

**MAKNA MOTIVASI PADA LIRIK LAGU TERHEBAT
DIPOPULERKAN OLEH COBOY JUNIOR DALAM PERSPEKTIF**

SEMIOTIKA ROLAND BARTHES

SKRIPSI

Diajukan Guna Memenuhi Syarat
Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Sosial
Pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi Ilmu Komunikasi



OLEH :

BRENDA KANAYA BIRE

NIM : 431 17 066

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA**

KUPANG

2021

NAMA : BRENDA KANAYA BIRE

NIM : 431 17 066

NO.HP : 081236304361





UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA

Jl. Jend. Achmad Yani 50 – 52. Telp. (0380) 833395, Fax. 831194

Web Site : <http://www.unwira.ac.id> e-mail : info@unwira.ac.id

Kupang 85225 – Timor - NTT

BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI

Pada Hari ini, **Sabtu, 16 Oktober 2021 Jam 10.30 Wita** Telah diadakan Ujian Sarjana Program Skripsi, bagi mahasiswa :

Nama : Brenda Kanaya Bire
No. Reg. : 431 17 066
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi :

MAKNA MOTIVASI PADA LIRIK LAGU TERHEBAT DIPOPULERKAN OLEH COBOY JUNIOR DALAM PERSPEKTIF SEMIOTIKA ROLAND BARTHES

Di hadapan Panitia Ujian Skripsi yang terdiri dari :

- | | |
|-----------------------|--|
| 1. Ketua | : P. Dr. Eduardus Dosi, SVD |
| 2. Sekretaris | : Yoseph Andreas Gual, MA |
| 3. Penguji Materi I | : Fransiska Desiana Setyaningsih, M.Si |
| 4. Penguji Materi II | : Mikhael Rajamuda Bataona, S.Sos, M.I.Kom |
| 5. Penguji Materi III | : P. Dr. Eduardus Dosi, SVD |
| 6. Pembimbing I | : P. Dr. Eduardus Dosi, SVD |
| 7. Pembimbing II | : Yoseph Andreas Gual, MA |

[Handwritten signatures of the exam committee members]

Hasil Ujian diperoleh sebagai berikut :

Nilai yang diperoleh dari Penguji I = 87
 Penguji II = 89
 Penguji III = 82
 Lulus dengan Nilai = 89/100

Belum Lulus dan diberikan kesempatan untuk ujian ulang pada :

HARI :, TANGGAL :, JAM :

Hasil Ujian Ulang =

Dr. Marianus Kleden, M.Si

Kupang, 16 Oktober 2021
Ketua Tim Penguji,

P. Dr. Eduardus Dosi, SVD

PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Brenda Kanaya Bire

NIM : 431 17 066

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis (skripsi) dengan judul :

**MAKNA MOTIVASI PADA LIRIK LAGU TERHEBAT DIPOPULERKAN
OLEH COBOY JUNIOR COBOY JUNIOR DALAM PERSPEKTIF
SEMOTIKA ROLAND BARTHES**

Adalah benar-benar karya saya sendiri. Apabila di kemudian hari ditemukan adanya penyimpangan terkait karya ini maka saya bersedia dituntut secara hukum.

Kupang, Oktober 2021

Pembimbing I



(P. Dr. Eduardus Dosi, SVD. Msi)

Mahasiswi



(Brenda Kanaya Bire)

HALAMAN PENGESAHAN

SKRIPSI

**MAKNA MOTIVASI PADA LIRIK LAGU TERHEBAT DIPOPULERKAN
OLEH COBOY JUNIOR DALAM PERSPEKTIF SEMIOTIKA ROLAND
BARTHES**

Diajukan Oleh :

Nama : Brenda Kanaya Bire

Program Studi : Ilmu Komunikasi

NIM : 431 17 066

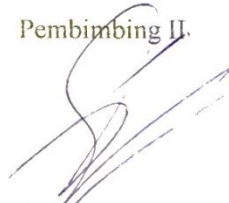
Disetujui Oleh :

Pembimbing I



P. Dr. Eduardus Dosi, SVD, MSi

Pembimbing II



Yoseph Andreas Gual, M.A

Mengesahkan

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Katolik Widya Mandira Kupang



Dr. Satrianas Kleden, M.Si

HALAMAN PERSETUJUAN
SKRIPSI
MAKNA MOTIVASI PADA LIRIK LAGU TERHEBAT DIPOPULERKAN
OLEH COBOY JUNIOR DALAM PERSPEKTIF SEMIOTIKA ROLAND
BARTHES

Diajukan Oleh :

Nama : Brenda Kanaya Bire


Program Studi : Ilmu Komunikasi

NIM : 431 17 066

Disetujui Oleh :

Penguji I

Penguji II


Fransiska D. Setyaningsih, M.Si


Mikhael R. Bataona, S.Sos, M.I.kom

Mengesahkan

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi



Joseph Andreas Gual, M.A

Motto

“Serahkanlah segala kekuatiranmu kepadanya, sebab Ia yang akan memelihara kamu.”

1 Petrus 5:7



Persembahan

Skripsi ini saya persembahkan untuk : Orang tua tercinta Bapa Welhelmus Bire dan Ibu Mathelda Aletha Coumans,

Almamater tercinta Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik,

Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang

ABSTRAK

Penelitian ini diajukan sebagai skripsi dengan judul **“Makna Motivasi Pada Lirik Lagu Terhebat Dipopulerkan Oleh Coboy Junior Dalam Perspektif Semiotika Roland Barthes”**. Lagu “Terhebat” merupakan salah satu dari delapan lagu yang dirilis dalam album pertama Coboy Junior yang secara garis besar menceritakan tentang semangat manusia dalam menghadapi rintangan demi meraih mimpi. Karena itu, lagu “Terhebat” mengandung pesan komunikasi terutama dalam konteks kehidupan generasi muda.

Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji makna yang terkandung dalam lirik lagu "Terhebat" karya Coboy Junior menggunakan perspektif Semiotika Roland Barthes. Semiotika Roland Barthes mengkaji makna denotasi, konotasi, dan mitos dalam sistem penandaan. Namun dalam penelitian ini, peneliti hanya berfokus pada makna denotasi dan konotasi. Selain menggunakan semiotika Roland Barthes, adapun konsep-konsep yang digunakan untuk memperkuat argumentasi dalam penelitian ini antara lain konsep tentang makna, lagu, lirik lagu, dan motivasi.

Dalam penelitian ini Semiotika Roland Barthes digunakan sebagai metode penelitian dan juga teknik analisa data. Penelitian ini termasuk dalam jenis penelitian deskriptif kualitatif untuk menjelaskan lebih mendalam tentang makna yang terkandung dalam lirik lagu Terhebat untuk mengemukakan pendapat atau pandangan peneliti tentang makna lirik lagu tersebut.

Berdasarkan hasil analisis dan interpretasi data, lirik lagu "Terhebat" karya Coboy Junior secara denotasi menggambarkan manusia sebagai makhluk yang superior, sehingga bisa melewati berbagai rintangan atau masalah. Karena itu, masalah dipandang sebagai sesuatu yang datang dari luar diri manusia. Di lain sisi, secara konotatif, lirik lagu "Terhebat" justru mengilustrasikan manusia sebagai makhluk yang penuh kekurangan dan selalu dikuasi emosi negatif. Sebab itu, masalah justru datang dari dalam diri manusia bukan datang dari luar, sehingga ajakan melewati rintangan adalah melampaui diri sendiri.

Dengan demikian, penelitian ini menyimpulkan bahwa makna motivasi dalam lagu "Terhebat" merupakan daya persuasi yang hendak mengajak pendengar, terutama generasi muda, untuk mengenali diri sendiri dengan mengelola emosi-emosi negatif, sehingga memberanikan pendengar untuk mulai melangkah, memampukan diri menggapai cita-cita.

Kata Kunci : Motivasi, Lirik Lagu Terhebat, Coboy Junior, Semiotika Roland Barthes, Denotasi dan Konotasi

KATA PENGANTAR

Puji syukur Penulis panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus karena atas segala berkat dan penyertaannya sehingga Penulis dapat menyelesaikan Skripsi yang berjudul **“Makna Motivasi Pada Lirik Lagu Terhebat Dipopulerkan Oleh Coboy Junior Dalam Perspektif Semiotika Roland Barthes”**. Adapun tujuan penulisan skripsi ini adalah sebagai syarat untuk mendapatkan gelar sarjana pada Universitas Katolik Widya Mandira Kupang agar memperoleh gelar sarjana Ilmu Komunikasi.

Selama proses penyusunan skripsi ini, penulis mendapat bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada :

1. Rektor Universitas Katolik Widya Mandira.
2. Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Katolik Widya Mandira.
3. Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi FISIP Universitas Katolik Widya Mandira.
4. Pater Dr. Eduardus Dosi, SVD. MSi selaku pembimbing I dan Pak Yoseph Andreas Gual selaku pembimbing II karena telah membimbing dan membantu penulis dari awal hingga selesainya proposal ini.
5. Seluruh dosen Program Studi Ilmu Komunikasi yang telah mendidik dan bebrbagi ilmu selama masa perkuliahan kepada penulis.

6. Kepada sahabat terkasih yaitu Mega, Yuli, Mechy, Dustan, dan Yesua yang telah memberikan dukungan dalam suka maupun duka, tempat berbagi keluh kesah.
7. Jikom 17, terima kasih karena telah berjuang bersama serta memberikan semangat hingga saat ini.
8. Kepada orang terkasih yang telah mendoakan dan memberikan dukungan kepada penulis.
9. Terimakasih untuk diri sendiri yang sudah mau berjuang untuk bisa sampai dititik ini.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran untuk penyempurnaan skripsi ini. Akhir kata penulis berharap proposal ini dapat menjadi referensi bagi pembaca, khususnya bagi mahasiswa Program Studi Ilmu Komunikasi, fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Katolik Widya Mandira Kupang.

Kupang, 2021

Penulis

DAFTAR ISI

COVER	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
MOTTO	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR BAGAN	xi
DAFTAR TABEL	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	9
1.3 Tujuan Penelitian	9
1.4 Manfaat Penelitian	9
1.5 Kerangka Pemikiran, Asumsi, Hipotesis	10
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	14
2.1 Kajian Terdahulu.....	14
2.2 Semiotika	17
2.3 Semiotika Roland Barthes.....	18
2.4 Makna.....	21
2.5 Lagu.....	22

2.6 Lirik Lagu	23
2.7 Motivasi	24
BAB III METODE PENELITIAN	26
3.1 Penentuan Metode Penelitian dan Jenis Penelitian	26
3.2 Defenisi Konstruk dan Indikator	28
3.3 Jenis Data dan Teknik Pengumpulan Data	29
3.4 Teknik Analisa Data dan Interpretasi Data	30
3.5 Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data	32
BAB IV HASIL PENELITIAN	33
4.1 Profil Coboy Junior	33
4.2 Lagu Terhebat	38
4.3 Data Hasil Penelitian	40
BAB V PEMBAHASAN HASIL PENELITIAN	41
5.1 Analisis Data	41
5.2 Interpretasi Data	46
BAB VI PENUTUP	50
6.1 Kesimpulan	50
6.2 Saran	50
Daftar Pustaka	53

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1	7
Gambar 4.1	41



DAFTAR BAGAN

Bagan 1.1	12
Bagan 2.2	25

