

**STRUKTUR PENYAJIAN TARI *LEDO HAWU*
DALAM UPACARA *KEWEGO* MASYARAKAT RAIJUA
KABUPATEN SABU RAIJUA**

SKRIPSI

**Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**



Oleh:

Harlan Adrian Pidi

NIM: 17117097

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2021**

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji

Menyetujui,

Pembimbing I

Pembimbing II



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.
NIDN: 0821086601



Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.
NIDN: 0805016701

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.
NIDN: 0821086601

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Dipertanggungjawabkan di Hadapan Dewan Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Katolik Widya Mandira

Kupang, Juni 2021

Dewan Penguji:

Ketua

Flora Ceunfin, S. Sn., M.Sn.

NIDN: 0821086601

Sekretaris

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.

NIDN: 0805016701

Penguji I

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn.

NIDN: 0813116401

Penguji II

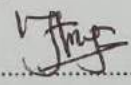
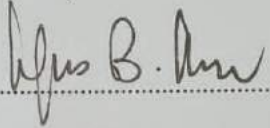
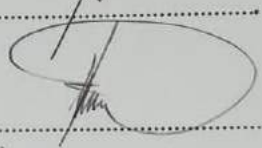
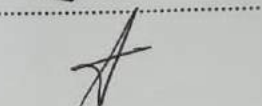
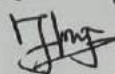
Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si.

NIDN:0813025701

Penguji III

Flora Ceunfin, S. Sn., M.Sn.

NIDN: 0821086601



Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.

NIDN: 0821086601

Mengesahkan,
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Dr. Damianus Talok, M.A.

NIDN: 0812026001

MOTTO

**HIDUP ADALAH KRISTUS DAN MATI ADALAH
KEUNTUNGAN**

(Filipi 1 : 21)

PERSEMBAHAN

Karya tulis ini secara khusus penulis persembahkan kepada:

Tuhan Yesus atas berkat dan penyertaan-Nya

&

Yang terkasih Bapak Benjamin Pidi dan Mama Margaritha Pidi Biha

&

Kakak Yonas Pidi, Kakak Diana Pidi, Kakak Oktoviana Doko.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan karena atas bimbingan-Nya, penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini.

Penyelesaian karya tulis ini, dari tahap penelitian hingga penulisan laporan hasilnya, dapat terlaksana berkat bantuan dari berbagai pihak. Maka, penulis dengan tulus menyampaikan terimakasih kepada semua pihak yang memberikan dukungan moril maupun materil, langsung maupun tak langsung kepada penulis. sehingga skripsi ini diselesaikan dengan baik.

Pada kesempatan ini, penulis ingin menghaturkan terimakasih secara khusus kepada:

1. Rektor UNWIRA, Pater P. Dr Philipus Tule, SVD, yang dengan bijaksana membimbing dan memimpin lembaga ini.
2. Dekan FKIP UNWIRA, Bapak Dr. Damianus Talok, M.A., yang telah menjadi penanggungjawab keseluruhan proses perkuliahan kami di FKIP.
3. Ketua Program Studi Pendidikan Musik, Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn. yang juga sebagai Pembimbing I yang telah membimbing penulis untuk menyelesaikan skripsi.
4. Bapak Melkior Kian, S.Sn.,M.Sn., selaku Pembimbing II yang telah memberi masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Bapak Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn., Penguji I, yang telah memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Bapak Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn.,M.Si., Penguji II, yang telah memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
7. Pak Fransiskus X. Mau selaku Tata usaha yang selalu sabar dan setia melayani penulis.

8. Bapak dan Ibu Dosen yang telah mendidik dan membagi pengetahuan kepada penulis selama menyelesaikan skripsi ini.
9. Orangtua tercinta Bapak Benjamin Pidi dan Mama Margaritha Pidi Biha, Kakak Yonas Pidi, S.Pd, Kakak Diana Pidi, S.Kom.yang selalu memberikan dukungan, Kakak Oktoviana Doko yang merawat saya. dan kakak-adik di Kupang yang selalu mendukung dengan cara masing-masing.
10. Bapak Hayat Padje selalu membantu saya dalam menyelesaikan skripsi ini.
11. Sahabat/saudara terkasih: Melan, Juve, Velda, Diana, Onal, Acik, Leksi, Domi, Rival, Sarves, Dison, yang dengan caranya masing-masing dalam suka maupun duka senantiasa menopang saya untuk menyelesaikan skripsi ini.
12. Teman-teman seperjuang Angkatan tahun 2017 dan teman-teman pemuda Lingkungan 6 yang tidak bisa saya sebutkan satu per satu yang telah dengan caranya masing-masing telah mendukung penulis dalam penyelesaian skripsi.
13. Almamater tercinta yang memberikan kesempatan kepada penulis untuk menimba ilmu.
14. Kepada para pejuang Desa Ballu juga yang sudah membantu penulis.

Skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan; banyak yang perlu diperbaiki. Oleh karena itu, segala kritik dan saran yang bersifat membangun sangat diperlukan penulis demi mencapai kesempurnaan tulisan ini. Akhirnya, penulis berharap semoga skripsi ini berguna bagi para pembaca dan pihak-pihak lain yang berkepentingan.

Kupang, Juni 2021

Penulis

STRUKTUR PENYAJIAN TARIAN *LEDO HAWU* DALAM UPACARA *KEWEGO* MASYARAKAT RAIJUA KABUPATEN SABU RAIJUA

ABSTRAK

Oleh **Harlan Adrian Pidi**

Penyajian tari *Ledo Hawu* dalam upacara *Kewego* masyarakat Raijua Kabupaten Sabu Raijua.

Tari *Ledo Hawu* merupakan salah satu jenis tari tradisional Sabu Raijua yang masih dilestarikan oleh suku Raijua. Hingga tahun 2021, penelitian tentang tari *Ledo Hawu* ini belum pernah ada dan referensi tentangnya juga sangat sedikit. Maka, peneliti terpanggil untuk melakukan penelitian tentang tari *Ledo Hawu* tersebut sebagai salah satu upaya pemahaman, penghayatan, dan penyebar-luasan apresiasi atas *Ledo Hawu* kepada kalangan masyarakat yang lebih luas. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan struktur penyajian tari *Ledo Hawu* suku Raijua, Kabupaten Sabu Raijua, Nusa Tenggara Timur. Penelitian ini menggunakan pendekatan deskriptif-kualitatif. Sumber data yang digunakan yaitu data primer dan data sekunder, yakni rekaman video tari *Ledo Hawu* atau *Ledo*. Pengumpulan data lapangan dilakukan dengan menggunakan teknik wawancara dan dokumentasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa struktur Penyajian *Tari Ledo Hawu*, diperoleh dua kesimpulan hasil penelitian sebagai berikut: 1) Struktur penyajian gerak tari *Ledo Hawu* terbagi menjadi lima bagian, yaitu awal (tahap awal), kedua (*pekalle nada*), ketiga (*here*), keempat (*gihi*), dan kelima (*pejuru djawa*) yang merupakan akhir yang melambangkan kelembutan, kecepatan dan keberanian masyarakat suku Raijua; 2) Penyajian *Ledo Hawu* mengekspresikan makna solidaritas sosial masyarakat dalam kehidupan sehari-hari dalam menghibur orang yang berduka agar diberi peneguhan lahir-batin, dan menjauhkan mereka dari roh-roh jahat.. Bentuk penyajian dengan pola lurus-sejajar mengekspresikan ketulusan masyarakat Raijua dalam menolong sesama yang sedang berduka. Jumlah penari melambangkan keserasian, dan gerak perlawanan pedang menunjukkan adanya pertentangan baik-buruk, hubungan manusia dengan Tuhan, kesempurnaan kehidupan, serta kesejahteraan.

Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa, penulis menyarankan kepada semua pihak terutama generasi muda untuk mempelajari struktur penyajian gerak tari *Ledo Hawu* seni-budaya yang bernilai ini tidak punah dan dapat diwariskan kepada anak-cucu.

Kata kunci: *struktur penyajian, tari Ledo Hawu, upacara kewego, makna filosofis, makna solidaritas sosial*

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
LEMBARAN PENGESAHAN	ii
DAFTAR ISI.....	iii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Perumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Peneliti.....	5
BAB II LANDASAN TEORETIS.....	7
A. Seni Tari	7
B. Teori Struktural.....	8
C. Struktur Penyajian Tari.....	10
D. Teori Makna	14
E. Konsep <i>Kewego</i>	15
F. Konsep <i>Ledo Hawu</i>	17
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	18
A. Pendekatan Penelitian.....	18
B. Metode Penelitian	18
C. Jenis Data.....	20
1. Data Primer.....	20
2. Data Sekunder.....	20

D. Teknik Pengumpulan Data	21
1. Observasi	21
2. Wawancara	23
3. Dokumentasi	26
E. Teknik Analisis Data.....	27
1. Alat Bantu Penelitian.....	27
2. Langkah-langkah Penelitian	28
3. Sistematika Penelitian.....	29
4. Personil Penelitian	29
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	30
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....	30
1. Letak Geografis	30
2. Kondisi Sosial Budaya dan Ekonomi	32
3. Mata Pencaharian	33
4. Kepercayaan	35
5. Kesenian	36
B. Tahapan-tahapan dalam Upacara <i>Kewego</i>	38
C. Gambaran Umum Tari <i>Ledo Hawu</i> dalam Upacara <i>Kewego</i>	39
1. Waktu dan Tempat	40
2. Peserta Penari Tari <i>Ledo Hawu</i>	40
3. Alat Musik Pengiring <i>Ledo Hawu</i>	41
4. Pola Iringan Tari <i>Ledo Hawu</i>	43
5. Busana penari	45
D. Struktur Penyajian Tarian <i>Ledo Hawu</i> dalam Upacara <i>Kewego</i> ...	56

E. Sumber Informa	63
F. Hasil Wawancara	65
BAB V PENUTUP	70
A. Kesimpulan.....	70
B. Saran.....	71
DAFTAR PUSTAKA	72
LAMPIRAN	74

LAMPIRAN

1. Informan

- a. Nama : Benjamin pidi
Tempat/ tanggal lahir : Ballu, 11 Februari 1947
Umur : 74 Tahun
Pekerjaan : petani
Alamat : Desa Ballu, Kecamatan Raijua



Gambar : informa (Dok.Anton Mangngi 8 mei 2021)

- b. Nama : Deu Nadu
Tempat/ tanggal lahir : Kolorae,05 Juni 1956
Umur : 65 Tahun
Pekerjaan : petani
Alamat : Desa Kolorae, Kecamatan Raijua



Gambar : informa (Dok.Anton Mangngi 8 mei 2021)

- c. Nama : Nixon Lavianus Riwu
Tempat/ tanggal lahir : Kolorae,26 Juni 1972
Umur : 49 Tahun
Pekerjaan : petani
Alamat : Boko.Desa Kolorae, Kecamatan Raijua



Gambar : informa (Dok.Anton Mangngi 8 mei 2021)

2. Polairingan

3

5

Td. Gon.

Td. Gon.

Td. Gon.

Td. Gon.

Bon.

6

Td. Gon.

Td. Gon.

Td. Gon.

Td. Gon.

Bon.

3. Surat balasan dari tempat penelitian (Sabu Raijua)



**PEMERINTAH KABUPATEN SABU RAIJUA
KECAMATAN RAIJUA
DESA BALLU**

SURAT KETERANGAN

Nomor : 009/031/DBA/V/2021

Dengan ini menerangkan bahwa Mahasiswa di bawah ini :

Nama : Harlan Adrian Pidi
Nim : 17117097
Prodi/Jurusan : Pendidikan Musik
Fakultas : FKIP
Universitas : Universitas Katolik Widya Mandira Kupang
Jln, San Juan, Gedung St. Yosef Freinadementz-Penfui Timur

Judul : " STRUKTUR PENYAJIAN DAN MAKNA TARI LEDO HAWU DALAM
UPACARA KEWEGO MASYARAKAT RAIJUA KABUPATEN SABU RAIJUA"

Telah selesai melakukan penelitian Dengan baik di Desa Ballu Kecamatan Raijua Kabupaten Raijua ,terhitung sejak tanggal 26 April s/d 10 Mei 2021.

Demikian untuk dapat dipergunakan seperlunya.



Ballu, 10 Mei 2021
Kepala Desa Ballu,

Ruben Radja Gewi
RUBEN RADJA GEWI

4. Letak Geografis Pulau Raijua dan Petanya

