

**PELATIHAN TEKNIK MENDIREKSI POLA BIRAMA 4/4 DALAM
PADUAN SUARA BAGI SISWA-SISWI KELAS VIII MINAT DIREKSI DI
SMPN SATU ATAP SOKOLO'O, DESA WOLOGAI TIMUR
KECAMATAN LEPEMBUSU, KELISOKE KABUPATEN ENDE
MELALUI METODE *DRILL* DENGAN MODEL LAGU
*MENGHENINGKAN CIPTA***

SKRIPSI

**Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Mencapai Gelar Sarjana Pendidikan**



Oleh

EYXIANA ONSTAVIAN KAKI

NIM: 17117002

**FPROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA**


**KUPANG
2021**

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji

Pembimbing I

Pembimbing II



Drs. Agustinus Beda Ama S.Sn., M.Si.

NIDN : 0821086601



Maria K.A.C.S. Dewi Tukan, S.Sn., M.Sn.

NIDN : 0803088802

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.

NIDN : 0821086601

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Dewan Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Katolik Widya Mandira

Kupang, Hari/Tanggal, .. Juni 2021

Dewan Penguji:

Ketua

Dr. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si.

NIDN 0821086601

Sekretaris

Maria K.A.C.S. Dewi Tukan, S.Sn., M.Sn.

NIDN 0803088802

Penguji I

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn.

NIDN 0805016701

Penguji II

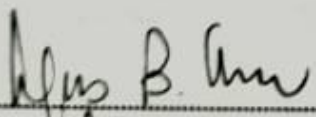
Melikior Kian, S.Sn., M.Sn.

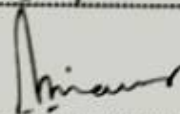
NIDN 082108661

Penguji III

Dr. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si.

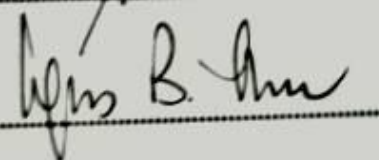
NIDN 0821086601











Mengesahkan,
Ketua Program Studi Pendidikan Musik

Flora Ceunika, S.Sn., M.Sn.

NIDN 0821086601

Mengesahkan,
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dr. Damianus Talok, M.A.

NIDN. 0812026001

MOTTO

**“MEMULAI DENGAN PENUH KEYAKINAN,
MENJALANKAN
DENGAN PENUH KEIKHLASAN, MENYELESAIKAN
DENGAN PENUH KEBAHAGIAAN”**

PERSEMBAHAN

Karya tulis ini ku persembahkan kepada:

- Tuhan Yesus dan Bunda Maria sang pelindung
- Kedua orang tuaku, Bapak Petrus Pawe dan Mama Maria Karolina Weli, Adik Aurelia Febriyanti Rede dan Adik Maria Yenya Lero Rapu
- Adik-adik SMPN Satuatap Sokolo'o yang sudah membantu dalam penelitian
- Para Dosen yang telah membimbing dan mendukung melancarkan penulisan skripsi ini
- Keluarga besar Pendidikan Musik, secara khusus teman-teman Pendidikan Musik Angkatan 2017
- Almamater tercinta UNWIRA KUPANG

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan kasih karuniaNya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Dalam penulisan skripsi ini, penulis tidak bekerja sendiri. Penulis menyadari bahwa penyelesaian penulisan skripsi ini berkat kerjasama dan dukungan dari berbagai pihak yang terlibat secara langsung maupun tidak langsung dan juga dengan berbagai informasi dan saran sehingga penulisan skripsi ini dapat terselesaikan. Pada kesempatan ini, penulis dengan tulus hati mengucapkan trima kasih yang berlimpah kepada semua pihak yang terlibat dalam penyelesaian tulisan ini, antara lain :

1. Rektor UNWIRA Kupang, Pater Dr. Philipus Tule, SVD, yang memimpin lembaga pendidikan ini.
2. Dekan FKIP UNWIRA, Dr. Damianus Talok, M.A., yang menjadi penanggung jawab dalam proses perkuliahan kami di FKIP UNWIRA.
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn. M.Sn., Ketua Program Studi Pendidikan Musik, yang telah memberikan waktu dan kesempatan kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
4. Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si. selaku Pembimbing 1 yang dengan penuh kesabaran membimbing penulis selama penelitian dan penulisan skripsi ini serta memberikan masukan demi menyempurnakan tulisan ini.
5. Ibu Maria K.A.C.S. Dewi Tukan, S.Sn., M.Sn., selaku Pembimbing II, dengan penuh kesabaran membimbing penulis selama penelitian dan

penulisan skripsi ini serta memberikan masukan demi menyempurnakan tulisan ini.

6. Bapak Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn., selaku Penguji I, yang dengan penuh kesabaran membimbing dan membantu penulis dalam ujian skripsi dengan baik
7. Bapak Melikior Kian, S.Sn. M.Sn, selaku Penguji II, dengan penuh kesabaran membimbing dan membantu penulis dalam ujian skripsi dengan baik
8. Bapak, Ibu dosen Program Studi Pendidikan Musik yang telah membantu, mendidik dan memberikan motivasi kepada penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
9. Drs. Petrus Riki Tukan ,selaku dosen sesepuh pada Program Studi Pendidikan Musik.
10. Bapak Fransiskus X Mau, ST. selaku karyawan Tata Usaha Program Studi Pendidikan Musik yang selalu setia melayani segala kepentingan administrasi mahasiswa terlebih dalam tugas akhir ini.
11. Bapak Petrus Pawe, Mama Maria Karolina Weli, Adik Veby Rede dan Yeni Rapu yang selalu mendukung dan mendoakan selama penulisan skripsi ini.
12. Teman-teman mahasiswa pendidikan musik yang senantiasa memberikan dukungan dan doa selama penulisan skripsi ini.

Akhirnya dengan rendah hati penulis mempersembahkan tulisan ini semoga dapat berguna bagi pembaca.

Kupang, Juni 2021

Penulis

“PELATIHAN TEKNIK MENDIREKSI POLA BIRAMA 4/4 DALAM PADUAN SUARA BAGI SISWA-SISWI KELAS VIII MINAT DIREKSI DI SMPN SATU ATAP SOKOLO’O, DESA WOLOGAI TIMUR, KECAMATAN LEPEMBUSU KELISOKE KABUPATEN ENDE MELALUI METODE *DRILL* DENGAN MODEL LAGU *MENGHENINGKAN CIPTA*”

ABSTRAK

Oleh Eyxiana onstavian kaki

Dirigen merupakan seseorang yang bertugas untuk memimpin sebuah paduan suara maupun orkestra. Keberhasilan sebuah paduan suara maupun orkestra sangat tergantung pada seorang dirigen. Seorang dirigen harus memiliki pendengaran yang baik, selain pendengaran yang baik seorang dirigen juga harus bisa mempengaruhi orang lain. Siswa-siswi di SMPN Satuatap Sokolo’o belum bisa mendireksi lagu *Mengheningkan Cipta* secara benar sesuai tuntutan teknik mendireksi. Permasalahan yang diangkat dalam penelitian ini yakni bagaimana proses penerapan teknik mendireksi pola birama 4/4 dalam lagu *Mengheningkan Cipta* birama 4/4 dalam paduan suara bagi siswa-siswi kelas VIII minat direksi di SMPN Satuatap Sokolo’o, Desa Wologai Timur, Kecamatan Lepembusu Kelisoke, Kabupaten Ende melalui metode drill. Adapun tujuan dari penelitian ini yakni untuk mengetahui proses penerapan teknik mendireksi pola birama 4/4 dalam lagu *Mengheningkan Cipta*. Penelitian ini bersifat kualitatif, dengan teknik memperoleh data melalui studi pustaka dan studi lapangan berupa wawancara dan observasi.

Penelitian dilaksanakan selama 7 kali pertemuan yaitu, **Pertemuan pertama:** Peneliti meminta siswa-siswi untuk mendireksi lagu *Mengheningkan Cipta*, kemudian peneliti menjelaskan mendireksi yang mencakup posisi berdiri, postur tubuh, arah pandang, posisi lengan, pergerakan lengan serta wilayah gerak tangan. **Pertemuan kedua:** Peneliti menjelaskan perbedaan pola birama $\frac{3}{4}$ dan pola birama 4/4, kemudian peneliti memfokuskan penjelasan tentang pola 4/4. **Pertemuan ketiga:** Peneliti menjelaskan gerakan pendahuluan, *insetting*, dan mengakhiri lagu. **Pertemuan keempat:** Peneliti mengulangi materi sebelumnya dan menguji siswa-siswi dengan mendireksi lagu *Mengheningkan Cipta*. **Pertemuan kelima:** Peneliti mengecek masing-masing siswa mengenai pemahaman dalam mendireksi. **Pertemuan keenam:** Peneliti mengulang kembali latihan pemantapan. **Pertemuan ketujuh:** pementasan mendireksi lagu *Mengheningkan Cipta*.

Berdasarkan pembahasan hasil penelitian maka dapat disimpulkan bahwa mendireksi adalah suatu keterampilan dan hanya dapat dicapai melalui pelatihan yang rutin dan teratur. Kendala dan permasalahan yang dihadapi selama proses penelitian berlangsung dapat diatasi dengan menggunakan metode drill, di mana siswa-siswi dilatih dan dituntun secara berulang-ulang.

Kata kunci: *Mendireksi, pola birama 4/4, siswa-siswi SMPN, Metode Drill.*

DAFTAR ISI

Halaman Judul	i
Lembar Persetujuan	ii
Lembar Pengesahan	iii
Motto	iv
Persembahan	v
Kata Pengantar	vi
Abstrak	viii
Daftar Isi	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Perumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	4
BAB II LANDASAN TEORETIS	6
A. Direksi	6
B. Teknik Mendireksi	6
C. Kemampuan Seorang Dirigen	8
D. Posisi Tubuh dan Posisi Kaki	12
E. Sikap Sebelum Memulai Lagu	12
F. Insetting	13
G. Intro.....	15
H. Mengakhiri Lagu	16
I. Tangan Kanan Seorang Dirigen	17
J. Tangan Kiri Seorang Dirigen.....	25

K. Daftar Aba-aba.....	27
L. Gaya Musik	27
M. Mimik Muka	28
N. Paduan Suara	28
O. Metode Drill	31
P. Lagu	34
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	37
A. Pendekatan Penelitian	37
B. Metode Penelitian	38
C. Lokasi Penelitian	38
D. Jenis Data Penelitian	38
E. Teknik Pengumpulan Data.....	39
F. Teknik Analisis Data	41
G. Personil Penelitian	42
H. Langkah-langkah Penelitian	43
I. Sistematika Penulisan	45
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	48
A. Gambaran Umum SMPN Satuatap Sokolo'o	48
B. Hasil Penelitian	52
C. Pembahasan	68
BAB V PENUTUP	71
A. Kesimpulan	71

B. Saran	73
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	