

**PENERAPAN PETIKAN *APOYANDO* DAN *TIRANDO* DALAM
PERMAINAN ANSAMBEL GITAR DENGAN MODEL LAGU *OLE O INA
NONA* MENGGUNAKAN METODE DRILL PADA SISWA/SISWI KELAS
XII IPA 1 SMA NEGER 1 MAUMERE**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Sarjana
Pendidikan



OLEH

MARIETHA SUSANTI EJE

NIM 17117105

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDIRA KUPANG**

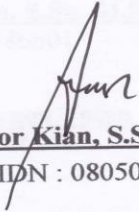
2021

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi Ini Telah Diperiksa dan Disetujui untuk Diuji

Oleh:

Pembimbing I


Melkior Kian, S.Sn., M.Sn.

NIDN : 0805016701

Pembimbing II


Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn.

NIDN : 0821086601

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Musik



LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Ini Telah dipertahankan di Depan Dewan Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Katolik Widya Mandira

Kupang,Juni 2021

Dewan Penguji:

Ketua

Melkior Kian, S.Sn.,M.Sn.

NIDN : 0805016701

Sekretaris

Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn.

NIDN : 0821086601

Penguji I

Stanislaus Sanga Tolan S.Sn.,M.Sn.

NIDN : 0813116401

Penguji II

Drs. Agustinus Beda Ama S.Sn.,M.Si.

NIDN : 0813025701

Penguji III

Melkior Kian, S.Sn.,M.Sn.

NIDN : 0805016701


.....

.....

.....

.....

.....

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Musik

Flora Ceunfin, S.Sn, M.Sn.
NIDN : 0821086601

Mengesahkan,
Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dr. Damianus Talok, M.A.
NIDN : 0812026001

MOTTO

“Berbahagialah Kau Yang Bertahan Hingga Pada Akhirnya”

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Kuasa karena atas berkat dan rahmat yang diberikan maka penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.

Penulis menyadari, bahwa dalam penyelesaian skripsi ini, banyak mengalami kesulitan dan hambatan. Namun berkat bantuan dan dukungan dari berbagai pihak, maka skripsi ini pun dapat terselesaikan. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis menyampaikan limpah terima kasih kepada:

1. Rektor UNWIRA Kupang, Pater Dr. Philipus Tule, SVD, yang memimpin lembaga pendidikan ini.
2. Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan (FKIP), Universitas Katolik Widya Mandira, Kupang, Bapak Dr. Damianus Talok, M.A., yang telah memberikan izin kepada penulis untuk melakukan penelitian .
3. Ketua Program Studi Pendidikan Musik, Ibu Flora Ceunfin, S.Sn., M.Sn., yang telah memberikan waktu dan kesempatan kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
4. Pembimbing I, Bapak Melkior Kian, S.Sn., M.Sn., yang dengan penuh kesabaran membimbing penulis selama penulisan skripsi ini serta memberi banyak masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Pembimbing II Ibu Flora Ceunfin, S.Sn.,M.Sn yang juga dengan penuh kesabaran telah meluangkan waktu untuk membimbing dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan baik.
6. Penguji 1 Bapak Stanislaus Sanga Tolan, S.Sn., M.Sn yang telah memberikan masukan kepada penulis untuk penyelesaian skripsi ini.

7. Penguji II, Bapak Drs Agustinus Beda Ama, S.Sn., M.Si. yang telah memberikan masukan untuk menyelesaikan skripsi ini.
8. Penguji III, Bapak Melkior Kian, S.Sn., M.Sn. yang telah memberikan masukan untuk menyempurnakan tulisan ini.
9. Bapak/ibu Dosen Program Studi Pendidikan Musik yang telah membantu penulis dengan berbagi ilmu demi kelancaran penulisan skripsi ini.
10. Bapak Fransiskus Xaverius Mau, ST dan Ibu Yuditha Iganisia Bete, S.Si selaku Staf Tata Usaha Program Studi Pendidikan Musik, yang telah membantu penulis dalam kelengkapan administrasi, demi kelancaran penulisan skripsi ini.
11. Bapak, Mama, kaka adik, serta saudara-saudara dengan penuh cinta dan kasih sayang, selalu mendukung dan mendoakan penulis.
12. Oma kos yang telah menjaga dan melindungi kami selama di Kupang.
13. Mahasiswa/mahasiswa Proqram Studi Pendidikan musik, khususnya teman-teman angkatan 2017 yang selalu memberikan dukungan dan perhatian dalam penulisan skripsi ini.

Akhirnya dengan rendah hati penulis mempersembahkan skripsi ini, semoga bermanfaat bagi para pembaca.

Kupang.....Juni 2021

Penulis

PERSEMBAHAN

Karya Ini Ku Persembahkan Untuk :

- Tritunggal Maha Kudus Bapa, Putera dan Roh Kudus yang senantiasa mendukung dan memberikan perlindungan-Nya sepanjang kehidupanku
- Kedua orang tuaku Bapak Kanisius Alarens De Noven dan Mama Argensia Da Erny yang selalu mendoakan, mendukung dan memberikan cinta yang tulus kepada saya.
- Bapak Yohanes Arestis No Darto Dan Mama Sisilia Nona Leli Yang selalu mendukung dan memberikan cinta Yang Tulus Kepada Saya
- Adik- adik saya Marno, Marni, Yuyun, Aril yang selalu menyayangi dan mendoakan saya.
- Keluarga Besar Opa Aloysius Gonzaga dan Opa Laurensius Lo'o yang selalu mendukung dan mendoakanku.
- Sahabat saya Dhyhan Ximenes, Karlin Finu, Karin Woy yang selalu membantu saya dalam menyelesaikan perkuliahan dan skripsi ini
- Haris, Umbu, jefry, Ka Engki, Ka Mira, Rian Djo, Jon Nuwa, Novi Pet, Karti Rawe, Marla Laway, John Durus, Cicin Sofitra, Soren Futi, dan semua teman-teman Pendidikan Musik angkatan 2017 yang telah berjuang bersama selama masa kuliah.
- Anak kos pondok bunda yang telah membantu saya dalam proses penyelesaian skripsi ini.
- Anak-anak Kelas XII IPA 1 SMA Negeri 1 Maumere Robby, Tania, Indry, Teddy, Juan , Saiful yang telah mendukung penulis selama penelitian dan penulisan karya ini.
- Almamater tercinta Universitas Katolik Widya Mandira Kupang Program Studi Pendidikan Musik.

PENERAPAN PETIKAN *APOYANDO* DAN *TIRANDO* DALAM PERMAINAN ANSAMBEL GITAR DENGAN MODEL LAGU *OLE O INA NONA* MENGGUNAKAN METODE DRILL PADA SISWA/SISWI KELAS XII SMA NEGERI 1 MAUMERE

ABSTRAK

Oleh **Marietha Susanti Eje**

Pembelajaran alat musik gitar pada peserta didik SMA Negeri 1 Maumere merupakan salah satu mata pelajaran yang ada pada kelas XII yakni musik kreasi. Masalah pokok dalam penelitian ini adalah bagaimana menerapkan teknik petikan apoyando dan tirando dalam permainan ansambel gitar dengan model lagu *Ole O Ina Nona* menggunakan metode drill pada peserta didik SMA Negeri 1 Maumere. Tujuan penelitian adalah untuk mengetahui proses penerapan teknik petikan *apoyando* dan *tirando* dalam permainan ansambel gitar dengan lagu model *Ole O Ina Nona* menggunakan metode drill bagi peserta didik SMA Negeri 1 Maumere. Penelitian ini bersifat kualitatif, metode yang digunakan yakni tindakan lapangan. Teknik pengumpulan data menggunakan studi pustaka dan studi lapangan berupa observasi dan wawancara dan dokumentasi.

Hasil penelitian menunjukkan penerapan teknik petikan apoyando dan tirando diawali dari perekrutan anggota, dilanjutkan pemahaman bagian-bagian gitar, urutan senar, dan pola penjarian, berikutnya praktek posisi duduk dan praktek penjarian pada teknik petikan apoyando dan tirando dengan materi etude dan dilanjutkan pada lagu model. Proses ini dilakukan melalui pemberian contoh serta latihan secara berulang-ulang. Dalam melakukan penerapan petikan apoyando dan tirando ini terdapat kesulitan yang dialami siswa, namun hal tersebut dapat diatasi dengan cara memberi motivasi dan bimbingan berupa latihan secara berulang-ulang dimulai dari tempo lambat menuju tempo yang normal baik pada etude maupun lagu model hingga peserta didik dapat mempraktekan teknik petikan apoyando dan tirando dengan baik dan benar.

Kata Kunci : Gitar, ansambel, teknik apoyando, teknik tirando, metode drill.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBARAN PERSETUJUAN.....	ii
LEMBARAN PENGESAHAN	iii
MOTTO.....	iv
PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Perumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	5
BAB II LANDASAN TEORITIS.....	6
A. Seni Musik.....	6
B. Pengertian Seni Musik.....	6
C. Unsur-Unsur Seni Musik.....	7
D. Alat Musik Gitar	10
E. Sikap Duduk	14
F. Teknik Penjarian.....	15

G. Teknik Petikan	16
H. Ansambel.....	17
I. Metode Latihan (Drill)	19
BAB III METODE PENELITIAN	21
A. Pendekatan Penelitian	21
B. Metode Penelitian.....	22
C. Jenis Data	22
D. Teknik Pengumpulan Data	22
E. Teknik Analisis Data.....	24
F. Alat Bantu Penelitian.....	25
G. Langkah-Langkah Penelitian	25
H. Sistematika Penelitian	27
I. Personil Penelitian.....	28
J. Lagu Model.....	29
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	30
A. Gambaran Umum Sma Negeri 1 Maumere.....	30
B. Identitas Sekolah.....	31
C. Visi Dan Misi Sekolah.....	32
D. Tabel Gedung Sekolah.....	34
E. Keadaan Personil Sekolah.....	36
F. Hasil Penelitian.....	37
G. Tahap Pelaksanaan.....	38

BAB V PENUTUP.....	66
A. Kesimpulan.....	66
B. Saran.....	88
DAFTAR PUSTAKA	69
LAMPIRAN.....	71