

**STRUKTUR PERTUNJUKAN NYANYIAN *BAUR* DALAM UPACARA
PENJEMPUTAN TAMU DI DESA NAIMANA KEC. MALAKA TENGAH
KAB. MALAKA**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat

Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



OLEH

Marlince Klau
NIM : 17117038

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG

2021

LEMBAR PERSETUJUAN

**“STRUKTUR PERTUNJUKAN NYANYIAN Baur DALAM UPACARA
PENJEMPUTAN TAMU DI DESA NAIMANA KECEMATAN MALAKA TENGAH
KABUPATEN MALAKA”**

Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui Untuk Druj

Menyetujui

Pembimbing I



Flora Ceunfin S.Sn, M.Sn
NIDN : 0821086601

Pembimbing II



Maria K.A.C.S Dewi Tukan S.Sn, M.Sn
NIDN : 0803088802

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



LEMBAR PENGESAHAN

Skrripsi ini Dipertanggung jawabkan Di Hadapan Dewan Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan
Universitas Katolik Widya Mandira
Kupang Juni 2021

Dewan Penguji :

Ketua

Flora Ceunfin S.Sn,M.Sn

NIDN : 0821086601

Sekretaris

Maria K.A.C.S Dewi Tukan S.Sn,M.Sn

NIDN : 0803088802

Penguji I

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn,M.Sn

NIDN : 0813116401

Penguji II

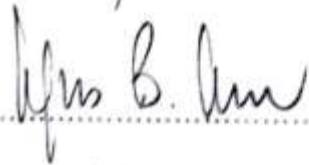
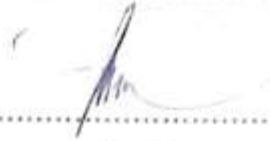
Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn,M.Si

NIDN : 0813025701

Penguji III

Flora Ceunfin S.Sn,M.Sn

NIDN : 0821086601



Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik

Flora Ceunfin S.Sn,M.Sn

NIDN : 0821086601

Mengesahkan

Dekan Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan

Dr. Damjanus Talok, M.A

NIDN : 0812026001

MOTTO

**TIDAK ADA KESUKSESAN MELAINKAN
DENGAN PERTOLONGAN ALLAH**

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk :

1. Tuhan Yesus Kristus dan Bunda Maria yang selalu melindungi, mendampingi, memberkati setiap proses dan usaha.
2. Untuk kedua orang tua tercinta Bapak Petrus Klau dan Mama Maria Nahakyang sudah melahirkan saya, dengan susah payah membesarkan, membiayai, memfasilitasi segala kebutuhan, memberi motivasi, perhatian dan doa kepada saya dengan penuh cinta dan tulus tanpa batas.
3. Kepada Bapak Ibu Dosen Pendidikan Musik yang telah membimbing saya selama perkuliahan, terimakasih berlimpah.
4. Untuk Orang-Orang tersayang Adik Joy Klau, Adik Inno, Emy Sogay, Lia Balle, Denni Nahak, yang selalu memberi dukungan dan doa selama di bangku kuliah.
5. Untuk Bapak Agustinus Nahak dan Bapak Sius dan Opa Stefanus Asa, yang telah tersedia untuk di wawancara.
6. Untuk teman-teman terbaik angkatan 2017 Program Studi Pendidikan Musik, Trimakasih untuk kebersamaan suka dan duka, tangis, tawa, yang selalu bekerjasama dalam proses perkuliahan selama 4 tahun dan selalu memberi motivasi kepada saya.
7. Untuk almamater tercinta Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
8. Sahabat, orang terkasih, dan teman-teman yang selalu mendukung saya dengan cara masing-masing membantu, memberi semangat selalu mendukung dan setia menemani sehingga tercapai gelar ini.
9. Dan untuk semua orang yang telah membantu dalam penulisan skripsi ini:

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis haturkan kepada Tuahn Yang Maha Esa karena atas segala karunia yang telah di berikan, sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan baik. Mulai dari tahap konsultasi sampai pada tahap pelaksanaan dan penyelesaian. Dalam penulisan ini, penulis menyadari bahwa banyak hambatan dan kendala yang penulis alami. Namun atas bantuan dari berbagai pihak, penulis akhirnya dapat menyelesaikan semuanya denganbaik. Oleh karna itu, penulis perlu menyampaikan limpah terimakasih.

Kepada :

1. Rektor UNWIRA Kupang, Pater Dr. Philipus Tule, SVD, yang memimpin lembaga pendidikan ini.
2. Bapak Dr. Damianus Talok, M.A. selaku Dekan FKIP Universitas Katolik Widya Mandira, Kupang.
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA yang telah memberi waktu dan kesempatan kepada penulis untuk melakukan penelitian.
4. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn., selaku Pembimbing I yang telah meluangkan waktu, pikiran, dan rasa sabar yang luar biasa dalam membimbing dan memberikan masukan kepada penulis sehingga penulis bisa menyelesaikan tugas akhir ini tepat pada waktunya.
5. Ibu Maria K.A.C.S.D Tukan, S.Sn., M,Sn. selaku Pembimbing II yang juga telah meluangkan waktu, pikiran dan rasa sabar yang luar biasa dalam membimbing dan memberi masukan kepada penulis sehingga penulis bisa menyelesaikan tulisan ini tepat pada waktu yang ditentukan.

6. Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn., selaku Penguji I yang memberikan masukan dan saran untuk menyempurnakan skripsi ini.
7. Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si., selaku Penguji II yang memberikan masukan dan saran untuk menyempurnakan skripsi ini
8. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Pendidikan Musik, Universitas Katolik Widya Mandira, Kupang yang dengan cara masing-masing telah membantu dan memberikan motivasi dalam penulisan ini
9. Bapak Fransiskus Xaverius Mau, ST, selaku pegawai tata usaha yang selama ini sudah membantu penulis dalam urusan administrasi akademik..
10. Untuk Bapak Agustinus Nahak dan Bapak Sius dan Opa Stefanus Asa, yang telah tersedia untuk di wawancarai.
11. Untuk teman-teman Angkatan 2017 Program Studi Pendidikan Musik, atas kebersamaan dalam suka-duka selama 4 tahun perjuangan di kampus tercinta.
12. Semua pihak yang dengan cara masing-masing telah membantu dan mendukung penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

Akhirnya penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dan kelemahan dalam skripsi ini. Maka penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun dalam upaya peningkatan dan menyempurnakan skripsi ini.

Kupang.....23 Juni 2021

Penulis

“STRUKTUR PERTUNJUKANNYANYIAN *BAUR* DALAM UPACARA PENJEMPUTAN TAMU DI DESA NAIMANA KECAMATAN MALAKA TENGAH KABUPATEN MALAKA”

ABSTRAK

Oleh : Marlince Klau

Kabupaten Malaka merupakan salah satu daerah di Nusa Tengah Timur yang memiliki beragam aset budaya. Salah satunya adalah Nyanyian Baur, Nyanyian Baur nyanyian tradisional dari Kabupaten Malaka, Khususnya (Suku Marae Bunak) Nyanyian yang menggambarkan kehidupan dan tradisi kebudayaan masyarakat (Bunak) Nyanyian ini sudah ada sejak zaman dahulu dan berkembang sampai sekarang. Nyanyian dengan gerakan sambal mengiringi tarian *tebe* dalam sebuah pertunjukan. Dalam penyajian pertama dinyanyikan dalam satu orang (Vokalis Tunggal) sebagai pantun inti pembuka biasanya diawali dengan tari berbaris untuk memasuki arena sambil memeluk bahu dengan gerakan kaki yang menari secara seragam bergeser ke kiri dan kanan sambil menyanyi sambal membalas pantun. Dalam nyanyian Kemudian disahuti atau dijawab oleh seluruh peserta *tebe* secara bersama-sama, Aturan dalam pertunjukan tarian ini ialah para penari perempuan boleh menyanyikan pantun setelah para penari laki-laki. Pada intinya para penari perempuan mengikuti pantun nyanyian yang dinyanyikan oleh para penari laki-laki. Menari sambal mengelilingi Tempat pemali (*aidudun*) sebuah nyanyian merupakan luapan kegembiraan ungkapan rasa syukur kepada Tuhan.

Tujuan dari penelitian ini agar dapat mengetahui sebuah pertunjukan upacara ritual adat, atau penjemputan tamu, penelitian ini menggunakan pendekatan bersifat kualitatif dengan metode yang di gunakan metode Etmografi yaitu mendeskripsi tentang budaya, keyakinan dan perilaku berdasarkan informasi yang di kumpulkan melalui kerja lapangan pada masyarakat Desa Naimana dalam pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan Teknik Observasi, pengamatan dokumentasi, video, dan wawancara.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa struktur pertunjukan nyanyian *Baur* sangat berarti bagi masyarakat Desa Naimana khususnya Dusun Natarraen karena mengandung pesan-pesan moral yang membawa luapan kegembiraan bagi masyarakat Dusun Natarraen.

Berdasarkan hasil penelitian ini dapat di simpulkan bahwa sebuah pertunjukan Nyanyian *Baur* merupakan luapan kegembiraan sebagai sarana hiburan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa Nyanyian masih tetap dilaksanakan sampai saat ini.

Kata Kunci : Struktur Pertunjukan Nyanyian Baur di Desa Naimana Dusun Natarraen

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
LEMBAR PERSETUJUAN	i
LEMBAR PENGESAHAN	iii
MOTTO	iv
PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK.....	viii
DAFTAR ISI	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar BelakangM asalah	1
B. Perumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	4
BAB II LANDASAN TEORITIS	5
A. Konsep Kebudayaan	5
B. Kesenian	8
C. Nyanyian Rakyat	9
D. KonsepLagu	10
E. Nyanyian Baur.....	12
BAB III METEODELOGI PENELITIAN	13
A. Pendekatan Penelitian	13
B. Metode Penelitian	13
C. Lokasi Penelitian Dan Narasumber	14
D. Jenis Data Penelitian	15
E. Teknik Pengumpulan Data	15
F. Teknik Analisa Data	17
G. Alat Bantu Penelitian	17
H. Pertanyaan Penelitian	18

I. SistematikaPenulisan	18
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	19
A. Kondisi Umum Desa Naimana Kecamatan Malaka Tengah	19
B. Kondisi Umum Desa Naimana	21
C. Mata Pencaharian	22
D. Berdasarkan Pendidikan	24
E. Bahasa	25
F. Kesenian	25
G. Gambar Umum Nyanyian Baur	29
H. Bentunk Penyanjian Nyanyian Baur.....	37
I. Nyanyian Baur.....	39
J. Busana	40
K. Fungsi Nyanyian Baur	43
L. Pola Lantai	44
M. Faktor Pendukung Pengamatan	45
BAB V PENUTUP.....	47
A. Kesimpulan	47
B. Saran	47
DAFTAR PUSTAKA	49
LAMPIRAN	