

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian diatas dapat di simpulkan bahwa “Pelatihan teknik mendireksi dalam paduan suara pada siswa-siswi SMPN Satuatap Sokolo’o kelas VIII Desa Wologai Timur Kecamatan Lepembusu Kelisoke Kabupaten Ende minat direksi melalui metode drill pada pola 4/4 dengan model lagu Mengheningkan Cipta” ini dilakukan melalui tiga tahap yaitu tahap awal, tahap inti, dan tahap akhir. Pada tahap awal penulis melakukan persiapan dengan merekrut siswa-siswi SMPN Satuatap Sokoo’o yang berjumlah lima orang siswa yang terdiri dari 4 orang perempuan dan satu orang laki-laki dan selanjutnya menetapkan jadwal latihan. Pada tahap inti penulis melakukan proses latihan Teknik mendireksi bersama dengan Siswa-siswi SMPN Satuatap Sokolo’o, dimana dalam pelaksanaannya dilakukan selama tujuh kali pertemuan.

Pada pertemuan pertama siswa-siswi mendireksi lagu Mengheningkan Cipta, Kemudian siswa-siswi melatih langkah awal dalam mendireksi seperti: Posisi berdiri, postur tubuh, arah pandang, posisi kaki, posisi lengan, pergerakan lengan, serta wilayah gerakan tangan. Pada pertemuan kedua peneliti mengajak siswa untuk memulai berlatih pola birama $\frac{3}{4}$ dan $\frac{4}{4}$, serta perbedaan antara pola birama $\frac{3}{4}$ dan $\frac{4}{4}$. Pada pertemuan ketiga peneliti menjelaskan dan melatih siswa-siswi gerakan pendahulu, inseting, dan juga penutup dalam mendireksi sebuah lagu dalam hal ini lagu Mengheningkan Cipta. Pada pertemuan keempat siswa-siswi di uji untuk mendireksi lagu mengheningkan cipta dengan menggunakan tekkn-teknik yang suda diajarkan pada pertemuan-pertemuan sebelumnya. Pada pertemuan kelima dan pertemuan keenam siswa-siswi kembali

mendireksi lagu mengheningkan cipta sesuai dengan Teknik-teknik dalam mendireksi yang sudah diajarkan oleh peneliti pada pertemuan sebelumnya.

Tahap akhir, pada tahap akhir Siswa-siswi SMPN Satuatap Sokolo'o melakukan pentas mendireksi lagu *Mengheningkan Cipta* sebagai hasil dari latihan. Kesulitan-kesulitan yang dialami selama proses penelitian adalah siswa-siswi SMPN Satuatap Sokolo'o kesulitan dalam mengatur tempo, terkadang gerakan tangan mereka tidak sesuai dengan tempo lagu yang dinyanyikan, jari antarjari ibu jari dan keempat jari yang berdekatan yang mengakibatkan jari-jari terlihat begitu kaku. Kesulitan-kesulitan tersebut akhirnya dapat diatasi dengan melakukan latihan dan pengulangan-pengulangan secara terus menerus pada bagian yang belum dipahami siswa-siswi atau yang dianggap sulit. Dalam Pelatihan Teknik mendireksi dalam paduan suara pada siswa-siswi SMPN Satuatap Sokol'o minat direksi melau metode Drill pada pola 4/4 dengan model lagu Mengheningkan Cipta ini, peneliti merasa cukup puas dengan hasil yang dicapai. Siswa-siswi mendireksi lagu Mengheningkan Cipta dengan baik saat pementasan pada hari terakhir. Dengan pelatihan Teknik mendireksi dalam paduan suara pada siswa-siswi dengan menggunakan metode drill ini, diharapkan dapat membantu siswa untuk mengembangkan kemampuan dan bakat yang mereka miliki agar dapat menjadi bekal pengetahuan di kemudian hari.

B. Saran

Beberapa saran yang dapat penulis sampaikan berkaitan dengan hasil penelitian ini antara lain:

1. Kegiatan mendireksi sebuah lagu dapat dijadikan kegiatan rutin bagi siswa-siswi agar mereka dapat mempelajari lebih dalam mengenai cara atau Teknik dalam

mendireksi sebuah lagu dengan baik dan benar sehingga bisa menjadi seorang dirigen yang handal.

2. Guru dan orangtu harus ikut mendukung dan memberikan motivasi kepada siswa-siswi dalam proses latihan agar siswa-siswi memiliki rasa kaingintahuan yang tinggi dan bangga karena adanya dukungan dari kedua pihak tersebut.
3. Sekolah harus lebih mendisiplinkan siswa-siswi dalam mengikuti pembelajaran secara umum terlebih pembelajaran yang berhubungan dengan mata pelajaran seni budaya.

DAFTAR PUSTAKA

Demon, Yohanes 2017. *Belajar pembelajaran* Kupang: Unika Widya mandira

Lesar, Joshua. 2009. *Lagu Wajib dan Nasional pilihan*. Jakarta. Titinada

Prier SJ, Karl Edmun.2018. *Menjadi Dirigen I Teknik memberi aba-aba* Yogyakarta: pusat Musik Liturgi

Prier SJ, Karl Edmun.2011 *Kamus Musik*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi

Purnomo, Eko. Dkk.2017. *Seni Budaya*.Surakarta: CV Putra Nugraha

Setyobudi M.dkk. 2007. *Seni Budaya*.Jakarta: PT Gelora Aksara Pratama

Sugiyono 2007. *Metode Penelitian Pendidikan, Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif* Bandung

[https :// newartikelfahmi.blogspot.com/2017/09/sejarah-lagu-mengheningkan-cipta](https://newartikelfahmi.blogspot.com/2017/09/sejarah-lagu-mengheningkan-cipta). Di akses pada tanggal 9 maret 2021

[http: Reporstory.unj.ac.id/822/1/DANIEL%20SIDABALOK](http://Reporstory.unj.ac.id/822/1/DANIEL%20SIDABALOK). Di akses pada tanggal 9 maret 2021

http://rima_putri13.blogspot.com/2016/10/defenisi-metode-drill.html. Di akses pada tanggal 9 maret 2021

<https://m.liputan6.com/hot/read/4429945/paduan-suara>. Diakses pada tanggal 9 maret 2021