

## **BAB V PENUTUP**

### **A. Kesimpulan**

Berdasarkan hasil uraian penelitian dan pembahasan dapat disimpulkan bahwa ”Upaya meningkatkan kemampuan mendireksi pola birama 4/4 dengan model lagu Tuhan Yesus Aku Berjanji melalui metode demonstroi dan drill pada anak-anak sekami KUB St.Gracia Matani Paroki St.Yoseph Pekerja Penfui” yang dilaksanakan mulai dari tanggal 03 Mei 2021-12 Mei 2021 mampu mencapai hasil yang baik.hal ini dapat dilihat dalam proses penelitian yang dilaksanakan melalui 3 tahap yakni:

Tahap awal,merupakan perekrutan anak-anak sekami di KUB St.Gracia Matani yang berjumlah 4 orang.

Tahap inti yang dilakuan dalam 8 kali pertemuan

#### 1. Pertemuan Pertama

Peneliti menjelaskan maksud dan tujuan penelitian,meningkatkan kemampuan mendireksi pada anak-anak sekami di KUB St.Gracia Matani.

#### 2. Pertemuan Kedua

Peneliti menjelaskan dan mempraktekan pola birama 4/4 secara berulang-ulang kepada peserta kemudian mencontohkan gerakan pendahuluan dan gerakan penutup.

#### 3. Pertemuan Ketiga

Peneliti meminta peserta mengulangi lagi latihan pola birama 4/4 serta gerakan pendahuluan dan gerakan penutup. kemudian peneliti menjelaskan dan mencontohkan bagaimana lagu dimulai pada pukulan keberapa dan aksinya pada pukulan keberapa.

#### 4. Pertemuan Keempat

Peneliti meminta peserta mengulang kembali latihan yang sudah dilatih pada pertemuan sebelumnya kemudian peneliti melatih dan mencontohkan cara mendireksi pola birama 4/4 dengan lagu Tuhan Yesusu Aku Berjanji.

5. Pertemuan Kelima

Peneliti meminta peserta untuk mengulagi lagi latihan pada pertemuan sebelumnya dan setelah itu peneliti meminta peserta secara individu untuk mendireksi lagu Tuhan Yesus Aku Berjanji dengan pola birama 4/4.

6. Pertemuan Keenam

Peneliti meminta peserta mengulang kembali latihan yang sudah dilatih pada pertemuan sebelumnya. Peneliti memberikan dan menjelaskan tentang dinamika dan tempo saat mendreksi lagu Tuhan Yesus Aku Berjanji dengan pola birama 4/4.

7. Pertemuan Ketujuh

Peneliti meminta peserta mengulang kembali latihan yang sudah dilatih pada pertemuan sebelumnya. Peneliti meminta setiap peserta secara individu untuk mendireksi lagu Tuhan Yesus Aku Berjanji dengan menerapkan tempo dan dinamika yang sudah dicontohkan dan dilatih oleh peneliti.

8. Pertemuan Kedelapan

Peserta melakukan geladi bersih untuk segera dipentaskan. Tahap akhir ini seluruh peserta mementaskan cara mendireksi pola birama 4/4 dengan lagu Tuhan Yesus Aku Berjanji.

Dalam proses pembelajarann yang berlangsung peneliti menemukan berbagai macam kesulitan yang dialami oleh anak-anak sekami di KUB St. Gracia Matani. Kesulitan tersebut mencakup berbagai hal yang telah dijelaskan peneliti saat proses latihan. Dalam mengatasi masalah ini peneliti membimbing dengan perlahan dan membeti contoh secara berulang-ulang kepada anak-anak sekami dan meniru apa yang dicontohkan peneliti. Pada akhirnya anak-anak sekami mampu mendireksi lagu Tuhan Yesus Aku Berjanji pola birama 4/4 dengan baik meskipun hasilnya belum sempurna.

## **B. Saran**

Saran yang disampaikan peneliti yakni;

1. Bagi Program Studi Pendidikan Musik

Sebagai Bahan Masukan bagi mahasiswa-mahasiswi program studi pendidikan musik akan pentingnya mendireksi, kemampuan melatih dan kemampuan untuk menggunakan metode pembelajaran yang tepat terhadap sesuatu yang akan diajarkan kepada peserta didik.

2. Bagi anak-anak sekami di KUB St. Gracia Matani

Untuk meningkatkan minat dan kreativitas mereka serta sebagai motivasi yang menarik, serta dapat menjadi suatu karya yang berguna untuk diri mereka masing-masing.

3. Bagi guru

Sebagai bahan masukan bagi guru mata pelajaran seni budaya untuk dapat menggunakan metode pembelajaran yang tepat dan teknik pembelajaran yang lebih beragam sehingga dapat

Meningkatkan minat dan kreativitas siswa serta dilanjutkan dengan pendampingan yang berkelanjutan terutama dalam menghasilkan pengetahuan yang berguna bagi peserta didik.

4. Bagi masyarakat umum

Mampu mempertahankan seni musik yang ada dan terus mewariskannya ke generasi berikut.

## DAFTAR PUSTAKA

Abimanyu, Dkk. 2008. *Strategi Pembelajaran*. Jakarta: Dirigen dikti Departemen Pendidikan Nasional

Arikunto, S. Dkk. 2014. *Penelitian Tindakan Kelas*. Jakarta: Bumi Aksara.

Bogdan, Robert C. And Taylor K. B—1992. *Qualitative Researctch For Education*

Djamarah, Syaful Bahri. 2000. *Kegunaan Metode Demonstrasidalam Pembelajaran*. Jakarta: Rineka Cipta.

[Http://Sdndlimas01,bogspot.co,id/2014/09Berlatih-Menjadi-Dirigen-Pengetahuan.html](http://Sdndlimas01,bogspot.co,id/2014/09Berlatih-Menjadi-Dirigen-Pengetahuan.html)

Hamdani, *Strategi Belajar Belajar Mengajar*, Bandung: Pustaka Setia, 2011, h.23  
M. Soeharto, Membina Paduan Suara

Mulyana, 2009. *Praktek Penelitian Tindakan Kelas*, Bandung; PT Remaja Rosdakarya, 2009, 88

Pradoko, Susilo. 1996. *Conductor Musik*. Yogyakarta: Diktat Direksi Musik Jurusan Pendidikan Musik FBS UNY.

Prier SJ, Karl Edmun, 2016. *Menjadi Dirigen Teknik Memberi Aba-Aba*. Yogyakarta: Pusat Liturgi

Robert, Gagne. *The conditioning of Learning* Bambang Warsita, 2008 'Teori Belajar'

Sugiyono. 2006. *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung; Alfabet  
Widia Pekerti, "Diktat", *Direksi Musik I*, Jakarta 2095 jln