

**KETERAMPILAN MENDIREKSI DENGAN LAGU MODEL *INDONESIA*  
RAYA POLA BIRAMA 4/4 MELALUI METODE DRILL PADA SISWA-  
SISWI KELAS VII A DI SMP NEGERI 1 NUNPENE, KABUPATEN  
TIMOR TENGAH UTARA**

**SKRIPSI**

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat  
Memperoleh gelar Sarjana Pendidikan



**Oleh:**

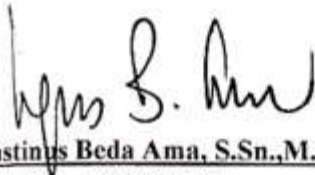
**Maria GracendraSutal  
17117070**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG  
2021**

## LEMBAR PERSETUJUAN

Tugas Akhir Bentuk Skripsi Ini  
Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji

Pembimbing I



s. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si.  
NIDN : 0813025701

Pembimbing II



Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn.  
NIDN : 0813116401

Mengetahui  
Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.  
NIDN : 0821086601

**LEMBAR PENGESAHAN**

Skripsi Ini Telah Dipertanggungjawabkan di Hadapan Dewan Penguji Skripsi  
Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan,  
Universitas Katolik Widya Mandira

Kupang, Hari/Tanggal: ....., .... Juni 2021

**Dewan Penguji**

*Presidua*  
Agustinus Beda Ama, S.Sn.,M.Si.  
NIDN : 0813025701

*Sekretaris*  
Nislaus Sanga Tolan, S.Sn.,M.Sn.  
NIDN : 0813116401

*Penguji I*  
Alkior Kian, S.Sn.,M.Sn.  
NIDN : 0805016701

*Penguji II*  
Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn.  
NIDN : 0821086601

*Penguji III*  
Agustinus Beda Ama, S.Sn.,M.Si.  
NIDN : 0813025701

*Agustinus Beda Ama*

*Nislaus Sanga Tolan*

*Alkior Kian*

*Flora Ceunfin*

*Agustinus Beda Ama*

Mengetahui,  
Presidua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn.  
NIDN : 0821086601

Mengesahkan,  
Dekan Fakultas Keguruan  
dan Ilmu Pendidikan



*Dr. Damianus Talok*  
Dr. Damianus Talok, M.A.  
NIDN : 0812026001

# MOTTO

*“TUHAN TIDAK MEMBERI SEMUA YANG KITA  
INGINKAN, TETAPI DIA MEMENUHI JANJI-NYA,  
MENUNTUN KITA DISEPANJANG JALAN  
TERBAIK*

# **PERSEMBAHAN**

Skripsi Ini Saya Persembahkan Kepada :

1. Tuhan Yesus, Bunda Maria dan Santo Yosep.
2. Bapak Tercinta Silfester Sakunab, S.Pd dan Mama Tercinta Margaretha Sasi yang telah melahirkan saya.
3. Kakak Tercinta Skolastika V. Sital, Adik Yosef Marino Sakunab dan Adik Yohanes Sakunab.
4. Adik dan Teman-Teman Saya, Adik Helga Sasi, Adik Yosefa Sasi, Adik Aldi Nailiu, Adik Eto Sasi, Adik Rein dan Reinya, K’Nia Silab, Ivan Nabunome, Hilde Tualaka.
5. Bapak dan Ibu Dosen Pendidikan Musik yang sudah mendidik saya selama masa perkuliahan.
6. Teman-teman seperjuangan Angkatan 2017.
7. Almamater Tercinta, Universitas Katolik Widya Mandira.
8. Adik-Adik SMP Negeri 1 Miomaffo Timur dan Para Guru yang telah memberikan dukungan dan tempat untuk melakukan penelitian.
9. Semua pihak yang telah membantu dan mendukung penulis dalam penyelesaian skripsi, penulis sampaikan ucapan Terima Kasih.

## **KATA PENGANTAR**

Puji dan syukur yang berlimpah penulis panjatkan kehadirat Tuhan, karena hanya atas rahmat dan berkat penyertaan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan Skripsi ini dengan baik mulai dari tahap konsultasi, tahap penulisan sampai pada tahap penyelesaian.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan ini, ada begitu banyak kesulitan yang dialami, namun berkat doa, dukungan dan bantuan dari berbagai pihak maka skripsi ini dapat terselesaikan. Oleh karena itu dengan rendah hati, penulis menyampaikan ucapan terima kasih dan penghargaan kepada :

1. Pater Dr.Philipus Tule,SVD , selaku Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang dengan bijaksana membimbing dan memimpin Lembaga ini.
2. Bapak Dr.Damianus Talok,M.A , Selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan (FKIP) Universita Katolik Widya Mandira Kupang yang telah menanggung jawab keseluruhan proses perkuliahan kami di FKIP.
3. Ibu Flora Ceunfin,S.Sn,M.Sn , Selaku ketua Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, yang telah memberikan dukungan dan arahan
4. Bapak Drs.Agustinus Beda Ama,S.Sn.,M.Si, selaku Pembimbing I yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing serta memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Bapak Stanislaus Sanga Tolan,S.Sn.,M.Sn ,selaku Pembimbing II yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing serta memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

6. Bapak Melkior Kian,S.Sn., M.Sn, Selaku Penguji I yang telah meluangkan waktu dan pikiran untuk menguji dan memberi masukan baik kepada penulis untuk memperbaiki Skripsi ini lebih baik.
7. Ibu Flora Ceunfin,S.Sn,M.Sn, Selaku Penguji II, yang juga Telah meluangkan waktu dan pikiran untuk menguji dan memberi masukan baik kepada penulis untuk memperbaiki Skripsi ini Lebih Baik.
8. Bapak Drs.Agustinus Beda Ama,S.Sn.,M.Si, selaku penguji III, yang juga Telah meluangkan waktu dan pikiran untuk menguji dan memberi masukan baik kepada penulis untuk memperbaiki Skripsi Ini Lebih Baik.
9. Bapak dan Ibu dosen yang telah mendidik dan membagi pengetahuan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
10. Bapak Drs.Petrus Riki Tukan, selaku dosen yang telah membimbing penulis selama kuliah khususnya pada mata kuliah Harmoni I, Harmoni II, Komposisi Musik Sekolah I dan II.
11. Pegawai Tata Usaha Program Studi Pendidikan Musik, Bapak Fransiskus Xaverius Mau,S.T. Selaku Staf Tata usaha Program Studi Pendidikan Musik, yang telah membantu penulis dalam kelengkapan administrasi demi kelancaran penulisan skripsi ini.
12. Mahasiswa/i program studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, khususnya teman-teman angkatan 2017 yang selalu memberikan dukungan dan perhatian dalam penulisan skripsi ini.
13. Bapak Silfester Sakunab, Mama Margaretha A. Sasi, yang telah mendukung penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
14. Adik Helga N.I. Sasi yang dengan caranya sendiri telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

15. Sahabat-sahabatsaya, Donisia F. Silab, Ivani C. Nabunome, dan Maria H. Tualaka yang telah mendukung penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
16. Yang Terkasih Maksimeliana Kuabib, yang telah mendukung penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
17. Adik-adik tercinta, No Sakunab, Yofa Sasi, Aldi Nailiu, Yasko Sakunab, Eto Sasi, Rein dan Reinya, yang dengan cara mereka sendiri telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
18. Bapa Kos, Mama Kos dan Teman-teman kos Rismel, yang dengan cara mereka masing-masing telah membantu penulis menyelesaikan skripsi ini dengan baik.

Dengan demikian, Penulis menyadari bahwa Skripsi ini jauh dari kata sempurna dan tentunya masih banyak memerlukan perbaikan. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan saran dan kritik yang membangun sehingga dapat melengkapi tulisan ini, dan akhirnya, semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi siapa saja yang membacanya.

Kupang, Juni 2021

Penulis



# **KETERAMPILAN MENDIREKSI DENGAN LAGU MODEL INDONESIA MELALUI METODE DRILL PADA SISWA/SISWI KELAS VIIA DI SMP NEGERI 1 MIOMAFFO TIMUR NUNPENE, KABUPATEN TIMOR TENGAH UTARA.**

## **ABSTRAK**

**Oleh: Maria GresandraSutal**

Dirigen atau konduktor adalah orang yang memimpin sebuah pertunjukan musik/koor melalui gerak isyarat. Pada dasarnya kemampuan mendireksi sangat penting dan harus dimiliki oleh setiap orang yang memimpin sebuah paduan suara atau sekelompok pemain musik. Keadaan di lapangan saat ini khususnya di SMP Negeri I Miomaffo Timur Kabupaten Timor Tengah Utara, berdasarkan observasi awal, sebagai guru seni budaya belum menemukan siswa yang dapat menjadi dirigen yang baik dan khususnya kelas VIIA dimana hanya ada beberapa orang saja yang bisa mendirigen. Saat mendirigen banyak ditemukan kesalahan yang dilakukan siswa/siwi antaranya sikap badan yang tegap dan siap, sedangkan dalam dirigen harus dalam sikap siap. Kemudian dalam memberikan aba-aba tidak sesuai dengan ketukan. Adapun rumusan masalahnya itu bagaimana Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui peningkatan ketrampilan dan kemampuan mendireksi dengan model lagu Indonesia Raya melalui metode *drill* pada siswa/siswi kelas VIIA di SMPN I Miomaffo Timur, Nunpene. Penelitian ini bersifat kualitatif dengan tindakan lapangan. Dalam pengumpulan data, penulis menggunakan teknik observasi dan dokumentasi.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa berdasarkan pelatihan mendireksi, lagu Indonesia Raya ditempuh dengan proses latihan dilakukan selama 7 pertemuan yaitu : Peneliti menjelaskan tentang pengertian direksi, dan perandireksi dan polabirama 4/4, menjelaskan tentang posisi berdiri, gerakan tangan dan pandangan kedepan serta sikap siap dalam mendireksi, melatih pola gerakan ketukan 1,2,3, dan 4, melatih cara memulai lagu sampai mengakhiri lagu, menguji kembali teknik posisi berdiri, gerakan tangan arah pandangan yang benar saat mendireksi dan melatih lagu model Indonesia Raya, menguji dan melihat kembali yang dipraktikkan dengan teknik yang sudah diajarkan dan mendireksi lagu Indonesia Raya.

Dapat disimpulkan bahwa dalam proses pelatihan mendireksi walaupun ada kesulitan tetapi dapat diatasi melalui metode *Drill* sehingga siswa/siswi dapat melaksanakan pola birama 4/4 dengan cukup baik. Siswa/siswi juga dibimbing secara individual maupun kelompok yang dilakukan secara berulang-ulang sampai mereka benar-benar menguasai teknik membirama 4/4 dengan lagu model Indonesia Raya secara baik dan benar.

**Kata kunci :** *Mendireksi, siswa-siswi, Birama 4/4, lagu Indonesia Raya dan metode Drill.*

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>MOTTO .....</b>	<b>iv</b>
<b>PERSEMBAHAN .....</b>	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>vi</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ix</b>

### **BAB I PENDAHULUAN**

A. LatarBelakang Masalah .....	1
B. PerumusanMasalah .....	5
C. TujuanPenelitian .....	5
D. ManfaatPenelitian .....	6

### **BAB II LANDASAN TEORETIS**

A. Belajar dan Pembelajaran .....	7
1. PengertianBelajar .....	7
2. TujuanBelajar.....	8
3. Strategi Pembelajaran .....	8
B. Metode Drill.....	9

C. Musik .....	11
1. Pengertian Musik .....	11
2. Unsur-Unsur Seni Musik .....	12
D. Direksi.....	16
1. Pengertian .....	16
2. Teknik Dasar Mendireksi.....	17
E. Lagu .....	31
1. Pengertian .....	31
2. Sejarah Lagu Indonesia Raya.....	31

### **BAB III METODOLOGI PENELITIAN**

A. Lokasi dan Waktu Penelitian .....	33
B. Pendekatan Penelitian .....	33
C. Metode Penelitian .....	34
D. Langkah-langkah Penelitian.....	34
E. Subjek Penelitian .....	35
F. Jenis Dan Bentuk .....	36
G. Teknik Pengumpulan Data.....	36
H. Teknik Analisis Data.....	37
I. Model Lagu.....	38

### **BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN**

A. Keberadaan SMP NEGERI 1 MIOMFFO TIMUR, NUNPENE.....	39
B. Hasil Penelitian Tindakan Lapangan .....	41

**BAB V KESIMPULAN DAN SARAN**

A. Kesimpulan ..... 59

B. Saran ..... 60

**DAFTAR PUSTAKA ..... 61**

**LAMPIRAN**