

**MENERAPKAN AKORD DASAR DALAM MENGIRINGI LAGU
MENGHENINGKAN CIPTA MELALUI METODE MENIRU DAN
DRILL PADA SISWA SMPN 5 KOTA KUPANG**

SKRIPSI



OLEH

LEVI SATRIA GANI DARIS

17114043

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MADIRA
KUPANG
2018**

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui untuk diuji

Oleh

Pembimbing I

Pembimbing II



Flora Ceunfin S.Sn, M.Sn

NIDN : 0821086601



Melkior Kian S.Sn, M.Sn

NIDN : 0805016701

Mengetahui

Ketua Program Pendidikan Musik



Melkior Kian S.Sn, M.Sn

NIDN : 0805016701

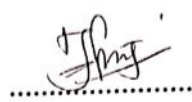
LEMBAR PENGESAHAN

**Skripsi ini telah dipertanggungjawabkan dihadapan Dewan
Penguji Skripsi Pendidikan Musik Jurusan Bahasa dan Seni,
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Pada tanggal 19 desember 2018
Dewan Penguji :**

Ketua

Flora Ceunfin S.Sn, M.Sn

NIDN : 0821086601



Sekretaris

Melkior Kian S.Sn, M.Sn

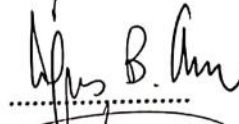
NIDN : 0805016701



Penguji 1

Drs. Agustinus Beda Ama S.Sn, M.Si

NIDN : 0813025701



Penguji 2

Stanis Sanga Tolan S.Sn, M.Sn

NIDN : 0801086601



Penguji 3

Flora Ceunfin S.Sn, M.Sn

NIDN : 0821086601



Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Musik

Melkior Kian S.Sn, M.Sn

NIDN : 0805016701



Mengesahkan
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dr. Damianus Talok, M.A

NIDN : 0812026001



MOTTO DAN PERSEMBAHAN

*“ Anda mungkin bisa menunda, tapi
waktu tidak akan menunggu”*

(Benjamin Franklin)

*Sebuah persembahan bagi kedua
orang tuaku tercinta*

*“ Bapak Martiunus Daris dan Ibu
Veronika Mail”*

*atas keringat dan doa yang engkau
curahkan selama ini*

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala berkat kasih dan penyetaan-Nya maka penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi yang berjudul **“MENERAPKAN AKORD DASAR DALAM MENGIRINGI LAGU MENGHENINGKAN CIPTA MELALUI METODE MENIRU DAN DRILL PADA SISWA SMPN 5 KOTA KUPANG”** dapat diselesaikan dengan baik.

Penulis menyadari bahwa dalam proses penulisan skripsi ini banyak mendapatkan tantangan dan kesulitan, namun berkat adanya bantuan, pemikiran dan dukungan dari berbagai pihak, maka skripsi ini dapat terselesaikan. Oleh karena itu, penulis menyampaikan ucapan limpah terimakasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Rektor Universitas katolik Widya Mandira Kupang, Dr. Philipus Tule, SVD yang dengan bijaksana membimbing dan memimpin lembaga pendidikan ini.
2. Bapak Dr. Damianus Talok, MA, selaku Dekan FKIP UNWIRA yang telah memberikan izin untuk melakukan penelitian.
3. Bapak Melkior Kian, S.Sn, M.Sn, selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik yang telah memberi kesempatan kepada penulis untuk mengadakan penelitian.

4. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn, selaku pembimbing 1 yang telah meluangkan waktu dan pikiran untuk memberikan bimbingan selama penulisan skripsi ini.
5. Bapak Melkior Kian, S.Sn, M.Sn, selaku pembimbing II yang telah meluangkan waktu dan pikiran untuk memberikan bimbingan selama penulisan skripsi ini.
6. Bapak Drs. Ayub Martinus, selaku Kepala Sekolah SMPN 5 Kota Kupang yang telah memberikan kesempatan untuk melakukan penelitian.
7. Bapak Joni Susak, dan Ibu Siska S.Pd, selaku guru mata pelajaran seni budaya yang telah meluangkan waktu, pikiran dan tenaga dalam membimbing penulis selama penelitian.
8. Dosen-dosen yang telah mendidik, memotivasi dan membimbing dengan sabar dan ikhlas hingga selesainya masa studi di Pendidikan Musik, FKIP UNWIRA : Bapak Drs. Petrus Riki Tukan, Bapak Melkior Kian S.Sn, M.Sn, Bapak Agustinus Beda Ama S.Sn, M.Si, Ibu Flora Ceunfin S.Sn, M.Sn, Pater Yohanes D.D.Bakok SVD, S.Sn, M.Sn, Bapak Stanis Sanga Tolan S.Sn, M.Sn, Bapak Romy S.Sn, Ibu Yuliana Hutariningsih S.Sn, M.Pd.
9. Teman – teman seperjuangan Ady, Rion, Rena, opin, Anggo, Alan, Carli, Dedi, Celi, Rolan, Etro, dan teman-

teman yang lain bersama-sama dengan penulis turut ambil bagian menyelesaikan skripsi ini.

10. Peserta didik kelas VIII (B,C,D,E,F,G) SMPN 5 Kota Kupang yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan penelitian.

Akhirnya penulis ucapkan terima kasih yang berlimpah untuk semua pihak, semoga tulisan ini bermanfaat bagi para pembaca.

Kupang, 19 Desember 2018

Penulis

MENERAPKAN AKORD DASAR DALAM MENGIRINGI LAGU MENGHENINGKAN
CIPTA MELALUI METODE MENIRU DAN DRILL PADA SISWA SMPN 5 KOTA
KUPANG

ABSTRAK

Oleh

Levi Satria Gani Daris

Sekolah Menengah Pertama (SMP) Negeri 5 Kota Kupang merupakan salah satu sekolah yang sudah menjalankan ekstrakurikuler seni antara lain seni musik. Dalam program ekstrakurikuler di SMP Negeri 5 Kota Kupang terdapat beberapa kelompok pengembangan minat dan bakat antara lain : ansambel musik (pianika dan recorder), paduan suara, dan tari. Berdasarkan pengamatan ditemukan bahwa peserta didik yang berminat pada permainan musik keyboard cukup banyak, sementara dilain pihak program extarakurikuler khusus tentang permainan alat musik keyboard belum ada.

Permasalahan yang diangkat dalam penelitian ini adalah bagaimana upaya yang dilakukan untuk menerapkan akord dasar dalam mengiringi lagu mengheningkan cipta melalui metode meniru dan drill pada siswa SMPN 5 Kota Kupang. Tujuan penelitian ini yakni untuk dapat mengetahui dan mendeskripsikan proses menerapkan akord dasar dalam mengiringi lagu mengheningkan cipta melalui metode meniru dan drill pada siswa SMPN 5 Kota Kupang. Pendekatan dalam penelitian ini adalah pendekatan kualitatif dengan menggunakan metode penelitian tindakan lapangan. Adapun Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah observasi, wawancara dan dokumentasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa upaya untuk menerapkan akord dasar dalam mengiringi lagu mengheningkan cipta peserta didik SMPN 5 Kota Kupang, ditempuh melalui tiga tahap yakni tahap awal yaitu pembelajaran dan pelatihan alat musik keyboard dimulai dengan pemberian materi mengenai sejarah alat musik keyboard, posisi duduk yang baik dan benar memainkan alat musik keyboard dan melatih Teknik dasar penjarian keyboard (solmisasi tangga nada natural), kemudian mengajarkan akord pokok lagu, serta melatih memainkan melodi lagu (menggunakan etude-etude yang sederhana). Tahap inti dimulai dengan memainkan lagu contoh '' Mengheningkan Cipta'' pada tangga nada natural (C), latihan diulangi selama dua kali pertemuan. Dengan demikian tahap akhir yaitu pementasan akhir. Dengan ini, maka peneliti menyimpulkan bahwa dengan menggunakan metode menirudan drill pada proses latihan alat musik keyboard, peserta didik minat instrumen keyboard di SMPN 5 Kota Kupang dapat memainkan keyboard dengan baik dan benar.

Kata kunci : *Ketrampilan Dasar, Keyboard, Minat Siswa, Metode Meniru dan Drill.*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
BAB 1 PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.4 Manfaat Penelitian	5
1.4.1 siswa-siswi	5
1.4.2 Sekolah.....	5
1.4.3 Program Seni Sendratasik	6
1.4.4 Penulis.....	6
BAB 2 LANDASAN TEORI	
2.1 Minat Belajar.....	7
2.2 Defenisi Seni Musik.....	9
2.2.1 Pengertian Seni Musik	9
2.2.2 Unsur-unsur Seni Musik	10
2.2.3 Instrumen Alat Musik Keyboard	11
2.2.4 Gambaran Umum Tentang Alat Musik Keyboard.....	13

2.2.4.1 Sejarah Alat Musik Keyboard	13
2.2.4.2 Bagian-bagian Alat Musik Keyboard	14
2.2.4.3 Bermain Alat Musik Keyboard.....	19
2.2.4.4 Teknik Dasar Bermain Alat Musik Keyboard.....	22
2.3 Metode Pembelajaran.....	28
2.3.1 Metode Meniru.....	28
2.3.2 Metode Latihan (Drill)	29
2.3.2.1 Langkah-langkah Metode Drill	29
2.3.2.2 Kelebihan Dan Kekurangan Pembelajaran Latihan (Drill).	31
2.3.2.3 Penerapan Pembelajaran Latihan (Drill)	31
2.3.2.4 Syarat-syarat Penggunaan Metode Drill	31
2.3.2.5 Prinsip dan Petunjuk Menggunakan Metode Drill.....	32
2.3.2.6 Tujuan Penggunaan Metode Drill	33
2.4 Lagu Model	34
BAB III METODE PENELITIAN	
3.1 Pendekatan Penelitian	35
3.2 Metode Penelitian.....	35
3.3 Lokasi Penelitian dan Narasumber	36
3.4 Jenis Data Penelitian	37
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	37
3.6 Teknik Analisis Data.....	40
3.7 Langkah-langkah Penelitian.....	41
3.8 Sistematika Penulisan	42

BAB IV PEMBAHASAN

4.1 Gambaran umum lokasi penelitian.....43

4.2 Hasil Penelitian Lapangan.....50

BAB V PENUTUP

5.1 Kesimpulan.....70

5.2 Saran.....71

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN