

**“ PENERAPAN TEKNIK PETIKAN TIRANDO DAN SLAPPING  
SEBAGAI IRINGAN DALAM PERMAINAN ANSAMBEL GITAR  
DENGAN LAGU MODEL *HITAM PUTIH* MENGGUNAKAN  
METODE MENIRU DAN DRILL PADA MAHASISWA  
SEMESTER IV MINAT GITAR PROGRAM STUDI  
PENDIDIKAN MUSIK UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA  
MANDIRA KUPANG ”**

**SKRIPSI**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat untuk  
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



Oleh :


**Melkior sarves A.T**  
**171 17 069**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA  
KUPANG  
2021**

**LEMBAR PERSETUJUAN**

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji

**PEMBIMBING I**

  
Melkior Kian S.Sn, M.Sn  
NIDN: 0805016701

**PEMBIMBING II**

  
Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn, M.Sn  
NIDN: 0813116401

Mengetahui

**Ketua Program Studi Pendidikan Musik**

  
Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn  
NIDN: 0821086601

LEMBARAN PENGESAHAN

Skripsi ini Telah Dipertahankan di Hadapan Dewan Penguji Skripsi  
Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan  
Universitas Katolik Widya Mandira Kupang pada tanggal 24 Juni 2021

Dewan Penguji:

*Ketua*

Melkior kian, S.Sn, M.Sn  
NIDN: 0805016701

*Sekretaris*

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn, M.Sn  
NIDN: 0813116401

*Penguji I*

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn, M.Si  
NIDN: 0813025701

*Penguji II*

Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn  
NIDN: 0821086601

*Penguji III*

Melkior kian, S.Sn, M.Sn  
NIDN: 0805016701

Mengetahui  
Ketua Program Studi Pendidikan Musik

  
Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn  
NIDN: 0821086601

Mengesahkan  
Dekan Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan

  
Dr. Damianus Talok, MA  
NIDN: 0812026001

# **MOTTO**

**“ORANG YANG  
MAMPU BELAJAR  
DARI KESALAHAN  
ADALAH ORANG  
YANG BERANI UNTUK  
SUKSES”.**

## **PERSEMBAHAN**

Skripsi ini di persembahkan kepada:

1. Allah Tritunggal Maha Kudus yang memberikan nafas kehidupan, yang selalu melindungi dan menuntun setiap Langkah dan perjuangan hidup saya.
2. Orang Tua tercinta bapak Markus Suya Amuntoda, mama Lusya Leto Apeworen karena berkat Doa, dukungan, motivasi dan pengorbanan mereka saya bisa menyelesaikan Skripsi ini dengan baik. Terimakasih atas kasih dan cintanya kepada saya.
3. Kaka Yusia Elvis Bota, Adik Yohanes haba, yang selalu mendukung saya untuk menyelesaikan Skripsi ini.
4. Teman- teman terbaik Pendidikan musik Angkatan 2017 yang sudah membantu saya dalam proses penyelesaian Skripsi ini. Serta yang lainnya seperti adik Erin watun, adik Fifin Nagur, adik Maria kewa, adik Putri amuntoda, adik Ino waka yang dengan caranya masing-masing membantu saya dalam menyelesaikan Skripsi ini.
5. Adik - Adik semester IV yang telah membantu dalam penelitian yakni: Adik Jefri lokang hingan, adik soni, adik anyen, adik Kevin.

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Kuasa karena atas berkat dan rahmat yang diberikan maka penulisan Skripsi ini dapat dilaksanakan dengan baik, mulai dari tahap konsultasi, tahap penulisan dan juga tahap penyelesaian.

.Penulis menyadari bahwa dalam penulisan Skripsi ini, ada begitu banyak halangan dan rintangan yang menghadang. Namun berkat Doa, Dukungan dan bantuan dari berbagai pihak sehingga Skripsi ini pun dapat diselesaikan. Oleh karena itu dengan rendah hati penulis menyampaikan ucapan trimakasih dan penghargaan kepada:

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD, selaku Rektor Universitas katolik Widya Mandira Kupang yang dengan bijaksana telah memimpin lembaga ini.
2. Bapak Dr. Damianus Talok M.A, selaku dekan Fakultas keguruan dan Ilmu Pendidikan (FKIP) Unwira yang telah memberikan ijin dalam melakukan penulisan skripsi ini.
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn,M.Sn, selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang telah memberikan arahan dalam proses penulisan ini.
4. Bapak Melkior kian S.Sn, M.Sn, selaku Pembimbing I yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing serta memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan Skripsi ini.

5. Bapak Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn, M.Sn, selaku dosen pembimbing II, membimbing peneliti untuk menyelesaikan Skripsi ini.
6. Bapak Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn, M.Si, selaku dosen penguji I yang telah memberikan arahan serta masukan demi penyempurnaan penulisan Skripsi ini.
7. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn,M.Sn, selaku penguji II yang telah memberikan masukan demi penyempurnaan penulisan Skripsi ini.
8. Bapak Melkior kian S.Sn, M.Sn, selaku penguji III yang telah memberikan arahan serta masukan demi penyempurnaan penulisan Skripsi ini.
9. Seluruh Bapak/ ibu dosen pengasuh mata kulia di program Studi Pendidikan Musik yang sudah bersusah paya mengajar dan membimbing kami.
10. Bapak Fransiskus X. Mau S.T, selaku Tata Usaha Prodi Pendidikan musik yang sudah setia dan selalu bekerja keras dalam menyiapkan data-data dan nilai kami.
11. Orang tua tercinta, bapak Markus Suya mama Lusia Leto yang selalu memberikan perhatian dan dukungan selama penulisan Skripsi ini.
12. Mahasiswa / Mahasiswi Program Studi Pendidikan Musik, khususnya teman-teman angkatan 2017 yang selalu memberikan dukungan dan perhatian selama penulisan Skripsi ini.
13. Semua pihak yang telah membantu dan menyusun dalam penulisan Skripsi ini. Akhirnya dengan rendah hati penulis mempersembahkan tulisan ini dengan harapan dapat berguna bagi yang membacanya.

Kupang 24 Juni 2021

Penulis



**“ PENERAPAN TEKNIK PETIKAN TIRANDO DAN SLAPPING  
SEBAGAI IRINGAN DALAM PERMAINAN ANSAMBEL GITAR  
DENGAN LAGU MODEL *HITAM PUTIH* MENGGUNAKAN  
METODE MENIRU DAN DRILL PADA MAHASISWA SEMESTER  
IV MINAT GITAR PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG ”**

**ABSTRAK**

**Oleh: Melkior Sarves At**

Gitar akustik merupakan alat musik petik berdawai yang cukup diminati dan dipelajari dari berbagai kalangan usia. Dalam program studi pendidikan musik permainan gitar akustik juga diterapkan pada kurikulum pembelajaran seni musik. Namun, materi yang diterapkan dalam mata kuliah gitar umumnya berbasis klasik sedangkan di masyarakat mahasiswa dituntut untuk mampu menguasai berbagai macam jenis musik dalam permainan gitar, salah satunya adalah musik pop. Permasalahan yang diangkat dalam penelitian ini yakni bagaimana penerapan teknik petikan tirando dan *slapping* sebagai iringan dalam permainan ansambel gitar dengan lagu model *hitam putih* menggunakan metode meniru dan drill pada mahasiswa semester IV minat gitar program Studi Pendidikan musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang. Tujuan dari penelitian ini yakni untuk mengetahui proses penerapan teknik tirando dan *slapping* sebagai iringan dalam permainan ansambel gitar dengan lagu model *hitam putih* menggunakan metode meniru dan drill pada mahasiswa semester IV minat gitar program Studi Pendidikan musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang. Penelitian ini bersifat kualitatif, metode yang digunakan tindakan lapangan. Teknik pengumpulan data berupa studi Pustaka dan studi lapangan meliputi observasi, wawancara dan dokumentasi.

Hasil penelitian menunjukkan pelaksanaan menerapkan teknik Tirando dan *slapping* sebagai iringan dalam permainan ansambel gitar dengan lagu model *hitam putih* menggunakan metode meniru dan drill pada mahasiswa semester IV minat gitar program Studi Pendidikan musik Unwira Kupang dilaksanakan dalam 3 (tiga) tahap yaitu tahap awal perekrutan anggota minat gitar dan menentukan jadwal latihan. Tahap inti menjelaskan teori dasar pola iringan, latihan menerapkan teknik petikan tirando dan *slapping* pada gitar menggunakan etude-etude, latihan menerapkan teknik *slapping* dengan lagu model hitam putih dan tahap akhir yaitu pementasan. Metode pembelajaran yang digunakan adalah metode meniru dan drill.

Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa mahasiswa dapat memainkan teknik petikan tirando dan *slapping* melalui proses latihan etude-etude sehingga mahasiswa dapat memainkan lagu model. Walaupun terdapat berbagai kesulitan namun hal tersebut dapat diatasi dengan metode meniru dan drill.

**Kata kunci :** *Gitar, teknik slapping, meniru dan drill.*

## DAFTAR ISI

|                                   | <b>Halaman</b> |
|-----------------------------------|----------------|
| <b>HALAMAN JUDUL.....</b>         | <b>i</b>       |
| <b>LEMBARAN PERSETUJUAN.....</b>  | <b>ii</b>      |
| <b>LEMBARAN PENGESAHAN.....</b>   | <b>iii</b>     |
| <b>MOTTO.....</b>                 | <b>iv</b>      |
| <b>PERSEMBAHAN.....</b>           | <b>v</b>       |
| <b>KATA PENGANTAR.....</b>        | <b>vi</b>      |
| <b>ABSTRAK.....</b>               | <b>vii</b>     |
| <b>DAFTAR ISI.....</b>            | <b>viii</b>    |
| <b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>     | <b>1</b>       |
| A. Latar Belakang Masalah.....    | 1              |
| B. Rumusan Masalah.....           | 3              |
| C. Tujuan Penelitian.....         | 3              |
| D. Manfaat Penelitian.....        | 4              |
| <b>BAB II LANDASAN TEORI.....</b> | <b>5</b>       |
| A. Teori Pembelajaran.....        | 5              |
| B. Musik .....                    | 11             |
| C. Ansambel Musik.....            | 14             |
| D. Pengetahuan tentang Gitar..... | 16             |
| E. Teknik Bermain Gitar.....      | 21             |

|  |            |
|--|------------|
| F. Lagu Model.....                                 | 23         |
| <b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....</b>          | <b>27</b>  |
| A. Pendekatan Penelitian.....                      | 27         |
| B. Metode Penelitian.....                          | 27         |
| C. Lokasi Penelitian dan Narasumber.....           | 28         |
| D. Jenis Data penelitian.....                      | 29         |
| E. Teknik Pengumpulan Data.....                    | 29         |
| F. Teknik analisis Data.....                       | 32         |
| G. Langkah-Langkah Penelitian.....                 | 37         |
| H. Sistematika Penulisan.....                      | 37         |
| I. Alat Bantu Penelitian.....                      | 38         |
| J. Personil Penelitian.....                        | 38         |
| <b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b> | <b>40</b>  |
| A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....            | 40         |
| B. Hasil Penelitian.....                           | 58         |
| 1. Tahap awal.....                                 | 59         |
| 2. Tahap inti .....                                | 69         |
| 3. Tahap akhir.....                                | 95         |
| <b>BAB V PENUTUP.....</b>                          | <b>99</b>  |
| A. Kesimpulan.....                                 | 99         |
| B. Saran .....                                     | 100        |
| <b>DAFTARPUSTAKA.....</b>                          | <b>100</b> |