

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil yang diperoleh dari penelitian ini di simpulkan bahwa nyanyian *Baur* Merupakan Nyanyian ungkapan rasa syukur kegembiraan dan syukur kepada Tuhan Yesus dan kepada roh-roh nenek moyang yang memberikan hasil kemenangan, kemakmuran, kedamaian, keselamatan, kepada manusia. Dan merupakan suatu ajang pertunjukan yang dapat memberikan nilai budaya dalam suatu kegiatan masyarakat untuk belajar memahami tata nilai budaya yang terkandung dalam Nyanyian *Baur* agar dapat menghormati dan menghargai para leluhur atau nenek moyang, suasana sukacita dan di adakan dirumah adat Di Desa Naimana khususnya di kampung nataran Rumah Adat (Suku beilelo).

B. Saran

Berdasarkan Hasil Penelitian ini maka penelitian menyampaikan beberapa saran :

1. Untuk Pemerintah, agar bisa memperhatikan budaya-budaya yang dapat di daerah terpencil agar tetap bertahan dan tidak punah.
2. Untuk Masyarakat desa Naimana Khususnya (*Suku Marae Bunak*) agar Tetap menjaga budaya yang telah di wariskan secara turun temurun dan jangan karena perkembangan teknologi,masyarakat melupakan budaya dan tradisi yang ada namun gunakanlah teknologi yang ada untuk melestarikannya.
3. Bagi Ketua adat (*Fukun*)
Diharapkan tua-tua adat (*Fukun*) yang berada di desa Naimana Khususnya Rumah adat (*Suku beilelo*) untuk mengali kembali agar tetap eksis dan melestarikan.
4. Bagi Orang Tua

Bagi orang tua diharapkan dapat meluangkan waktu, pikiran dan tenaga untuk membimbing, dan mengajar Nyanyian tradisional kepada anak-anak di dalam lingkungan keluarga masing-masing, agar dapat diwariskan secara turun-temurun dan generasi ke generasi.

5. Bagi generasi muda

Diharapkan kepada generasi muda Desa Naimana khususnya (*Suku Maae, bunak*) dan anak-anak muda agar jangan lagi melihat nyanyian tradisional sebagai lagu zaman kuno, terbelakang dan ketinggalan zaman tetapi harus bangga dan melihatnya sebagai salah satu Nyanyian tradisional yang unik dan khas dan tidak dimiliki oleh daerah lain, dan harus tetap dijaga dan dilestarikan sebagai salah satu Nyanyian tradisional diwariskan secara turun-temurun dari generasi ke generasi

6. Untuk Universitas Katolik Widya Mandira Kupang agar mendukung pembelajaran tentang budaya dan tradisi di prodi musik dengan memberikan fasilitas-fasilitas musik tradisional yang lebih lengkap.

7. Untuk Program Studi Pendidikan Musik untuk tetap mempertahankan pembelajaran tentang tradisi dan budaya seperti tari tradisional dan musik tradisional.

DAFTAR PUSTAKA

Hidayat,Z.M 1976 *Kebudayaan suku-suku bangsa di Nusa Tenggara Timur*

Bandung: Bina Cipta

Cassirer, Ernst. 1990. *Manusia dan Kebudayaan*. Di Indonesiakan oleh Alois Nugroho.Jakarta:PT Gramedia.

Maryono, 2012. *Pengertian Kualitatif seni pertunjukan*. Solo ISI Pres solo

Maleong, Lexy J.1989. *Metodologi penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya

Munandar, 1997. *Adat Istiadat Daerah Nusa Tenggara Timu*, Jakarta:

Departemen Pendidikan

Soerdasono, 2002 *Seni pertunjukan Indonesia Di Era Globalisasi*. Yogyakarta :Gadja Mada University Press.

Kaelan H, *Metode Penelitian Kualitatif interdispliner bidang Sosial, Budaya, Filsafat, Seni Agama, dan Humaniora*, Paradigma : Yogyakarta, 2012

Maryaeni, *Metode Penelitian Kebudayaan*, PT. Bumi Aksara : Jakarta, 2005

Pusat Penelitian sejarah dan budaya proyek penelitian pencatatan Kebudayaan Daerah.

Sedyawati, Edy. 1981. *Pertumbuhan seni pertunjukan* Jakarta sinar Harapan.

- **Sumber Internet**

Regulereksensib 2011.simki.unpkediri.ac.id 2021/12/konsep makna berdasarkan beberapa.

<https://ilmuseni-pertunjukan>

seni musik <http://www.gurupendidikan.co.id>