

BAB V

PENUTUP

5.1 Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan yang telah dipaparkan sebelumnya, maka dapat ditarik kesimpulan bahwa meningkatkan kemampuan menghasilkan *choral sound* paduan suara melalui metode kooperatif bagi paduan suara dentang nada program studi sendratasik unwira kupang, telah ditempuh melalui tahap persiapan, dilanjutkan dengan tahap inti, dan tahap akhir. Tahap persiapan, tahap inti dan tahap akhir yang dimaksud dapat dipaparkan sebagai berikut :

5.1.1 Tahap persiapan mengenai proses meningkatkan kemampuan menghasilkan *choral sound* paduan suara yang diawali dengan menjelaskan materi *choral sound*, paduan suara dan teknik vokal.

5.1.2 Tahap inti mengenai semua proses untuk meningkatkan *choral sound* dalam paduan suara yang dilakukan oleh paduan suara dentang nada, dari pertemuan pertama sampai pertemuan kelimabelas. Dimana pada pertemuan pertama peneliti memberikan materi *choral sound* dan paduan suara secara umum. Pada pertemuan kedua peneliti memberikan materi teknik vokal yaitu sikap tubuh saat bernyanyi, teknik pernapasan dan resonansi. Pada pertemuan ketiga peneliti memberikan materi tentang *sound production*, artikulasi dan intonasi. Pada pertemuan keempat, peneliti memfokuskan latihan belajar membaca notasi pada partai suara sopran, alto, tenor dan bass dari birama 1 sampai 90. Pada pertemuan kelima, peneliti memfokuskan latihan membaca syair sesuai dengan notasi. Pada

pertemuan keenam, pelatih memfokuskan latihan meningkatkan choral sound dengan balance dan blend dari birama 1 sampai 16. Pada pertemuan ketujuh, peneliti memfokuskan latihan meningkatkan choral sound dengan balance dan blend bagi tiap partai suara pada birama 17 sampai 44 , agar para penyanyi dapat bernyanyi dengan balance dan blend sesuai dengan teknik yang diberikan, dan dapat mengontrol ketepatan nada (pitch). Pada pertemuan kedelapan, peneliti memfokuskan mengetes para penyanyi secara perorangan dalam kelompok kecil untuk meningkatkan choral sound pada lagu bagian pertama yaitu dari birama 1 sampai 44. Pada pertemuan kesembilan, peneliti memfokuskan tiap partai suara untuk berlatih meningkatkan choral sound dengan balance dan blend pada birama 45 sampai 70. Pada pertemuan kesepuluh, peneliti memfokuskan tiap partai suara untuk berlatih meningkatkan choral sound dengan balance dan blend pada birama 71 sampai 90 dan mengetes para anggota paduan suara secara perorangan dalam kelompok kecil untuk menyanyikan lagu bagian kedua dari birama 45 sampai 90. Pada pertemuan kesebelas, peneliti melatih balance pada 2 partai suara secara bergantian yaitu sopran dan alto sedangkan tenor dan bass tanpa melihat partitur lagu agar dapat meningkatkan choral sound paduan suara. Pada pertemuan keduabelas, peneliti melatih meningkatkan choral sound pada gabungan seluruh partai suara. Pada pertemuan ketigabelas, peneliti melakukan latihan pemantapan untuk meningkatkan choral sound paduan suara beserta dengan ekspresi dan penjiwaannya. Pada pertemuan keempat belas, bertujuan untuk mempersiapkan hasil akhir.

5.1.3 Hasil akhir dari proses pembelajaran choral sound paduan suara dilakukan dalam bentuk pementasan yang dilakukan pada pertemuan kelimabelas. Pementasan dilakukan didalam lobi utama gedung kampus 1 FKIP UNWIRA (BK, Sendratasik).

Dalam penelitian ini, semuanya tidak terlepas dari adanya faktor kesulitan yang ditemukan anggota paduan suara dentang nada selama pertemuan berlangsung, tetapi semuanya dapat diatasi dengan metode kooperatif.

Selama proses latihan, peneliti mengamati setiap perkembangan anggota paduan suara. Penanaman nilai kooperatif, pengendalian diri dan toleransi, disertai dengan semangat dan kerja keras yang diperlihatkan setiap anggota paduan suara dentang nada menjadi kunci utama untuk mendapatkan hasil yang maksimal.

5.2 Saran

Setelah melakukan serangkaian latihan pada setiap pertemuan, saran yang ingin disampaikan peneliti, yakni:

5.2.1 Bagi program studi sendratasik agar terus memperhatikan bakat dan minat mahasiswa pada paduan suara yang mungkin nantinya akan menjadi salah satu kunci sukses untuk mengharumkan kembali nama dentang nada dalam event paduan suara di kota Kupang.

5.2.2 Untuk keperluan pertunjukan Pihak kampus hendaknya membantu menyalurkan dana mendukung penampilan dan kinerja paduan suara dentang nada

- 5.2.3 Para anggota paduan suara hendaknya tetap semangat dan selalu disiplin dalam menjalankan latihan sehingga mutu paduan suara dentang nada meningkat.
- 5.2.4 Ilmu pengetahuan maupun nilai-nilai sosial dari choral sound paduan suara jangan hanya menjadi konsumsi pribadi, tetapi harus disosialisasikan atau dibagikan kepada sesama maupun paduan suara lain yang membutuhkan.