

**PENERAPAN TEKNIK PHRASERING BERNYANYI UNISONO PADA
LAGU *TRIMALAH PERSEMBAHAN KAMI* KARYA ONGGO LUKITO
MENGUNAKAN METODE IMITASI DAN DRILL PADA SISWI SMP
NEGERI SADI MINAT PADUAN SUARA DI TASIFETO TIMUR,
KABUPATEN BELU**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



Oleh

POPY GRACIELA INA BUNGA
17117089

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG
2021**

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji

Menyetujui,

Pembimbing I



Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.
NIDN: 0805016701

Pembimbing II



Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn.
NIDN: 0813116401

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Flora Ceulin, S.Sn., M.Sn.
NIDN: 0821086601

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah Dipertanggungjawabkan di Hadapan Dewan Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Katolik Widya Mandira
Kupang, ...Juni 2021

Dewan Penguji

Ketua

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.

NIDN : 0805016701

Sekretaris

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn.

NIDN : 0813116401

Penguji I

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si.

NIDN : 0813025701

Penguji II


Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.

NIDN : 0821086601

Penguji III

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.

NIDN : 0805016701


.....
.....
.....
.....
.....

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan Musik

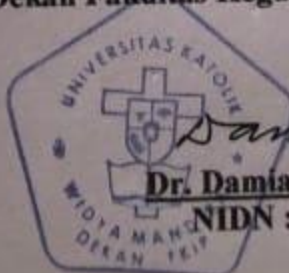


Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.

NIDN : 0821086601

Mengesahkan

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Dr. Damianus Talok, M.A.

NIDN : 0812026001

MOTTO

**JANGANLAH PERNAH MENYERAH
KETIKA ANDA MASIH MAMPU BERUSAHA LAGI.**

PERSEMBAHAN

Karya tulis ini secara khusus penulis mempersembahkan untuk :

1. Tuhan Yang Maha Kuasa yang telah menyertai dan memberikan rahmat dan berkat – Nya sehingga penulis sampai dapat menyelesaikan penulisan ini.
2. Keluarga tercinta Bapak Yustinus Raing, Mama Maria Regelinda Sebastiana Sto, Adik Yohanes Berchmans Raing, Adik Marcelina Kewa Raing, dan Adik Yohanes Maria Vianey Raing, dan Alexandrino Dos Santos terima kasih untuk segala dukungan berupa doa, motivasi, dana ataupun segala nasehat dan perhatian dan kasih sayang kepada saya sehingga saya bisa sampai dengan penulisan skripsi ini.
3. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Pendidikan Musik yang sudah mendidikan dan memberikan segala saran dan masukan kepada saya selama ini.
4. Bapak dan Mama Kos yang sudah memberikan dukungan kepada penulis lewat fasilitas kos sehingga penulis nyaman dan bisa menyelesaikan penulisan ini.
5. Teman – teman seperjuangan pendidikan music angkatan 2017 yang dengan caranya masing – masing telah membantu saya dalam penulisan skripsi ini dan Sahabat – sahabat tercinta yang telah memberikan motivasi sehingga penulis bisa menyelesaikan tulisan ini.
6. Almamater Tercinta Universitas Katolik Widya Mandira Kupang dan Program Studi Pendidikan Musik.

**PENERAPAN TEKNIK PHRASERING BERNYANYI UNISONO PADA LAGU
TRIMALAH PERSEMBAHAN KAMI KARYA ONGGO LUKITO MENGGUNAKAN
METODE IMITASI DAN DRILL PADA SISWI SMP NEGERI SADI MINAT PADUAN
SUARA DI TASIFETO TIMUR, KABUPATEN BELU.**

ABSTRAK

Oleh : Popy Graciela Ina Bunga

Phrasering adalah aturan pemenggalan kalimat yang baik dan benar, tetapi tetap mempunyai kesatuan arti dan mudah dimengerti. Phrasering memudahkan kita memberi tanda – tanda saat kita mengatur nafas dalam bernyanyi. Pengambilan nafas yang tidak pada tempatnya akan mempengaruhi pesan lagu karena tidak sesuai dengan kalimat syair lagu maupun kalimat musiknya. Permasalahan yang diangkat dalam penelitian ini yakni Bagaimana proses penerapan Teknik Phrasering Bernyanyi Unisono Pada Lagu Trimalah Persembahan Kami Karya Onggo Lukito Menggunakan Metode Imitasi Dan Drill Pada Siswi SMP Negeri Sadi Minat Paduan Suara di Tasifeto Timur, Kabupaten Belu? Tujuan dari penelitian ini yakni Untuk mengetahui proses penerapan Teknik Phrasering Bernyanyi Unisono Pada Lagu Trimalah Persembahan Kami Karya Onggo Lukito Menggunakan Metode Imitasi Dan Drill Pada Siswi SMP Negeri Sadi Minat Paduan Suara di Tasifeto Timur, Kabupaten Belu. Penelitian ini bersifat kualitatif, metode yang digunakan tindakan lapangan. Teknik pengumpulan data berupa studi pustaka dan studi lapangan meliputi observasi, wawancara, dan dokumentasi.

Hasil penelitian menunjukkan pelaksanaan menerapkan teknik phrasering lagu trimalah persembahan kami karya onggo lukito pada paduan suara unisono anak – anak SMP Negeri Sadi melalui metode imitasi dan drill, dilaksanakan dalam tiga tahap yaitu tahap awal perekrutan anggota minat paduan suara dan menentukan jadwal latihan, tahap inti diawali dengan pemberian materi secara teoretis teknik phrasering, dilanjutkan praktek etude frasering, perkenalkan notasi lagu, mengucapkan syair sesuai frase dalam lagu, dan latihan menyanyi lagu model menggunakan teknik phrasering secara berulang – ulang, dan tahap akhir yaitu pementasan lagu trimalah persembahan kami.

Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa anak – anak SMP Negeri Sadi dapat menyanyikan lagu trimalah persembahan kami menggunakan teknik phrasering dengan baik dan benar. Walaupun terdapat berbagai kesulitan namun hal tersebut dapat diatasi dengan metode imitasi dan drill.

Kata kunci : *teknik phrasering, paduan suara, metode imitasi dan drill.*

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis haturkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat, bimbingan dan penyertaannya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Dalam penulisan skripsi ini penulis menyadari bahwa masih mengalami banyak kendala atau hambatan dalam hal material maupun finansial serta keterbatasan pengetahuan dalam penyempurnaan tulisan ini. Namun skripsi ini dapat diselesaikan berkat kerja sama dan dukungan dari berbagai pihak, baik secara langsung maupun tidak langsung.

Oleh karena itu, dari lubuk hati yang paling dalam penulis ingin mengucapkan terima kasih yang berlimpah kepada :

1. Pater Dr. Philipus Tule, SVD selaku Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, yang memimpin lembaga pendidikan ini.
2. Bapak Dr. Damianus Talok, M.A selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, yang menjadi penanggung jawab dalam proses perkuliahan kami di Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.
3. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn.M.Sn selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, yang telah memberi waktu dan kesempatan kepada penulis untuk menulis dan menyelesaikan proposal ini dengan baik.
4. Bapak Melkior Kian, S.Sn.M.Sn selaku Pembimbing I yang telah meluangkan waktu dan pikiran untuk memberikan bimbingan, masukan kepada penulis demi penyempurnaan tulisan ini.

5. Bapak Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn.M.Sn selaku Pembimbing II yang telah meluangkan waktu dan pikiran untuk memberikan bimbingan, masukan kepada penulis demi penyempurnaan tulisan ini.
6. Bapak Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn.M.Si selaku Penguji I yang telah memberikan masukan dan saran untuk penyempurnaan penulisan skripsi ini.
7. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn.M.Sn selaku Penguji II yang telah memberikan masukan dan saran untuk penyempurnaan penulisan skripsi ini.
8. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang, yang dengan caranya masing – masing telah membantu, dan memberikan motivasi dalam penulisan ini.
9. Bapak Fransiskus X. Mau, ST selaku Staf tata usaha program studi pendidikan music yang telah membantu penulis dalam kelengkapan administrasi demi kelancaran penelitian dan penulisan skripsi.
10. Keluarga tercinta Bapak Yustinus Raing, Mama Maria Regelinda Sebastiana Sto, Adik Yohanes Brechmans Raing, Adik Marselina Kewa Raing, Adik Yohanes M. Vianey Raing dan Alexsandrino Dos Santos yang selalu mendukung dan memotivasi penulis dalam menyelesaikan tulisan ini.
11. Teman – teman seperjuangan Pendidikan Musik Angkatan 2017, yang dengan caranya masing – masing telah mendukung penulis dalam menyelesaikan tulisan ini.
12. Bapak Alexander Saka Besi, S.Pd selaku Bapak kepala sekolah SMP Negeri Sadi yang sudah mengijinkan penulis untuk melakukan penelitian di sekolah SMP Negeri Sadi.
13. Bapak dan Ibu Guru SMP Negeri Sadi yang dengan caranya sendiri memberi dukungan dan motivasi kepada penulis dalam menyelesaikan tulisan ini.

14. Adik – Adik SMP negeri Sadi yang telah meluangkan waktu serta tenaga selama proses penelitian berlangsung.
15. Kepada semua pihak yang dengan caranya masing – masing telah membantu dan mendukung penulis dalam menyelesaikan tulisan ini.

Akhirnya dengan rendah hati Penulis mempersembahkan tulisan ini, semoga dapat bermanfaat bagi para pembaca.

Kupang, Juni 2021

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
MOTTO.....	iv
PERSEMBAHAN.....	v
ABSTRAK.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Perumusan Masalah.....	3
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Manfaat Penelitian.....	4
BAB II LANDASAN TEORETIS.....	5
A. Konsep Unisono.....	5
B. Teknik Vokal.....	6
C. Metode Drill.....	16
D. Metode Imitasi.....	19
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	21
A. Pendekatan Penelitian.....	21
B. Metode Penelitian.....	21
C. Jenis Data.....	22

D. Teknik Pengumpulan Data.....	22
E. Teknik Analisis Data.....	24
F. Alat Bantu Penelitian.....	25
G. Langkah – Langkah Penelitian.....	25
H. Sistematika Penulisan.....	31
I. Personil Penelitian.....	32
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	33
A. Gambaran Lokasi Penelitian.....	33
B. Hasil Penelitian.....	34
C. Pembahasan.....	57
BAB V PENUTUP.....	60
A. Kesimpulan.....	60
B. Saran.....	61
DAFTAR PUSTAKA.....	62
LAMPIRAN	

