

**UPAYA PENINGKATAN KETERAMPILAN BERMAIN GITAR
DENGAN PETIKAN ARPEGGIO DALAM MODEL LAGU *AMBILKAN
BULAN BU* PADA MAHASISWI SEMESTER IV PROGRAM STUDI
PENDIDIKAN MUSIK UNWIRA KUPANG MELALUI METODE
DRILL**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



OLEH

MARIA VISENSIA SURYANI MUSU

NIM: 17115040

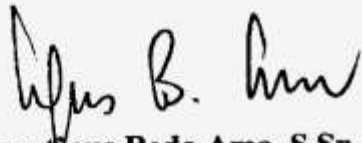
**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS WIDYA MANDIRA
KUPANG
2019**

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji

Pembimbing I

Pembimbing II



Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si

NIDN : 0813025701



Melkior Kian, S.Sn., M.Sn

NIDN : 0805016701

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Musik



Melkior Kian, S.Sn., M.Sn

NIDN : 0805016701

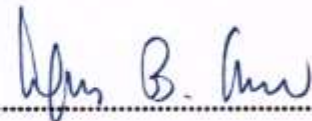
HALAMAN PENGESAHAN

**Skripsi Ini Telah Dipertanggungjawabkan
di Hadapan Dewan Penguji Program Studi Pendidikan Musik
Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Katolik Widya Mandira pada Tanggal 1 Juli 2019**

Dewan Penguji


Ketua

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si
NIDN : 0813025701



Sekretaris

Melkior Kian, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0805016701



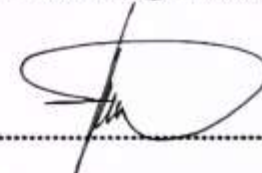
Penguji I

Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0821086601



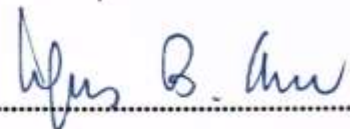
Penguji II

Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0813116401



Penguji III

Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si
NIDN : 0813025701



Mengetahui,


Ketua Program Studi Pendidikan Musik

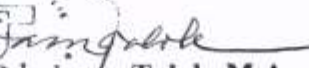


Melkior Kian, S.Sn., M.Sn
NIDN : 0805016701

Mengesahkan,

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan




Dr. Damianus Talok, M.A
NIDN : 0812026001

MOTO DAN PERSEMBAHAN

*BERBAHAGIALAH ENKAU YANG MENABUR DENGAN BERCUCURAN AIR
MATA MAKA ENKAU AKAN MENUNAI DENGAN BERSORAK SORAI*

Karya tulis ini secara khusus penulis persembahkan kepada:

1. Baba dan Mama tercinta, Mama Fransiska E. Musu, Mama Maria Selestina Lika Bau, Bapak Dominikus G. Bele Mau dan Bapak Dominggus Musu, yang telah melahirkan dan membesarkan saya.
2. Keluarga tercinta Kaka Yesi, Adik Ira, Adik Wanda dan Adik Redi, yang telah memberikan dukungan untuk penulis.
3. Semua Dosen tercinta, Bapak Melkior Kian, S.Sn, M.Sn. Ibu Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn. Bapak Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn, M.Si. Bapak Stanis Sanga Tolan S.Sn, M.Sn dan Dosen-Dosen lain yang telah dengan sabar membantu peneliti menyelesaikan perkuliahan sampai pada Skripsi.
4. Kekasihku tersayang Christian Angga Teti Bria yang dengan caranya terus mendukung penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Almamater tercinta, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang
6. Teman-teman angkatan 2015 yang terbaik, Chintya, Didi, Ben, Celo, Ilen, Novin, Enjel, Vidal, Verdi, Erik, vivi dan teman-teman lain yang belum sempat penulis sebutkan
7. Adik-adik Mahasiswi semester IV Program Study Pendidikan Musik Unwira Kupang, Lia, Susan, Erstin, Kartini, dan Metri, yang telah membantu Penelitian sehingga peneliti bisa memperoleh gelar sarjana.
8. Semua orang yang telah membantu peneliti dalam menyelesaikan Skripsi ini.

**UPAYA PENINGKATAN KETERAMPILAN BERMAIN GITAR DENGAN
PETIKAN ARPEGGIO DALAM MODEL LAGU *AMBILKAN BULAN BU* PADA
MAHASISWI SEMESTER IV PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK UNWIRA
KUPANG MINAT GITAR MELALUI METODE DRILL**

ABSTRAK

Oleh Maria Vinsensia Suryani Musu

Pada dasarnya kemampuan bermain gitar sangat penting dan harus dimiliki oleh setiap Mahasiswa maupun Mahasiswi Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang. Mahasiswi semester IV Program Studi Pendidikan Musik Universitas Katolik Widya Mandira Kupang perlu diberi bekal keterampilan bermain gitar dengan teknik arpeggio dalam memainkan lagu-lagu tertentu termasuk lagu ambilkan *Bulan Bu*. Atas dasar inilah peneliti terdorong untuk melakukan penelitian dengan judul “Upaya Peningkatan Keterampilan Bermain Gitar Dengan Petikan Arpeggio Dalam Model Lagu Ambilkan Bulan Bu Pada Mahasiswi Semester IV Program Studi Pendidikan Musik Unwira Kupang Minat Gitar Melalui Metode Drill”.

Adapun rumusan masalah dalam penelitian ini adalah “Bagaimana Upaya Peningkatan Keterampilan Bermain Gitar Dengan Petikan Arpeggio Dalam Model Lagu *Ambilkan Bulan Bu* Pada Mahasiswi Semester IV Program Studi Pendidikan Musik Unwira Kupang Minat Gitar Melalui Metode Drill?”. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui efektifitas Upaya Peningkatan Keterampilan Bermain Gitar Dengan Petikan Arpeggio Dalam Model Lagu *Ambilkan Bulan Bu* Pada Mahasiswi Semester IV Program Studi Pendidikan Musik Unwira Kupang Minat Gitar Melalui Metode Drill.

Penelitian ini bersifat Kuantitatif. Data yang diperlukan diperoleh melalui teknik Studi Pustaka dan Studi lapangan. Studi pustaka berkaitan dengan sumber-sumber tertulis mengenai teknik dalam bermain gitar arpeggio. Studi lapangan berkaitan erat dengan data yang diperoleh melalui observasi dan dokumentasi pada saat penelitian. Data tersebut kemudian dianalisis dan dipaparkan secara deskriptif-kualitatif.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa Upaya Peningkatan Keterampilan Bermain Gitar Dengan Petikan Arpeggio dalam Model Lagu *Ambilkan Bulan Bu* Pada Mahasiswi Semester IV Program Studi Pendidikan Musik Unwira Kupang Minat Gitar Melalui Metode Drill.

Kata Kunci: *Gitar, Arpeggio, Mahasiswi dan Metode Drill.*

KATA PENGANTAR

Tiada keberhasilan tanpa adanya perjuangan, pengorbanan serta cinta. Semuanya ini tidak terlepas dari campur tangan Tuhan Yang Maha Esa. Menyadari akan hal itu, penulis dengan rendah hati mengucapkan puji syukur serta terimakasih kepada Tuhan Yang Maha Kuasa karena atas berkat dan perlindungan – Nya penulis dapat menyelesaikan tulisan ini dengan judul *“UPAYA PENINGKATAN KETERAMPILAN BERMAIN GITAR DENGAN PETIKAN ARPEGGIO DALAM MODEL LAGU AMBILKAN BULAN BU PADA MAHASISWI SEMESTER IV PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK UNWIRA KUPANG MINAT GITAR MELALUI METODE DRILL”*.

Penulis menyadari bahwa tulisan ini dapat diselesaikan berkat bantuan berbagai pihak baik secara langsung maupun tidak langsung. Untuk itu pada kesempatan ini penulis menyampaikan terimakasih kepada:

1. Pater Dr. Philipus Tule, selaku Rektor Universitas Katolik Widya Mandira Kupang yang telah mengizinkan penulis untuk kuliah di Universitas Katolik Widya Mandira.
2. Bapak Dr. Damianus Talok, M. A selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu pendidikan (FKIP)UNWIRA yang telah menjadi penanggung jawab keseluruhan dari proses perkuliahan saya di FKIP.
3. Bapak Melkior Kian, S.Sn., M.Sn selaku Ketua Program Studi Pendidikan Musik yang dengan sabar dan tulus telah memberikan bimbingan dan bantuan Kepada penulis sejak dimulainya penulisan proposal ini sampai Skripsi.
4. Bapak Drs. Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si selaku pembimbing utama yang dengan tulus hati, kesabaran, merelakan waktu untuk membimbing dan mengarahkan penulis dari awal hingga akhir tulisan ini.

5. Bapak / ibu dosen Program Studi Pendidikan Musik yang telah membekali penulis dengan pengetahuan selama masa kuliah.
6. Bapak Dominikus G. B. Mau dan Mama Fransiska Musu yang rela dengan sabar memberi kesempatan kepada Penulis untuk melanjutkan studi, membiayai Penulis dan mendukung penulis dengan doanya.
7. Rekan – rekan senasib seperjuangan pada program studi Pendidikan Musik yang turut memberi dukungan baik secara moril dan material kepada penulis.

Semoga Tuhan membalas segala kebaikan semua pihak yang telah mendukung penulis dalam menyelesaikan tulisan ini. Akhirnya dengan besar harapan semoga tulisan ini dapat bermanfaat bagi semua orang yang membutuhkan khususnya para pencinta dunia Musik.

Kupang, Juni 2019

Penulis

DAFTAR ISI

| | |
|----------------------------------|-------------|
| HALAMAN PERSETUJUAN | ii |
| HALAMAN PENGESAHAN..... | iii |
| MOTO DAN PERSEMBAHAN..... | IV |
| ABSTRAK..... | V |
| KATA PENGANTAR..... | VI |
| DAFTAR ISI..... | VIII |

BAB 1 PENDAHULUAN

| | |
|----------------------------|---|
| A. Latar belakang | 1 |
| B. Rumusan masalah..... | 4 |
| C. Tujuan penelitian..... | 4 |
| D. Manfaat penelitian..... | 4 |

BAB II LANDASAN TEORIETIS

| | |
|--|----|
| A. Konsep belajar dan pembelajaran | 7 |
| B. Metode Drill | 17 |
| 1. Pengertian Metode Drill | 17 |
| 2. Kelebihan dan Kekurangan Metode Drill | 19 |
| C. Musik | 19 |
| 1. Pengertian Musik | 19 |
| 2. Peranan Musik bagi Kehidupan Manusia | 20 |

| | |
|---|----|
| 3. Pelajaran Seni Musik di Sekolah..... | 22 |
| D. Pengertian Gitar | 24 |
| 1. Sejarah Gitar..... | 24 |
| 2. Bagian – Bagian Gitar..... | 27 |
| 3. Senar- Senar Gitar..... | 28 |
| 4. Sikap Duduk..... | 29 |
| 5. Posisi Jari | 30 |
| E. Teknik Arpeggio pada Gitar..... | 31 |
| 1. Pengertian Teknik Arpeggio | 32 |

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

| | |
|---------------------------------|----|
| A. Pendekatan penelitian..... | 33 |
| B. Metode penelitian..... | 33 |
| C. Lokasi penelitian | 38 |
| D. Jenis dan bentuk data | 38 |
| E. Teknik pengumpulan data..... | 39 |
| F. Teknik analisis data..... | 39 |
| G. Alat bantu penelitian | 39 |
| H. Sistematika penulisan..... | 40 |

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

| | |
|---|----|
| A. Gambaran Lokasi Penelitian | 41 |
| B. Gambaran Umum Program Studi Pendidikan Musik UNWIRA Kupang..... | 45 |
| C. Pelaksanaan Penelitian | 53 |

| | |
|--|----|
| D. Faktor Penghambat dan Faktor Pendukung Saat Proses Latihan..... | 76 |
|--|----|

BAB V PENUTUP

| | |
|---------------------|----|
| A. Kesimpulan | 87 |
|---------------------|----|

| | |
|---------------|----|
| B. Saran..... | 88 |
|---------------|----|

LAMPIRAN

DAFTAR PUSTAKA