

**PENINGKATAN TEKNIK VOKAL INTONASI MELALUI
METODE IMITASI ANAK-ANAK SEKAMI ST. MIKHAEL
PAROKI ST. YOSEPH PEKERJA PENFUI KUPANG**

SKRIPSI

**Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**



Oleh

**Katarina Yosefina Woy
Nim : 17117030**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2021**

LEMBAR PERSETUJUAN

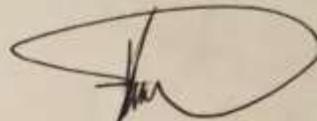
Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji

Pembimbing I



Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.
NIDN : 0805016701

Pembimbing II



Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn.
NIDN : 0813116401

Mengerahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceuplin, S.Sn., M.Sn.
NIDN : 0821086601

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah dipertahankan di Depan Dewan Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Katolik Widya Mandira

Kupang, 25 Juni 2021

Dewan Penguji:

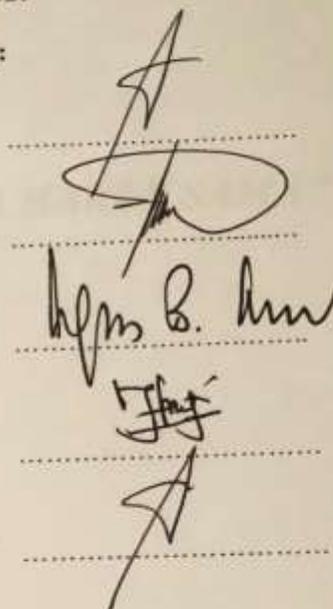
Ketua
Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.
NIDN : 0805016701

Sekretaris
Stanislaus Sanga Tolan S.Sn., M.Sn.
NIDN : 0813116401

Penguji I
Drs Agustinus Beda Ama S.Sn., M.Si.
NIDN : 0813025701

Penguji II
Flora Ceunfin S.Sn., M.Sn.
NIDN : 0821086601

Penguji III
Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.
NIDN : 0805016701

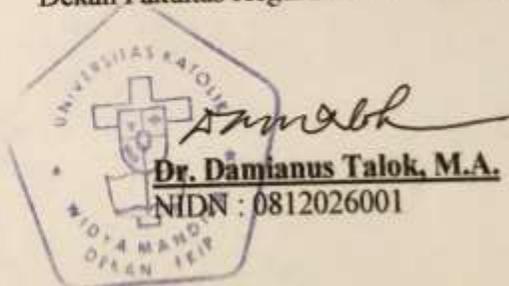


Handwritten signatures of the examiners on a dotted line.

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Musik

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.
NIDN : 0821086601

Mengesahkan,
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Signature and stamp of the Dean.

Dr. Damianus Talok, M.A.
NIDN : 0812026001

MOTTO

“JIKA BISA BEDA KENAPA HARUS SAMA”

PERSEMBAHAN

Karya Ini Ku Persembahkan Untuk :

- Tritunggal Maha Kudus Bapa, Putera dan Roh Kudus yang senantiasa mendukung dan memberikan perlindungan-Nya sepanjang kehidupanku
- Kedua orang tuaku Bapak Adrianus Eko dan Mama Martha Meri yang selalu mendoakan, mendukung dan memberikan cinta yang tulus kepadaku.
- Kakak Ita, kakak Feri, keponakan Keytlin dan Kenzo serta ketiga saudaraku tercinta kakak Priska, kakak Aron dan kakak Yani yang selalu menyayangi dan mendoakanku.
- Kakak Hero, keluarga besar Rae Sape dan keluarga besar Detusoko Wolofeo yang selalu mendukung dan mendoakanku.
- John Durus, Dance Maro, Osni Waang, Susan Eje, Dian Ximenes, Novi Pet, Karti Rawe, Marla Lawai, Venti Bara, Rian Djo, Jon Nuwa, Rista Ngatu, Ka Dejo, Budi Guntur, Cicin Sofitra, Ingrid Kua, Margot Yua, Jefri Padji, Soren Futi, Karlin Finu, Mone Tukan dan semua teman-teman Pendidikan Musik angkatan 2017 yang telah berjuang bersama selama masa kuliah.
- Anak-anak sekami KUB St. Mikhael Matani yang telah mendukung penulis selama penelitian dan penulisan karya ini.
- Almamater tercinta Universitas Katolik Widya Mandira Kupang Program Studi Pendidikan Musik.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Kuasa karena atas berkat dan rahmat yang diberikan maka penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.

Penulis menyadari, bahwa dalam penyelesaian skripsi ini, banyak mengalami kesulitan dan hambatan. Namun berkat bantuan dan dukungan dari berbagai pihak, maka skripsi ini pun dapat terselesaikan. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis menyampaikan limpah terima kasih kepada:

1. Rektor UNWIRA Kupang, Pater Dr. Philipus Tule, SVD, yang memimpin lembaga pendidikan ini.
2. Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan (FKIP), Universitas Katolik Widya Mandira, Kupang, Bapak Dr. Damianus Talok, M.A., yang telah memberikan izin kepada penulis untuk melakukan penelitian .
3. Ketua Program Studi Pendidikan Musik, Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn., yang telah memberikan waktu dan kesempatan kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
4. Pembimbing I, Bapak Melkior Kian, S.Sn., M.Sn., yang dengan penuh kesabaran membimbing penulis selama penulisan skripsi ini serta memberi banyak masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Pembimbing II, Bapak Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn., yang juga dengan penuh kesabaran telah meluangkan waktu untuk membimbing dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan baik.
6. Penguji 1, Bapak Drs Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si. yang telah memberikan masukan kepada penulis untuk penyelesaian skripsi ini.

7. Penguji II, Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn. yang telah memberikan masukan untuk menyelesaikan skripsi ini.
8. Penguji III, Bapak Melkior Kian, S.Sn., M.Sn. yang telah memberikan masukan untuk menyempurnakan tulisan ini.
9. Bapak/ibu Dosen Program Studi Pendidikan Musik yang telah membantu penulis dengan berbagi ilmu demi kelancaran penulisan skripsi ini.
10. Fransiskus Xaverius Mau, S,T selaku Staf Tata Usaha Program Studi Pendidikan Musik, yang telah membantu penulis dalam kelengkapan administrasi, demi kelancaran penulisan skripsi ini.
11. Bapak, Mama, kaka adik, serta saudara-saudara dengan penuh cinta dan kasih sayang, selalu mendukung dan mendoakan penulis.
12. Bapak dan mama kos yang telah menjaga dan melindungi kami selama di Kupang.
13. Mahasiswa/mahasiswi Proqram Studi Pendidikan musik, khususnya teman-teman angkatan 2017 yang selalu memberikan dukungan dan perhatian dalam penulisan skripsi ini.

Akhirnya dengan rendah hati penulis mempersembahkan skripsi ini, semoga bermanfaat bagi para pembaca.

Kupang.....Juni 2021

Penulis

**PENINGKATAN TEKNIK VOKAL INTONASI
MELALUI METODE IMITASI ANAK-ANAK SEKAMI ST. MIKHAEL
PAROKI ST. YOSEPH PEKERJA PENFUI, KUPANG**

ABSTRAK

Oleh **Katarina Yosefina Woy**

Musik adalah suatu hasil karya seni berupa bunyi yang dalam komposisi berbentuk lagu yang mengungkapkan pikiran dan perasaan penciptanya melalui unsur-unsur musik yaitu irama, melodi, harmoni, bentuk atau struktur lagu dan ekpresi sebagai satu kesatuan. Vokal merupakan alat musik yang paling tua sedunia, dengan kata lain suara manusia adalah alat musik paling tua sedunia”. Oleh karena itu di dalam hidupnya manusia pasti pernah bernyanyi. Dalam musik, vokal juga merupakan seni yang dapat berdiri sendiri atau menjadi bagian dari seni musik dan dapat dipelajari oleh semua orang. Proses pembelajaran Vokal dapat melalui pendidikan formal maupun pendidikan nonformal. Intonasi merupakan salah satu tuntutan dalam teknik vocal yang harus dipenuhi dalam bernyanyi termasuk pada paduan suara unisono anak- anak Sekami St. Mikael Paroki St.Yoseph Pekerja Penfui Kupang. Permasalahan yang diangkat dalam penelitian ini yakni bagaimana upaya peningkatan teknik vokal intonasi pada paduan suara unisono anak-anak Sekami St. Mikhael Paroki St. Yoseph Pekerja Penfui dengan model lagu “Aku Mau Bersyukur” menggunakan metode imitasi. Tujuan peneliti ini adalah untuk mengetahui proses peeningkatan teknik vokal intonasi pada paduan suara unisono anak-anak sekami St. Mikael Paroki St. Yoseph Pekerja Penfui dengan Model Lagu “Aku Bersyukur Pada-Mu” menggunakan metode imitasi. Penelitian ini bersifat kualitatif Metode yang digunakan yakni tindakan lapangan’ teknik pengumpulan data berupa studi pustaka dan studi lapangan meliputi observasi, wawancara dan dokumentasi .

Hasil penelitian menunjukkan Peningkatan Teknik Vokal Intonasi Melalui Metode Imitasi Anak-anak Sekami St. Mikhael Paroki St. Yoseph Pekerja Penfui dilakukan melalui langkah-langkah di mulai dari tahap awal peneliti merekrut anak-anak sekami yang berminat dalam bernyanyi. Tahap inti yaitu penjelasan tentang materi, latihan tangga nada, latihan posisi yang baik dan benar dalam bernyanyi, teknik pernapasan. latihan etude, dan membaca notasi lagu “Aku Mau Bersyukur” bagian per bagian. Tahap akhir adalah tahap dimana peneliti bersama dengan anak sekami melakukan pengambilan video akhir dari penelitian ini.

Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa peningkatan teknik vokal intonasi pada anak sekami sangat baik dilihat dari tahap awal merekrut anak sekami, tahap inti latihan teknik pernapasan, latihan membaca notasi dan tahap akhir. Dari tahap-tahap yang baik inilah peningkatan teknik vokal intonasi pada anak sekami St. Mikhael menjadi lebih baik dari sebelumnya.

Kata kunci : *Musik, teknik intonasi, paduan suara, metode imitasi, anak sekami.*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
MOTTO	iv
PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK	viii
DAFTAR ISI	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Perumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Penelitian	7
BAB II LANDASAN TEORETIS	9
A. Pengertian Seni	11
B. Paduan Suara	12
C. Teknik Vokal	15
D. Intonasi	19
E. Vibrato	19
F. Sikap Badan	20
G. Prashering	20
H. Improvisasi	20
I. Metode Imitasi	21
J. Model Lagu	25
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	26
A. Pendekatan penelitian	26
B. Metode Penelitian	27
C. Tempat Penelitian dan Narasumber	27
D. Jenis dan Bentuk Data	28
E. Teknik Pengumpulan Data	28
F. Langkah-langkah Penelitian.....	31
G. Sistematika Penulisan	38
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	39
A. Gambaran Umum Sekami	39

B. Hasil Penelitian	41
BAB V PENUTUP	68
A. Kesimpulan	68
B. Saran	69
DAFTAR PUSTAKA	70
LAMPIRAN	71