

**FUNGSI DAN MAKNA NYANYIAN *SURUNGGE* DALAM KONTEKS  
UPACARA *WAGAL* BAGI MASYARAKAT DESA PONG MURUNG  
KABUPATEN MANGGARAI**

**SKRIPSI**

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Memperoleh  
Gelar Sarjana Pendidikan**



**Oleh**

**Aloysia Kurniawati  
NIM :17117012**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG  
2021**

**HALAMAN PERSETUJUAN**

Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji

**Pembimbing I**



Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn.

NIDN : 0813116401

**Pembimbing II**



Maria K.A.C.S. Dewi Tukan, S.Sn. M.Sn.

NIDN : 0803088802

**Mengetahui**  
**Ketua Program Studi Pendidikan Musik**



Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.

NIDN : 0821086601

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertanggungjawabkan di Hadapan Dewan Penguji Skripsi  
Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Univerditas Katolik Widya Mandira

Kupang, ..... Juni 2021

### Dewan Penguji:

*Ketua:*

**Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn.**

NIDN : 081316401

*Sekretaris:*

**Maria K.A.C.S. Dewi Tukan, S.Sn., M.Sn.**

NIDN : 0803088802

*Penguji I:*

**Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si.**

NIDN : 0813025701

*Penguji I :*

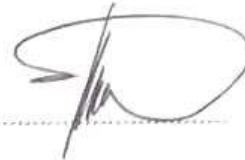
**Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.**

NIDN : 0821086601

*Penguji III:*

**Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn.**

NIDN : 0813116401



Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



**Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.**

NIDN : 0821086601

Mengesahkan,

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



**Dr. Damianus Talok, M.A.**

NIDN : 081202600

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertanggungjawabkan di Hadapan Dewan Penguji Skripsi  
Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Univerditas Katolik Widya Mandira

Kupang, ..... Juni 2021

### Dewan Penguji:

*Ketua:*

**Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn.**

NIDN : 081316401

*Sekretaris:*

**Maria K.A.C.S. Dewi Tukan, S.Sn., M.Sn.**

NIDN : 0803088802

*Penguji I:*

**Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si.**

NIDN : 0813025701

*Penguji I :*

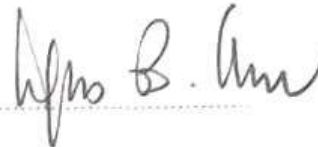
**Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.**

NIDN : 0821086601

*Penguji III:*

**Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn.**

NIDN : 0813116401



Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik

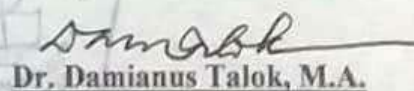


**Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.**

NIDN : 0821086601

Mengesahkan,

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



**Dr. Damianus Talok, M.A.**

NIDN : 081202600

## MOTTO

*“Percayalah kepada Tuhan dengan segenap hatimu, dan janganlah bersandar kepada pengertianmu sendiri”.*

*(AMSAL : 3:5)*

## **PERSEMBAHAN**

*Puji syukur ku persembahkan kepada Tuhan Yesus, yang memberikan nafas kehidupan, yang selalu melindungi dan menuntun setiap langkah hidupku dan perjuangan hidupku, hingga saat ini saya dapat mempersembahkan skripsi ku kepada :*

- 1. Kedua orang tua (Bapak Benediktus Ben dan mama Emilia Angkas) yang telah membesarkanku, mengorbankan segalanya demi keberhasilanku, mencurahkan kasih sayang, serta selalu mendoakanku.*
- 2. Kakak dan adik (Priska Wahyuni dan Leonardus Budiarto) yang selalu mendukung, memberi semangat, dan selalu mendoakan.*
- 3. Keluarga dan orang-orang terkasih (Amang Frans Ganggas, Inang Benedita Nur, amang Hila Angkas, Inang Tince, Amang Yulianus Karun, dan Inang Marselina Huse) yang selalu mendukung demi mencapai gelar ini.*
- 4. Almamaterku tercinta, Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.*
- 5. Sahabat ( Patris, Ilond, Ano, Arsend, Ardi, Sandro, Safrin, Melny, Ann, Metik, Metri) dan teman-teman seperjuangan Pendidikan Musik 2017 yang dengan caranya masing-masing membantu, memberi semangat, selalu mendukung dan setia menemani hingga tercapainya gelar ini.*

## **KATA PENGANTAR**

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa karena atas berkat dan rahmat yang diberikan maka penulisan skripsi ini dapat dilaksanakan dengan baik, mulai dari tahap konsultasi, tahap penulisan dan juga penyelesaian. Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini, ada begitu banyak halangan dan rintangan yang menghadang. Namun berkat doa, dukungan dan bantuan dari berbagai pihak sehingga skripsi ini pun dapat diselesaikan. Oleh karena itu dengan rendah hati penulis menyampaikan ucap terima kasih dan penghargaan kepada :

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD, selaku Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
2. Dr.Damianus Talok M.A, selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan ( FKIP ) Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn,M.Sn, selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang telah memberikan dorongan dan arahan.
4. Bapak Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn,M.Sn, selaku pembimbing I yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing serta memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Ibu Maria K. A. C. S Dewi Tukan,S.Sn, M.Sn. selaku pembimbing II yang telah meluangkan waktu dan pikiran dalam membimbing serta memberikan masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Drs. Agustinus Beda Ama,S.Sn.M.Si dan Ibu Flora Ceunfin S.Sn,M.Sn, selaku dosen penguji I dan penguji II yang telah memberikan masukan demi penyempurnaan skripsi ini.

7. Bapak Fransiskus X. Mau, ST selaku Tata Usaha Prodi Pendidikan Musik yang selalu membantu dalam segala urusan.
8. Bapak dan ibu dosen di Progam Pendidikan Musik yang telah mendukung penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
9. Orang tua tercinta yang selalu memberikan perhatian dan dukungan selama penulisan skripsi ini.
10. Mahasiswa /mahasiswi Program Studi pendidikan Musik, khususnya teman-teman angkatan 2017 yang selalu memberikan dukungan dan perhatian dalam penulisan skripsi ini.
11. Semua pihak yang telah membantu dalam penyusunan da penulisan skripsi ini.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa dalam proposal ini masih jauh dari kesempurnaan dan masih banyak yang perlu untuk disempurnakan. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan saran dan juga kritikan yang membangun agar dapat melengkapi tulisan ini. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua orang yang membacanya.

Kupang .....Maret 2021

Penulis



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBARAN PERSETUJUAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>	<b>iii</b>
<b>MOTO.....</b>	<b>iv</b>
<b>PERSEMBAHAN .....</b>	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>viii</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>ix</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Perumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Masaah .....	5
D. Manfaat Penelitian .....	5
<b>BAB II LANDASAN TEORETIS .....</b>	<b>7</b>
A. Kebudayaan.....	7
B. Makna.....	9
C. Unsur-unsur Kebudayaan .....	10
D. Pengertian Lagu Tradisional .....	15
E. Fungsi Lagu Tradisional.....	16
F. Perkawinan Adat.....	17
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>19</b>
A. Pendekatan Penelitian .....	19
B. Metode Penelitian.....	19

C. Lokasi dan Narasumber Penelitian.....	20
D. Jenis Data Penelitian .....	20
E. Teknik Pengumpulan Data .....	20
F. Teknik Analisis Data .....	21
G. Alat Bantu Penelitian .....	21
H. Pertanyaan Penelitian.....	21
I. Personil Penelitian .....	23
J. Sistematika Penelitian .....	23
<b>BAB IV PEMBAHASAN HASIL PENELITIAN .....</b>	<b>25</b>
A. Gambaran Umum Desa Pong Murung.....	25
B. Kondisi Umum Desa Pong Murung .....	34
C. Upacara Adat <i>Wagal</i> .....	36
D. Gambaran Umum Nyanyian <i>Surungge</i> .....	42
E. Makna Syair Lagu <i>Surungge</i> .....	60
F. Fungsi Nyanyian <i>Surungge</i> .....	62
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>64</b>
A. Kesimpulan .....	64
B. Saran .....	67
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>69</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>70</b>

# **“FUNGSI DAN MAKNA NYANYIAN *SURUNGGE* DALAM KONTEKS UPACARA *WAGAL* BAGI MASYARAKAT DESA PONG MURUNG KABUPATEN MANGGARAI”**

## **ABSTRAK**

Oleh : Aloysia Kurniawati

Provinsi Nusa Tenggara Timur merupakan salah satu provinsi di Indonesia yang kaya akan budaya. Salah satunya kebudayaan adalah nyanyian *Surungge* dalam upacara adat *wagal* di Desa Pong Murung Kabupaten Manggarai. *Wagal* merupakan puncak perkawinan secara adat.

Dalam upacara ini, keluarga mempelai laki-laki membawa sejumlah belis yang telah disepakati untuk diberikan kepada keluarga mempelai perempuan. Ungkapan adat yang dipakai untuk menggambarkan acara ini adalah “*cikat sa’i kina, wagak sa’i kaba*” yang berarti “membelah kepala babi, membelah kepala kerbau”. Puncak upacara *wagal* adalah ritus pemotongan hewan kurban berupa babi atau kerbau. Saat acara pemotongan hewan kurban berlangsung dilanjutkan dengan *torok wagal* berarti memiliki makna yaitu penyerahan keluarga orangtua sebagai pemberi istri kepada keluarga laki-laki sebagai penerima istri telah resmi dan sah secara adat.

*Surungge* merupakan bentuk syukuran segala urusan adat atau puncak perkawinan secara adat telah selesai yang dibawakan dalam bentuk nyanyian. Nyanyian *surungge* ini biasanya diikuti dengan bunyian gong sebagai alat musik pengiring. Awal mula keberadaan lagu ini sampai sekarang belum diketahui siapa pengarangnya. Tetapi lagu ini diwariskan secara turun temurun bagi generasi Manggarai lebih khusus di Desa Pong Murung.

Perumusan masalah yang diangkat dalam penelitian ini ialah apa makna dan fungsi nyanyian *surungge* bagi masyarakat Desa Pong Murung Kecamatan Ruteng Kabupaten Manggarai. Penelitian ini merupakan deskriptif kualitatif. Subjek dalam penelitian meliputi tokoh-okoh adat dan pelaku seni di Desa Pong Murung. Pengumpulan data menggunakan observasi, wawancara, dokumentasi, dan rekaman video.

Hasil penelitian ini menjelaskan bahwa fungsi dan makna nyanyian *surungge* pada upacara *wagal* adalah bentuk ungkapan syukur dari kedua keluarga mempelai atas proses puncak acara perkawinan secara adat.

**Kata Kunci : Upacara Adat *Wagal*, Nyanyian *Surungge***

