata usaha Program Studi Pendidikan Musik yang banyak membantu dalam mengurus segala kebutuhan penulis.
12. Teman-Teman angkatan 2017 yang selama ini saling mendukung dan memberi motivasi sehingga penulis dapat meyelesaikan skripsi ini.
13. Semua pihak yang telah memberikan bantuan baik moril maupun materi sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

Akhirnya dengan rendah hati penulis mempersembahkan tulisan ini seoga dapat berguna bagi para pembacanya.

Kupang, Agustus 2021

Penulis

“UPAYA MENINGKATKAN KEMAMPUAN MENDIREKSI POLA BIRAMA 4/4
DENGAN MODEL LAGU TUHAN YESUS AKU BERJANJI MELALUI METODE
DEMONSTRASI DAN DRILL PADA ANAK-ANAK SEKAMI KUB ST. GRACIA
MATANI PAROKI ST, YOSEPH PEKERJA PENFUI”

ABSTRAK

Oleh: Febiana Florida Gekai

Pada dasarnya kemampuan teknik mendireksi sangat penting dan harus dimiliki oleh setiap orang dalam memimpin sebuah paduan suara. Anak-anak sekami di KUB St. Gracia Matani ketika dipercayakan untuk mendireksi namun belum mampu mendireksi dengan pola birama yang sesuai pada teks lagu, kurang tegas dalam memimpin paduan suara, dan inseting/gerakan pendahuluan saat mulai bernyanyi belum jelas dan kurang rasa percaya diri.

Atas dasar inilah peneliti melakukan penelitian dengan judul upaya meningkatkan kemampuan mendireksi pola birama 4/4 dengan model lagu Tuhan Yesus Aku Berjanji melalui metode demonstrasi dan *drill* pada anak-anak sekami KUB St. Gracia Matani Paroki St. Yoseph Pekerja Penfui. Adapun masalah dalam penelitian ini adalah Bagaimana upaya meningkatkan kemampuan mendireksi dengan pola birama 4/4 dengan model lagu Tuhan Yesus Aku Berjanji melalui metode demonstrasi dan *drill* pada anak-anak sekami KUB St. Gracia Matani Paroki St. Yoseph Pekerja Penfui. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk meningkatkan kemampuan mendireksi dengan pola birama 4/4 dengan model lagu Tuhan Yesus Aku Berjanji melalui metode demonstrasi pada anak-anak sekami KUB St. Gracia Matani Paroki St. Yoseph Pekerja Penfui. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif, dengan metode yang digunakan yaitu metode tindakan lapangan dan untuk memperoleh data, digunakan teknik observasi, wawancara dan dokumentasi.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa, pelaksanaan upaya meningkatkan kemampuan mendireksi menggunakan tiga tahap yaitu tahap awal perekrutan anggota, tahap inti dengan delapan kali pertemuan yakni pertemuan pertama penjelasan materi (*pengertian mendireksi dan teknik mendireksi*) selanjutnya pelatihan pola direksi birama 4/4 dengan memperhatikan tempo dan dinamika, kemudian tahap akhir penelitian yakni menampilkan hasil dari proses latihan. Dalam pembelajaran, peneliti menemukan beberapa kesulitan terutama pola tangan, ekspresi wajah dan tempo. Untuk mengatasi kesulitan itu peneliti memberikan contoh kepada peserta untuk ditiru dan melatih secara berulang-ulang. Dengan adanya metode ini terbukti bahwa anak-anak sekami di KUB St. Gracia Matani dapat mendireksi dengan baik dan benar.

Kata Kunci: *Direksi, Metode demonstrasi dan Drill, Anak-anak sekami .*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
MOTTO	iv
PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK	viii
DAFTAR ISI.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Perumusan Masalah.....	3
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Manfaat Penelitian.....	4
BAB II LANDASAN TEORETIS	5
A. Dirigen atau Diriksi.....	5
1. Pengertian Direksi	5
2. Hal-hal teknis menjadi seorang dirigen	6
3. Teknik dasar mendireksi.....	8
4. Gaya musik	25
5. Coda.....	25
6. Mimik Wajah	25
B. Metode Demonstrasi	26
1. Tahapan strategi demonstrasi.....	26
2. Langkah-langkah menggunakan metode demonstrasi.....	27
3. Kelebihan metode demonstrasi	28
4. Kelemahan metode demonstrasi	28
C. METODE DRIL	28
1. Pengertian metode dril.....	28
2. Macam-macam metode dril	29
3. Tujuan penggunaan metode dril.....	30
4. Hal-hal yang diperhatikan dalam metode dril.....	30
5. Kelebihan metode dril	31

6. Kelemahan metode dril.....	32
D. LAGU.....	33
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	34
A. Metode pendekatan penelitian	34
B. Lokasi dan waktu penelitian	34
C. Subjek penelitian	34
D. Jenis data penelitian.....	34
E. Pengumpulan data	35
F. Teknik analisis data	35
G. Langkah-langkah penelitian.....	36
H. Sistematika penelitian	39
I. Personil penelitian	39
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	40
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	40
B. Hasil Penelitian	42
BAB V PENUTUP.....	58
A. Kesimpulan	58
B. Saran	60
DAFTAR PUSTAKA.....	61
LAMPIRANS	