

**“MENINGKATKAN KUALITAS RESONANSI PARTAI SUARA  
SOPRAN DAN ALTO DALAM LAGU *YUÈLIANG DÀIBIǃO WǓ DE XĪN*  
(BULAN LAMBANG HATIKU) KARYA SUN YI MELALUI METODE  
IMITASI DAN DRILL PADA MAHASISWA SEMESTER VI PROGRAM  
STUDI PENDIDIKAN MUSIK UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA  
MANDIRA”**

**SKRIPSI**

**Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat  
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**



**Oleh:**

**Maria Goreti Yua  
NIM : 17117119**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA  
KUPANG  
2021**

## LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji

Pembimbing I

Pembimbing II



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.  
NIDN: 0821086601



Melkior Klan, S.Sn., M.Sn.  
NIDN:0805016701

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertanggungjawabkan di Hadapan Dewan Penguji  
Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas Katolik Widya Mandira, Kupang, .....Juni 2021

### Dewan Penguji :

*Ketua*

**Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.**  
NIDN: 0821086601



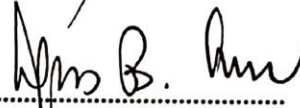
*Sekretaris*

**Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.**  
NIDN: 0813026701



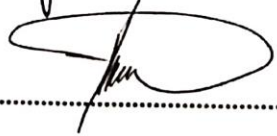
*Penguji I*

**Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si.**  
NIDN: 0813025701



*Penguji II*

**Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn.**  
NIDN: 0813116401



*Penguji III*

**Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.**  
NIDN: 0821086601



Mengetahui,


Ketua Program Studi Pendidikan Musik

  
**Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.**

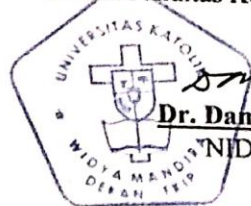
★ NIDN: 0821086601

Mengesahkan,

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

  
**Dr. Damianus Talok, M.A.**

NIDN: 0812026001



# ***MOTTO***

ULANGAN 20 : 4

**“SEBAB TUHAN ALLAHMU,DIALAH YANG BERJALAN MENYERTAI  
KAMU UNTUK BERPERANG MELAWAN MUSUHMU DENGAN MAKSUD  
MEMBERI KEMENANGAN KEPADAMU”**

## **PERSEMBAHAN**

Karya tulis ini secara khusus penulis persembahkan kepada:

1. Allah Bapa Yang Maha Kuasa, karena senantiasa selalu menyertai, memberkati, membimbing, menguatkan disetiap situasi hidup saya.
2. Alm. Bapak dan Almh.Mama yang sudah melahirkan dan membesarkan saya dengan penuh cinta kasih. Terima kasih telah memberi kekuatan dari alam yang berbeda kepada saya untuk melangkah dan meraih masa depan saya yang lebih baik.
3. Kepada opa, oma, kakak, ade, om, tante, teman-teman yang sudah disurga yang selalu saya meminta doa untuk kesuksesan cita-cita saya.
4. Kakak saya Rofinus Raga, Yuliana Dhema, Hendrika Opi, dan anak Aqila Bupu Ngatu yang sudah dengan setia ada dalam setiap suka maupun duka dan selalu member semangat dalam menyelesaikan tugas akhir ini.
5. Untuk mama Agnes Toyo, kakak Siska Nati, Ulfa Bengu, Aris Mere, Mertin Ndike, Ordin Djea, Nus Witu, Mensy Bupu dan semua orang yang tidak saya sebutkan nama satu persatu, terima kasihselalu mendukung dan member semangat dalam menyelesaikan tugas akhir ini.
6. Bapak mama kos ( bapak Ei dan mama Ivon) yang sudah dengan ikhlas memberi tempat yang nyaman selama menempuh pendidikan di Kupang sampai selesai.

7. Teman-teman dan kakak-kakak di kos Rania yang sudah memberi dukungan penuh dalam penyelesaian pengerjaan skripsi ini.
8. Teman-teman terdekat saya, Sari Podos, Ingrid Kua, Mone Tukan, Febi Lamak, Melan Demu, Sandri Teku, Fani Ninu, Yesi Yunesia, Mania Manu, Helen Stolen, Ni Taimenas, Avin Kaki, Karlin Finu, Karin Woi, Febri Djou Wea, Jon Nuwa yang dengan cara sendiri membantu memperlancar tugas akhir ini.

## KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur penulis panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa karena berkat limpahan rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini tepat pada waktunya.

Dalam penyusunan skripsi ini, penulis banyak mendapat tantangan dan hambatan. Akan tetapi, dengan bantuan dari berbagai pihak tantangan itu bisa teratasi. Olehnya, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD, Rektor Universitas Katolik Widya Mandira, Kupang yang telah memimpin lembaga pendidikan ini.
2. Bapak Dr. Damianus Talok, M.A, Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Katolik Widya Mandira, Kupang yang telah memberi ijin kepada peneliti untuk melakukan penelitian.
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn., Ketua Program Studi Pendidikan Musik, Universitas Katolik Widya Mandira, Kupang yang telah memberikan dorongan dan arahan.
4. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn., Pembimbing I dan Penguji III, yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing serta memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Bapak Melkior Kian, S.Sn., M.Sn., Pembimbing II, yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing serta memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Bapak Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si., Penguji 1, yang telah memberi masukan untuk menyempurnakan tulisan ini.
7. Bapak Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn., Penguji II, yang telah memberi masukan untuk menyempurnakan tulisan ini.

8. Bapak dan Ibu Dosen Pendidikan Musik yang telah membimbing penulis selama proses perkuliahan dan mendukung penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi penelitian ini.
9. Kakak Fransiskus X. Mau, ST, selaku pegawai tata usaha Program Studi Pendidikan Musik yang dengan sabar dan penuh semangat dalam membantu kami.
10. Orang tua tercinta (alm) dan kakak Rofinus Raga, Yuliana Dhema, Hendrika Opi, anak Aqila Bupu Ngatu yang selalu mendoakan kesuksesan dalam penulisan skripsi ini.
11. Teman-teman seperjuangan Pendidikan Musik Angkatan 2017 yang dengan caranya masing-masing telah mendukung penulis dalam menyelesaikan skripsi penelitian ini.
12. Semua pihak yang telah membantu dan mendukung penulis dalam penyusunan dan penyelesaian skripsi ini.

Akhirnya dengan rendah hati penulis mempersembahkan tulisan ini semoga dapat bermanfaat bagi para pembaca.

Kupang, 9 Juni 2021

Penulis

**“ MENINGKATKAN KUALITAS RESONANSI PARTAI SUARA SOPRAN DAN ALTO DALAM LAGU YUÈLIANG DÀIBIǃO WǓ DE XĪN)(BULAN LAMBANG HATIKU) KARYA SUN YI MELALUI METODE IMITASI DAN DRILL PADA MAHASISWA SEMESTER VI PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK, UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA, KUPANG”**

**ABSTRAK**

Oleh : **Maria Goreti Yua**

Resonansi adalah suatu gejala ‘bunyikembali’ dari suatu ruangan, semacam gema yang timbul karena adanya ruangan yang memiliki dinding-dinding yang keras sehingga sanggup memantulkan suara. Resonansi menambah keindahan pada suara hingga menjadi bunyi yang gemilang. Paduan suara semester VI, sering mengikuti kegiatan bernyanyi, baik dalam kampus maupun di luar kampus. Namun, kualitas suara paduan suara semester VI ini khususnya pada partai suara sopran dan alto, kurang beresonansi dengan baik. Permasalahan yang diangkat dalam penelitian ini ialah bagaimana meningkatkan kualitas resonansi suara sopran dan alto melalui metode imitasi dan drill pada mahasiswa semester VI Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira, Kupang. Tujuan penelitian ini adalah untuk meningkatkan kualitas resonansi partai sopran dan alto melalui metode imitasi dan drill pada mahasiswa semester VI Program Studi Pendidikan Musik di Universitas Katolik Widya Mandira, Kupang. Metode yang digunakan dalam penelitian ini ialah metode tindakan lapangan. Teknik memperoleh data dengan cara studi pustaka, dan studi lapangan melalui observasi dan wawancara. Teknik analisis data dilakukan dengan cara mereduksi data, penyajian data dan penarikan kesimpulan.

Penelitian ini dilakukan melalui tahapan yang dimulai dari penjelasan secara teori mengenai teknik-teknik vokal dalam bernyanyi dan memperkenalkan model video lagu sebagai bahan pemahaman dalam bernyanyi dengan kualitas resonansi yang baik. Kemudian dilakukan pengetesan jangkauan wilyah suara peserta, pelatihan pernapasan, menyanyikan etude-etude, membaca notasi lagu, kemudia nmenyanyikan syair lagu dan yang terakhi rmelakukan pementasan video hasil dengan menyanyikan lagu Yuèliang Dàibiǃo WǓ De XĪn (Bulan Lambang Hatiku).

Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa melalui proses latihan etude-etude, partai suara sopran dan alto memahami dan mampu menerapkan cara bernyanyi dengan kualitas suara yang beresonansi dengan baik dalam pembawaan lagu model. Walau terdapat kesulitan namun hal tersebut dapat diatasi dengan metode drill dan imitasi.

**Kata kunci :** *Model lagu, notasi lagu, metode imitasi dan drill, mahasiswa.*



## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
LEMBAR PERSETUJUAN .....	ii
LEMBAR PENGESAHAN .....	iii
MOTTO .....	iv
PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR .....	vii
ABSTRAK.....	x
DAFTAR ISI.....	xi
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian .....	5
D. Manfaat Penelitian .....	6
<b>BAB II LANDASAN TEORETIS.....</b>	<b>7</b>
A. Bernyanyi.....	7
B. Teknik Vokal .....	9
C. Produksi Suara .....	24
D. Jenis-jenis Suara dan Register Suara Manusia .....	26
E. Metode Pembelajaran .....	27
F. Materi Lagu.....	33
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>41</b>
A. Pendekatan Penelitian .....	41
B. Metode Penelitian .....	42
C. Lokasi Penelitian dan Narasumber Penelitian .....	43

D. Jenis Data Penelitian .....	43
E. Teknik Pengumpulan Data.....	44
F. Teknik Analisis Data.....	46
G. Alat Bantu Penelitian .....	47
H. Langkah-langkah Penelitian.....	47
I. Sistematika Penulisan .....	50
J. Personil Penelitian .....	50
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>51</b>
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....	51
B. Gambaran Umum Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA, <u>Kupang</u> .....	60
C. Hasil Penelitian .....	74
D. Pembahasan.....	122
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>124</b>
A. Kesimpulan .....	124
B. Saran .....	125
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>126</b>
<b>LAMPIRAN</b>	