

MENINGKATKAN KEMAMPUAN MENGHASILKAN *CHORAL SOUND* PADUAN SUARA MELALUI METODE KOOPERATIF BAGI PADUAN SUARA DENTANG NADA PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENDRATASIK UNWIRA KUPANG

S K R I P S I

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat

Memperoleh gelar Sarjana Pendidikan



Oleh

MARIA ADRIANA GOWA DHASE

171 13 031

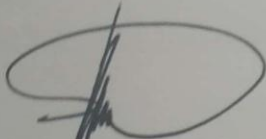
**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENDRATASIK
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA
KUPANG
2018**

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji

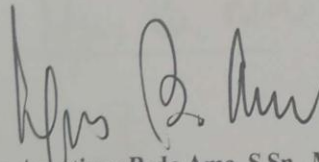
Oleh :

Pembimbing I



Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn.
NIDN :0813116401

Pembimbing II



Drs. Agustinus Bada Ama, S.Sn., M.Si
NIDN :0813025701

Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Sendratasik



Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.
NIDN :0805016791

LEMBAR PENGESAHAN

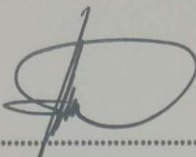
Skripsi ini telah dipertahankan didepan Dewan Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Sendratasik, Jurusan Bahasa dan Seni
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan pada tanggal Oktober 2018

Dewan Penguji

Ketua

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn.

NIDN: 0813116401

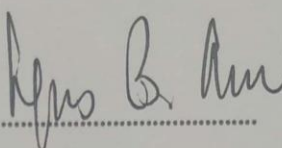


.....

Sekretaris

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si.

NIDN :0813025701




.....

Penguji I

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.

NIDN 0805016701

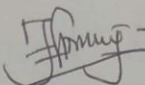


.....

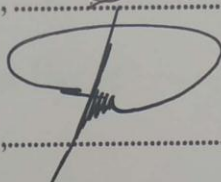
Penguji II

Flora Ceunfin S. Sn. M. Sn

NIDN:0821086601



.....



.....

Penguji III

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn.

NIDN: 0813116401

Mengetahui
Ketua Program Studi Pendidikan Sendratasik

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.

NIDN: 0805016701

Mengesahkan
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu pendidikan

Dr. Damianus Talok, M. A

MOTTO

“Pikiran yang anda sedang pikirkan saat ini akan menciptakan masa depan anda. Apa yang paling anda pikirkan atau fokuskan akan muncul sebagai hidup anda”

(The Secret – Rhonda Byrne)

PERSEMBAHAN

Karya tulis ini kupersembahkan Untuk:

1. **Tritunggal Mahakudus dan Bunda Maria**
2. Alm. Bpk. Damianus Dhase dan Ibu Theresia Azi, Papa Timoteus Pesa dan Mama Khatarina Ehok, Oma Hastuti Ehok, Mama Ida, keenam kakakku (Alm. Resi, Wempi, Betty, Herman, Arson, Leo) serta kedua adikku, Evodius Kurniadi Resi Pesa dan Selviana Dewi Nenu Pesa serta seluruh keluarga besar, tetangga dan kerabat.
3. Ediltridis Tola, Maria Dafrosa Pailo, Sr. Imelda, DCPB, Komunitas OMJM, dan para Rubiah Benediktin
4. Sony Rani
5. Paduan suara dentang nada
6. Bpk. Stanis Tolan dan Bpk. Agus Beda Ama
7. Keluarga Besar Sendratasik,
8. Teman – teman Sendratasik *ambisi '13*
9. Bapak dan ibu guru pegawai dan siswa- siswi SMP Kristen Tunas Bangsa Kupang
10. *My Beloved* Almamater UNWIRA Kupang.
11. Siapapun yang menanyakan "Kapan aku wisuda? Kapan aku ujian skripsi?"
12. Semua orang yang telah mendukung dan mendoakan namun tak dapat disebutkan *one by one, wish you all the best in the life!!!*

“MENINGKATKAN KEMAMPUAN MENGHASILKAN *CHORAL SOUND* PADUAN SUARA MELALUI METODE KOOPERATIF BAGI PADUAN SUARA DENTANG NADA PROGRAM STUDI SENDRATASIK UNWIRA KUPANG”

ABSTRAK

Oleh: Maria Adriana Gowa Dhase

Perkembangan Paduan suara khususnya di Nusa Tenggara Timur semakin meningkat dari waktu ke waktu. Salah satunya adalah paduan suara Dentang Nada dari program studi Sendratasik UNWIRA Kupang. Berbagai karakter warna suara / timbre yang dibawa masing-masing anggota merupakan masalah yang harus diatasi dan diupayakan penyatuan warna suara dengan tujuan diperoleh *balance* dan *blend* yang baik. Hal ini akan berpengaruh terhadap kualitas bunyi dalam *choral sound* dari paduan suara, sehingga dapat diwujudkan paduan suara yang memiliki kualitas dan standar vokal yang baik. Oleh karena itu, peneliti pun tertarik untuk melakukan penelitian dengan judul, yaitu meningkatkan kemampuan menghasilkan *choral sound* paduan suara melalui metode kooperatif bagi paduan suara dentang nada Program Studi Sendratasik UNWIRA Kupang.

Masalah pokok dalam penelitian ini adalah Bagaimana proses pelaksanaan pembelajaran paduan suara yang ditempuh anggota Paduan Suara Dentang Nada dalam usaha untuk meningkatkan kemampuan menghasilkan *choral sound* paduan suara melalui metode kooperatif dan nilai sosial apa saja yang dikembangkan pada paduan suara Dentang Nada sebagai kegiatan diluar jam perkuliahan sehingga dapat menghasilkan *choral sound* yang baik. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui proses pelaksanaan pembelajaran paduan suara yang ditempuh anggota Paduan Suara Dentang Nada dalam usaha untuk meningkatkan kemampuan menghasilkan *choral sound* paduan suara melalui metode kooperatif dan untuk mengetahui Nilai sosial yang dikembangkan pada paduan suara Dentang Nada sebagai kegiatan diluar perkuliahan untuk menghasilkan *choral sound* yang baik. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif, metode yang digunakan yaitu studi pustaka dan studi lapangan serta teknik pengumpulan data yang digunakan yaitu studi pustaka dan studi lapangan yang terdiri dari observasi, wawancara, dan dokumentasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa peneliti melaksanakan penelitian dalam 3 (tiga) tahap yaitu tahap persiapan, tahap inti dan tahap akhir. Dalam penelitian ini tidak terlepas dari adanya kesulitan yang ditemukan anggota paduan suara selama pertemuan berlangsung seperti sulit membidik nada kromatis, mengontrol pitch, warna dan volume suara serta menyesuaikan pengucapan syair. Semua kesulitan itu dapat diatasi dengan menggunakan alat bantu seperti keyboard, menanamkan nilai sosial yaitu toleransi dan pengendalian diri, serta melatih teknik vokal yang tepat dan benar menggunakan metode kooperatif yaitu model pembelajaran yang diterapkan dalam kelompok demi tercapainya tujuan pembelajaran. Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa dengan adanya metode kooperatif, meningkatkan kemampuan *choral sound* dapat tercapai dalam paduan suara dentang nada Program Studi Sendratasik UNWIRA Kupang. Hal ini terbukti dari hasil pementasan paduan suara.

Kata kunci: *Choral Sound, Paduan Suara, Kooperatif*

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis haturkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, karena berkat dan tuntunan-Nya penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini. Penyelesaian skripsi ini juga berkat bantuan, bimbingan dan motivasi dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini penulis ingin menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Rektor UNWIRA Kupang, Pater Dr. Philipus Tule, SVD, yang dengan bijaksana memimpin lembaga ini.
2. Dekan FKIP UNWIRA Kupang, Bapak Dr. Damianus Talok, M. A yang telah menjadi penanggung jawab keseluruhan dari proses perkuliahan kami .
3. Ketua Program Studi Sendratasik Unwira Kupang, Bapak Melkior Kian, S.Sn, M.Sn yang telah memberi kesempatan pada penulis untuk melakukan penelitian ini.
4. Bapak Stanislaus S. Tolan, S.Sn, M.Sn selaku pembimbing I dan pelatih paduan suara Dentang Nada, yang telah meluangkan waktu dan pikiran untuk memberi bimbingan selama proses penulisan skripsi ini.
5. Bapak Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn, M.Si selaku pembimbing II, yang telah meluangkan waktu dan pikiran untuk memberi bimbingan selama proses penulisan skripsi ini.
6. Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn selaku penguji I yang telah meluangkan waktu untuk memberi masukan demi penyempurnaan skripsi ini.
7. Bapak Melkior Kian, S.Sn, M.Sn selaku penguji II yang telah meluangkan waktu untuk memberi masukan demi penyempurnaan skripsi ini.
8. Bapak Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn, M.Si selaku penguji III yang telah meluangkan waktu untuk memberi masukan demi penyempurnaan skripsi ini.

9. Bapak Petrus Riki Tukan, selaku dosen sesepuh pada Program Studi Pendidikan Sendratasik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang
10. Staf Tata Usaha Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang telah membantu penulis memenuhi kelengkapan administrasi demi kelancaran penelitian dan penulisan skripsi.
11. Serta semua pihak yang telah membantu penulis dalam penyusunan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa semua isi dari penulisan tugas akhir ini masih jauh dari yang diharapkan. Karena itu, penulis sangat mengharapkan usul, saran dan kritik yang bersifat membangun dari pembaca.

Kupang, Oktober 2018

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
MOTTO.....	iv
PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK.....	viii
DAFTAR ISI	ix
 BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan Penelitian.....	4
1.4 Manfaat Penelitian	5
 BAB II LANDASAN TEORETIS	
2.1 Teori Pembelajaran	6
2.2 Solfegio	8
2.3 Choral Sound.....	9
2.4 Teknik Vokal	11

2.5 Paduan Suara	23
2.6 Metode Kooperatif.....	27
2.7 Nilai Sosial.....	28
2.8 Kerangka Berpikir	

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

3.1 Pendekatan Penelitian	33
3.2 Metode Penelitian	33
3.3 Lokasi Penelitian dan Nara Sumber	39
3.4 Teknik Pengumpulan Data	40
3.5 Teknik Analisis Data	42
3.6 Alat Bantu Penelitian	43
3.7 Sistematika Penulisan	43

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

4.1 Gambaran Umum Lokasi Penelitian	44
4.2 Pelaksanaan Penelitian	59
4.3 Pembahasan Hasil Penelitian	84

BAB V PENUTUP

5.1 Kesimpulan	100
5.2 Saran	102

DAFTAR PUSTAKA..... 104

LAMPIRAN